LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

DOMINGO, 16 DE JUNIO DE 2024.
NÚMERO 51.293

Domingo

WWW.LAVANGUARDIA.COM
3 EUROS

Balance de una década
Diez años de la proclamación de Felipe VI

POLÍTICA / P. 28 A 33 Y EDITORIAL

ANA F. BARREDO / EFE

ENTREVISTA

Pedro Sánchez, presidente del Gobierno

"Hay que acabar con la impunidad de pseudomedios pagados por PP y Vox"

Afirma que "el futuro de Catalunya, y en buena parte de España, depende de la relación entre PSC y ERC"

"Sin el papel desempeñado por Esquerra no tendríamos ni indultos ni amnistía", asegura el jefe del Ejecutivo

DANI DUCH

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el viernes en los jardines de la Moncloa. POLÍTICA / P. 16 A 18

Josep Rull
Presidente del Parlament de Catalunya

"Los jueces tienen que interpretar las leyes, no reescribirlas"

POLÍTICA
PÁGINA 24

El futuro de Europa
Voto joven: reculan los ecologistas, avanza la ultraderecha

INTERNACIONAL
PÁGINAS 3 Y 4

Eurocopa
España debuta con una clara victoria ante Croacia (3-0)

DEPORTES
PÁGINAS 74 A 76

Reino Unido
Reaparición estelar de Kate Middleton tras seis meses de retiro

GENTE
PÁGINA 56

Cine
Álex González, puzle de éxito

MAGAZINE

Automóvil
Las baterías vienen de China

DINERO

Sánchez inicia la seducción

Jordi Juan
Director

Marta Rovira, auténtica líder hoy por hoy en ERC tras la salida temporal de Oriol Junqueras, pidió ayer tiempo para pactar la investidura del próximo presidente de la Generalitat. A ver..., si este plazo que pide es para cerrar un buen acuerdo que garantice un gobierno sólido en Catalunya y evitar nuevas elecciones, bienvenido sea. Si este intervalo solo tiene que servir para marear la perdiz y mantener la parálisis gubernativa durante más meses, le pedimos a Rovira, y al actual equipo de ERC, que acelere.

Está claro que a pesar de que los republicanos plantean la negociación a dos bandas, tanto con el PSC como con Junts, la única opción plausible es la primera. Los socialistas no se van a abstener para hacer president a Carles Puigdemont. Así lo reitera una vez más Pedro Sánchez en la entrevista que publica hoy *La Vanguardia*. Aquí de lo que se trata es de que el PSOE/PSC logre convencer a Esquerra de que les apoye en la investidura. El viernes escribíamos en esta sección que los socialistas tenían que moverse y que si no ofrecían una alternativa de peso a los republicanos, las nuevas elecciones serían inevitables.

Si leen la entrevista al presidente del Gobierno, está claro que la Moncloa ha empezado la fase de seducción, y nada mejor que hacer un reconocimiento tan claro como decir que sin el concurso de ERC no habría habido ni indultos ni amnistía en Catalunya. "El futuro de Catalunya, y en buena medida de España, dependerá de la consolidación de la relación entre el PSOE y ERC", sentencia Sánchez de forma concluyente.

Los republicanos quieren algo más que lisonjas, a las que los catalanes estamos tan acostumbrados cuando visitamos Madrid. Ya saben, grandes elogios, pero poca chicha. Y aquí la gran apuesta es la financiación singular para Catalunya. Salvador Illa también se refirió ayer a la necesidad de su mejora. Hay un dato importante de cara a esta negociación: el Gobierno revisará al alza el crecimiento del PIB, que pasará del 2% previsto al 2,5%.

Las dos partes ya han enseñado cuáles son sus cartas. Ahora de lo que se trata es de que se puedan unir en una única baraja. No será fácil.

LA IMAGEN

NOAH SEELAM / AFP

Maniobras de altura. La escuadrilla de exhibición de helicópteros Sarang de la Fuerza Aérea india realiza un ejercicio durante una ceremonia de graduación en Dundigal, en las afueras de Hyderabad, en el centro del país

LA MIRILLA

La escúter del amor

En enero del 2014, un paparazzo cazó al entonces presidente francés, François Hollande, acudiendo furtivamente a una cita galante con la actriz Julie Gayet. El mandatario socialista salía del Elíseo en su coche oficial y se dirigía a un parking, donde cogía una escúter y –semioculto bajo el casco– ponía rumbo a la casa de su amante. La publicación de las fotos levantó una gran polvareda en Francia, porque en aquella época Hollande compartía su vida en el Elíseo con la periodista Valérie Trierweiler, de la que se separó dos semanas después.

La famosa escúter del presidente salió a subasta esta semana pasada y fue adquirida, por 25.000 euros, por el director de Prestige et Collection, un museo de automóviles y motocicletas de diversas épocas. "Es una suma importante, pero se trata de un vehículo conocido por todos los franceses y forma parte de la historia de Francia", se justificó.

Gayet, que se casó con Hollande en el 2022, se mostró encantada. Para ella, esa moto es "un objeto de felicidad".●

CREEMOS QUE...

Desigualdad en vivienda

Los hombres jóvenes sufren una doble desigualdad para acceder a una vivienda. Por su edad, raramente tienen empleos bien remunerados que les permitan tener acceso a una vivienda propia, lo que obliga a muchos a vivir en pisos compartidos. Por su género, tienen más dificultades que las mujeres para ser aceptados como inquilinos en un piso compartido, según revela un reportaje que publicamos hoy en Sociedad.

Aunque se trata de un problema complejo, esto no debe ser motivo para no abordarlo y buscarle solución, ya que sus consecuencias son graves. A nivel social, la dificultad de acceso a la vivienda se percibe como una forma de desigualdad y es motivo generalizado de insatisfacción. A nivel político, esta insatisfacción colectiva es uno de los motivos que explican el auge de ideologías populistas e intolerantes. A nivel económico, la escasez de vivienda limita el crecimiento, según destacó un informe de BBVA Research publicado el viernes. Dicho informe alertaba de que las administraciones no están afrontando el problema como deberían.●

LOS SEMÁFOROS

Núria Marín
Exalcaldesa de l'Hospitalet

Núria Marín dejó ayer la alcaldía de l'Hospitalet de Llobregat después de 16 años al frente de la segunda ciudad de Catalunya. Deja un importante legado a su sucesor, David Quirós. / P. 54

Serena Sáenz
Soprano

La cantante barcelonesa reflexiona sobre lo que supone interpretar con la OBC en la playa la canción que Freddie Mercury y Montserrat Caballé dedicaron a Barcelona antes de los JJ.OO. / P. 62

Ricard Robles
Fundador y codirector del Sónar

El festival Sónar consolida Barcelona como capital mundial de la música electrónica y la cultura digital tras una edición que ha congregado a 154.000 asistentes, contando los 34.000 del OFF. / P. 68

Colm Tóibín
Escritor

El autor irlandés rescata, casi quince años después, a Eilis Lacey, una de sus protagonistas estrella, y publica *Long Island*, la segunda parte de la aclamada *Brooklyn*. / P. 70

ÍNDICE

Internacional

El futuro de Europa

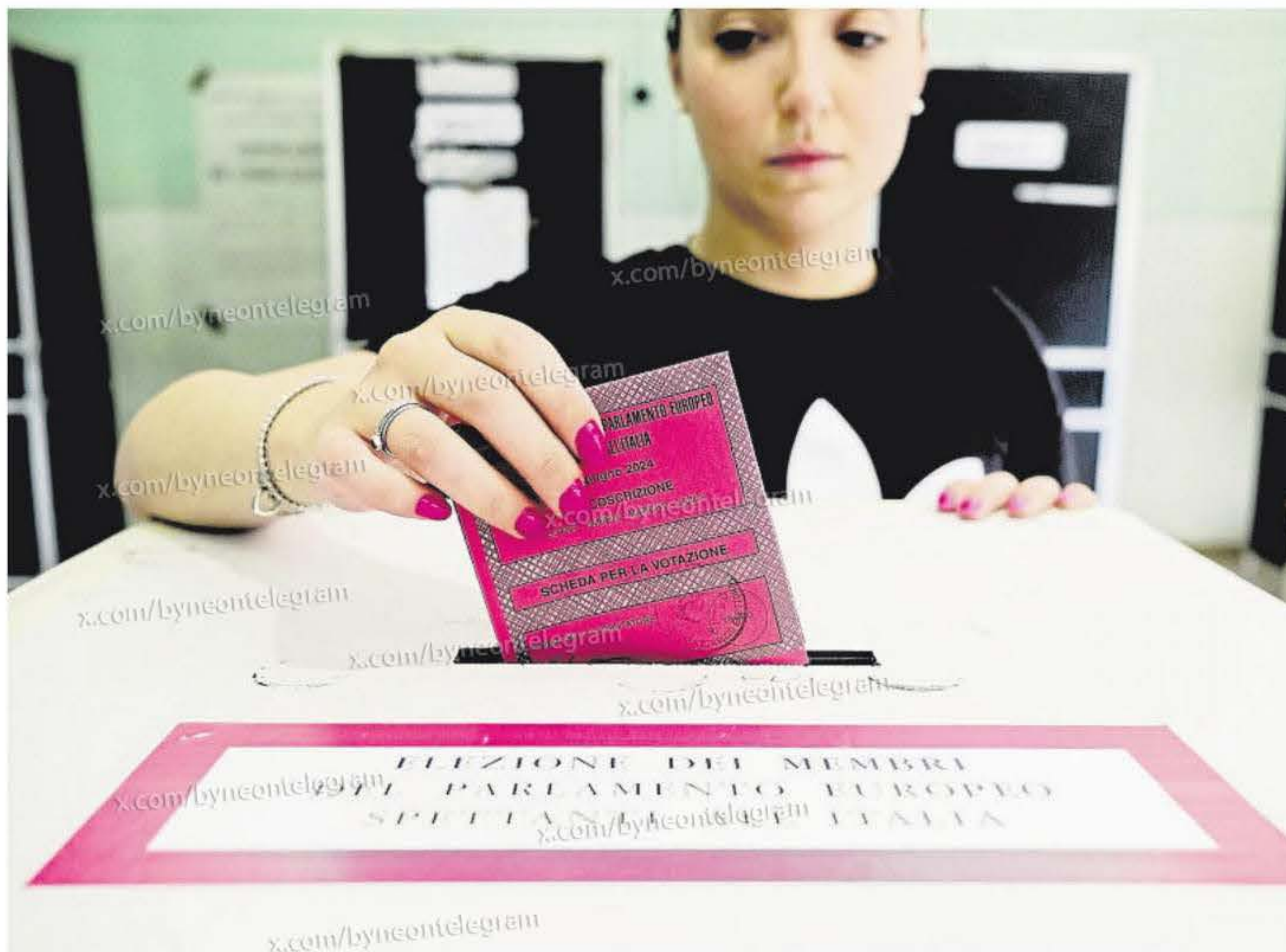
El voto de los jóvenes, bajo lupa

Más volátiles, seducidos por la novedad y más progresistas que sus mayores

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

En el 2019, la llamada *generación Greta,* por el nombre de la activista climática sueca, impulsó una ola verde en las elecciones al Parlamento Europeo que cinco años después se ha evaporado, un fenómeno que coincide en el tiempo con el tirón entre los jóvenes de partidos de ultraderecha como la Chega de Portugal, Alternativa por Alemania (AfD), el Reagrupamiento Nacional (RN) de Marine Le Pen en Francia, Vox o la plataforma Se Acabó la Fiesta (SALF) del agitador Alvise Pérez, como se ha visto en las elecciones europeas.

No ha habido sin embargo un basculamiento ideológico directo ni un giro diferente al registrado por el electorado europeo en su conjunto. Aunque la popularidad de la derecha más radical en este grupo de edad preocupa a los partidos tradicionales, la narrativa emergente de que las nuevas generaciones de votantes europeos son más derechistas que sus mayores no se sostiene, afirman investigadores que llevan años diseccionando y analizando sus tendencias de voto, condicionadas por rasgos como la volatilidad y su fascinación por las nuevas propuestas políticas.

“La información que he visto hasta ahora se alinea con los datos que he analizado durante los últimos diez años y que indican que, de media, los partidos de ultraderecha no tienen más votos entre los jóvenes que entre la población general sino que, en todo caso, más bien reciben menos”, expone Roredik Rekker, profesor e investigador de las universidades de Göteborg y de Radboud, que añade que “tampoco son más proclives a votar a estos partidos que generaciones anteriores” (Le Pen “siempre” ha tenido votantes jóvenes, recuerda).

SIMONA GRANATI - CORBIS / GETTY

Una joven romana votando en las elecciones al Parlamento Europeo

“Hay variaciones dentro de esta tendencia. Unas veces les va mejor, otras peor y a veces igual que con el resto de los votantes. Pero nunca ha habido una tendencia clara de que los partidos de derecha radical tengan mejores resultados entre los jóvenes, mientras que sí se ve de forma consistente que a los ecologistas les va mejor con este grupo de edad que con otros, o que a los democristianos les va peor”. La única excepción a estas tendencias políticas han sido y son Francia y España, añade.

Así, en Italia, los votantes de entre 19 y 30 años votaron en primer lugar al Partido Democrático (18%), el Movimiento 5 Estrellas (17%), la Alianza Verde (16%) y solo en cuarto lugar a los

Continúa en la página siguiente

El futuro de Europa

Viene de la página anterior

Hermanos de Italia de Giorgia Meloni (14%), de acuerdo con el sondeo a pie de urna publicado por Sky TG 24, cuando la formación posfascista de la primera ministra cosechó el 24% de los votos a escala nacional. En Austria, donde el partido ultraderechista FPÖ acabó primero con el 25,5% de los votos, entre los menores de 29 años tuvo al 19%, según el sondeo de la cadena pública ORF. En Alemania, el apoyo joven a la AfD no fue menor, pero tampoco muy superior al de la población general: según el sondeo a pie de urna de Infratest Dimap, les votó el 17% de los menores de 24 años, un punto más que el resultado global.

Las excepciones siguieron siéndolo. En Francia, mientras el partido de Le Pen, con el joven Jordan Bardella como candidato, alcanzó la cifra récord del 31,4% de los votos, entre los votantes de 18 a 24 años el porcentaje fue del 32% según el sondeo a pie de urna elaborado por Elabe, que apunta a que el segundo partido más votado por este grupo de edad fue La Francia Insumisa (20%), ultraizquierdista, y el tercero, el Partido Socialista (10%).

En España, Vox mejoró sus resultados y consiguió el 9,6% de los votos, mientras el SALF de Alvise dio la campanada al conseguir de golpe más de 800.000 papeletas, el 4,6%. El perfil de los votantes de ambas formaciones, según la encuesta del CIS, se parece bastante: son mayoritariamente hombres y menores de 35 años.

La fascinación por la novedad y la volatilidad son la norma. “Una tendencia muy clara es que los partidos nuevos tienen más éxito entre los votantes jóvenes”, explica Rekker, autor de un estudio sobre el tema, que enmarcaría el *fenómeno Alvise* en ese contexto. “Vox en España es de hecho uno de los pocos partidos de ultraderecha de Europa que ha tenido un electorado bastante joven de forma consistente durante los últimos años. Todavía se les ve como un partido relativamente nuevo”. Otra clave es que su identidad ideológica no está definida y no hay ataduras. “Cuanto más votas a un partido, más leal te haces a él, pero los jóvenes no tienen esa lealtad todavía hacia ningún partido y por eso cambian más fácilmente. Todos son nuevos para ellos”, apunta este especialista neerlandés en conductas electorales.

Se ha visto recientemente en Portugal. En las elecciones de abril el partido de ultraderecha de nuevo cuño Chega (literalmente, basta) conquistó el 18% de los votos y entre los menores de 34 años fue el segundo partido más votado, con un 25% de los votos. En las europeas no pudo replicar esas cifras y se quedó con un 9,8% del voto total (no hay datos por grupos de edades pero sondeos previos apuntaban a que se inclinaban por apoyar a Alianza Democrática, la derecha clásica).

“Este resultado debe ser un toque de atención”

Que la mayoría de jóvenes sean proeuropeos, pro políticas climáticas y proinmigración y que sean por tanto más progresistas que el resto no implica que no haya opiniones críticas, puntualiza Rekker. Pero el escaso éxito de los partidos conservadores clásicos en general hace que estos votantes los descarten en favor de opciones más radicales. “Los jóvenes a los que les preocupa la inmigración son más proclives que los mayores a

La ‘ola verde’ que los jóvenes impulsaron en las elecciones del 2019 remite y el voto a la ultraderecha avanza...

...pero, como norma general, los jóvenes son progresistas y no votan a la ultraderecha más que la media

El youtuber y tiktoker chipriota Fidias Panayiotou hablando a la prensa tras ser elegido eurodiputado

PETROS KARADJIAS / AP-LAPRESSE

Rekker: “Los jóvenes todavía no tienen lealtad hacia ningún partido y cambian más fácilmente su voto”

votar a la extrema derecha antes que a otros partidos conservadores”, ratifica Josse De Voogd, investigador independiente neerlandés, autor de varias obras sobre geografía electoral, que coincide en destacar la volatilidad de este voto. “Muchos jóvenes en España, sobre todo los que viven en zonas de nuevo desarrollo fuera de las ciudades, votaron primero a Ciudadanos, porque se habían alejado del PP o del PSOE, y luego pasaron a Vox”.

De Voogd apunta más variables en el caso de los Países Bajos, donde aprecia una gran polarización entre los jóvenes urbanos y rurales. “En Amsterdam y otras ciudades, son los mayores los que más votan al PVV [el partido de Geert Wilders] y en el campo y núcleos más pequeños, son los jóvenes”. Puede explicarse, añade, porque “el precio de la vivienda está expulsando a los jóvenes de clase media baja a ciudades satélites”, o porque “los jóvenes urbanos están muy acostumbrados a la multiculturalidad, mientras que en pueblos pequeños es algo nuevo y puede provocar rechazo”. Otro rasgo que define a estos votantes es “el rechazo a las políticas de diversidad y de igualdad en favor de las mujeres y las minorías”, añade De Voogd. Tanto en los Países Bajos como en Alemania recientemente se ha hecho el experimento de celebrar elecciones entre estudiantes de secundaria y en ambos el resultado ha sido una victoria de la ultraderecha (en el primer caso, no Wilders sino de otro partido ultra con un líder más joven, Foro para la Democracia).

Datos, matices y explicaciones aparte, el fenómeno preocupa. Para Klaus Hurrelmann, profesor de la Universidad de Bielefeld (Alemania), “el resultado de AfD entre los jóvenes debe verse como una clara llamada de atención para los grandes partidos tradicionales”, explica. Hurrelmann es autor de un informe que ya en abril advertía que mientras en el 2022 solo el 9% de los jóvenes entre 14 y 29 años votaría a AfD, ahora es el nuevo favorito y el 14% les apoya, mientras que el respaldo a Grüne (Los Verdes) caía del 27% al 18% (los datos en las elecciones europeas fueron del 17% y el 12% respectivamente).

De Voogd: “Los jóvenes a los que les preocupa la inmigración votan más que los mayores a la ultraderecha”

En el caso alemán, él sí habla de “vuelco masivo”. “¿A qué se debe? Los jóvenes alemanes están en un modo de crisis permanente. Las consecuencias psicológicas de la pandemia se han visto exacerbadas por las preocupaciones financieras y el pesimismo”, apunta. El cambio climático ha dejado de ser su principal preocupación para inquietarse por el coste de la vida, la guerra en Ucrania o la llegada de refugiados. “Y obviamente, los jóvenes no creen que el Gobierno federal esté dando respuesta a estas preocupaciones”, porque, además, “sus expectativas eran altas” a la vista del “extremadamente buen resultado” de los partidos de la coalición en las elecciones del 2021.

Mientras tanto, prosigue Hurrelmann, “AfD se ha comunicado directamente con ellos, dando respuestas simples –a veces, populistas– a problemas complejos y beneficiándose de su papel como partido de la oposición” y de la “gran impresión que las soluciones nacionales y autoritarias pueden tener en quienes votan por primera vez”, concluye. Fundado en el año 2013, Alternativa para Alemania es, además, un nativo digital como partido y utiliza con soltura estos canales.

“¿Estamos presenciando un vuelco histórico o se trata de un movimiento que desaparecerá en unos años, quizás si algunos partidos populistas de extrema derecha llegan al poder y decepcionan a la gente?”, plantea respecto a la tendencia general el investigador De Voogd. “¿El partido de Wilders se está normalizando y va a ser el más grande por mucho tiempo, o colapsará este mismo año? Mucho va a depender de lo que hagan los demás partidos políticos, de qué pasa si asumen algunas de sus ideas, si les comen terreno o si les hacen aún más grandes. Es difícil de pronosticar qué va a ocurrir”.●

Ramon Aymerich

Una historia de miedo en la Suiza de los setenta

El político y periodista James Schwarzenbach forzó en 1970 una consulta en Suiza para limitar el número de extranjeros al 10% y deportar a 300.000 personas. Un paseo por la vida de este adelantado de la xenofobia y la obsesión por la identidad.

En el vestíbulo de los almacenes Printemps hay unas cabinas en las que se puede escuchar las novedades en discos. Por los altavoces suena el *Hot love* de T. Rex, con esa melodía pegajosa y esos falsetes andróginos tan de la época. Las cabinas están llenas de adolescentes sobreexcitados. Calzan plataformas, visten pantalones acampanados y se ve algún que otro abrigo de borrego. Uno de los jóvenes lleva sombra de ojos, y otro, un corte de pelo como el de David Bowie.

A unos metros de distancia, un hombre de mediana edad, traje gris a rayas, gafas de concha y cabello engominado observa la escena. Estamos en 1971 y James Schwarzenbach se dice para sí que esos adolescentes son una prueba de la decadencia de Suiza. Está convencido de que son víctimas de la degradación moral que llega del exterior y de que algunos de ellos son hijos de inmigrantes.

El Printemps está en el centro de la Chaux de Fonds. La industria relojera está en plena expansión en esta ciudad suiza cercana a la frontera francesa. También la textil, que se ha ido de Francia por el temor a una victoria de la izquierda. La mano de obra escasea, y la ciudad está llena de italianos, españoles y yugoslavos, algunos de ellos, con familia.

Schwarzenbach no los quiere y habla de ello abiertamente. Piensa que son una amenaza para la identidad suiza. Periodista, político y escritor, este hijo de la burguesía acomodada de Zurich entró en contacto en los años treinta con los intelectuales antiliberales de la Universidad de Friburgo que simpatizaban con el fascismo. En 1961 se afilió a Acción Nacional, partido antiinmigración y xenófobo creado como reacción a la llegada de trabajadores extranjeros (en su programa se cita específicamente a los italianos). Es también propietario de la editorial Thomas-Verlag, donde edita publicaciones antisemitas, fascistas o *völkish*.

Schwarzenback es conocido por haber impulsado en 1970 una consulta sobre el Überfremdung (literalmente, el exceso de extranjeros). El referéndum tuvo una participación récord del 75% del electorado. La propuesta de poner freno a la entrada de extranjeros recibió un 45% de votos. De haber ganado, habría obligado al gobierno a limitar la población extranjera al 10% y a deportar a 300.000 personas. El referéndum, con banderolas en las que se leía "Antes una Suiza limpia y pobre que una Suiza sucia y rica", creó un clima enrarecido hasta finales de los setenta.

ULLSTEIN BILD DTL/GETTY

Empresa de electrónica en Turgi (cantón de Argovia) en 1972

Los 'treinta gloriosos' son indisociables de los millones de europeos del sur en las fábricas del norte

Los *treinta gloriosos* europeos, el periodo de mayor crecimiento económico del continente, son incomprensibles sin la participación de millones de trabajadores del sur de Europa enrolados en las fábricas de Francia, Holanda, Alemania o el Reino Unido. Eran griegos, portugueses, italianos, españoles, yugoslavos o turcos. Entre 1945 y 1970, solo de Italia partieron hacia el norte siete millones de italianos. "Los alemanes, al igual que suizos, franceses, belgas o británicos, no recibieron con especial agrado esta súbita irrupción de extranjeros en su país –cuenta Tony Judt en su monumental *Postguerra*–. La experiencia de vivir entre tantas personas procedentes de tierras desconocidas resultaba extraña a la mayoría de los europeos".

Si las cosas acabaron razonablemente bien, añade el historiador, fue porque los recién llegados vivían a menudo segregados en las periferias, no eran vistos como una amenaza en época de pleno empleo y eran culturalmente "asimilables". Además, se daba por hecho que un día se marcharían. Volverían a sus países de origen.

En Suiza, sin embargo, las cosas fueron algo distintas. Schwarzenbach fue un adelantado a su tiempo. Pensaba que el Estado suizo debía garantizar la protección del grupo étnico mayoritario. Y estaba preocupado por la preservación de la identidad suiza, en lo moral y en lo demográfico. Schwarzenbach era el eslabón perdido entre los intelectuales parafascistas de los años treinta y las nuevas derechas de los setenta, las que llevan a Le Pen. Pensaba y escribía como el francés Renaud Camus, autor de *El gran reemplazo*, biblia de las teorías conspirativas sobre la inmigración. Pero cincuenta años antes.

Suiza era, en este aspecto, un país peculiar. Sus autoridades civiles y bancarias fueron sospechosas de haber sido cómplices del esfuerzo de guerra alemán. Tampoco fue un país muy activo en aceptar refugiados judíos procedentes de Alemania nazi. En Suiza no hubo guerra, no hubo interrupciones, no hubo depuraciones. El conflicto le sentó bien al país. Su banca se consolidó como referencia internacional. Sus empresas de maquinaria y alimentarias aprovecharon el boom de posguerra en una Europa que necesitaba de todo.

Admirador de Franco, con amigos en la dictadura, quería a los españoles, pero los quería lejos

Schwarzenbach es la prueba de que el rechazo a la inmigración y la angustia por la identidad tienen raíces profundas. Gana en intensidad en las crisis económicas. Pero siempre está latente. En el 2003, las ideas de Schwarzenbach regresaron con el Partido del Pueblo Suizo, que obtuvo un 20% de votos en las elecciones de ese año.

Schwarzenbach fue un admirador del franquismo y defendió la dictadura española en momentos clave (como durante el proceso de Burgos, cuando pidió a las autoridades helvéticas controlar las actividades de la oposición española en Suiza). Fue en 1930, en Sevilla, donde se convirtió al catolicismo (nació protestante). Y cultivó relaciones con intelectuales como Ramón Serrano Suñer, Alberto Martín Artajo, Joaquín Ruiz-Giménez o Gonzalo Fernández de la Mora, entre otros. Pero esas amistades no cambiaron sus ideas.

Schwarzenbach quería a los españoles. Pero los quería lejos.

La UE iniciará negociaciones de adhesión con Ucrania y Moldavia el 25 de junio

BRUSELAS Agencias

Los embajadores de los 27 países de la UE acordaron el viernes la apertura de negociaciones formales de adhesión con Ucrania y Moldavia, que arrancarán el próximo 25 de junio.

"Los embajadores dieron su acuerdo de principio para los marcos para las negociaciones de adhesión de Ucrania y Moldavia", informó la presidencia belga del Consejo de la UE en la red social X.

Bélgica, que este semestre ostenta la presidencia rotatoria de la Unión Europea y por tanto fija la agenda de las reuniones, se marcó como objetivo iniciar las conversaciones de adhesión con Ucrania y Moldavia este mes de junio, antes de pasar el testigo el 1 de julio a Hungría.

El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, principal aliado de Rusia en la UE, había estado obstaculizando hasta ahora los marcos de negociación desde que los líderes europeos acordaron, en diciembre del 2023, iniciar las negociaciones de adhesión con los dos países. En junio del 2022, cuatro meses después de la invasión rusa, la UE acordó a Ucrania el estatus de candidato, así como a la vecina Moldavia.

Por otra parte, el Consejo de la UE, que reúne a los estados miembros, dio el pasado jueves luz verde a destinar nueve millones de euros para apoyar a las fuerzas armadas de Moldavia en la modernización de sus capacidades de defensa aérea. Esa partida sale del Fondo Europeo de Apoyo a la Paz (FEAP), con el que se financian iniciativas en el ámbito militar y de la defensa.

El Consejo de la UE precisó en un comunicado que con los nueve millones de euros se financiarán "interceptores de corto alcance de los sistemas de defensa aérea en beneficio de las fuerzas armadas" moldavas. Complementan una medida de asistencia de 41 millones de euros adoptada el pasado 4 de abril, que busca modernizar las capacidades de defensa del ejército moldavo en los ámbitos de la movilidad, la vigilancia aérea, la guerra electrónica y la logística.●

ZHAO LI YING
Elegance is an attitude
LONGINES
LONGINES BOUTIQUES
El Corte Inglés Diagonal • Barcelona
El Corte Inglés Plaza de Cataluña • Barcelona
CONQUEST

Israel pierde a ocho soldados en Rafah, el peor incidente desde enero

Las brigadas Al Qasam reivindican el ataque contra un blindado israelí

JACK GUEZ / AFP

Protesta contra el Gobierno de Netanyahu ayer en Tel Aviv

JERUSALÉN Agencias

El ejército de Israel anunció ayer la muerte de ocho de sus militares, entre ellos un capitán, en un "grave incidente" durante una operación en Rafah, en el extremo meridional de la franja de Gaza. Se trata del episodio con más muertos entre las filas israelíes desde el mes de enero y es probable que intensifique la presión sobre el Gobierno de Beniamin Netanyahu para un alto el fuego.

Según las fuerzas armadas de Israel, el incidente ocurrió hacia las cinco de la madrugada del sábado, cuando un escuadrón de ingenieros militares regresaba de una misión en la zona de Tal al Sultan en un convoy compuesto por media docena de blindados, y uno de los vehículos estalló.

El capitán fallecido fue identificado como Wasem Mahmud, de 23 años y proveniente de Beit Yann, una localidad en el norte de Israel. Era el subcomandante del batallón de ingeniería 601 del ejército israelí. "Otros siete soldados también cayeron en este incidente. Sus familias han sido notificadas", afirmó el ejército en su comunicado, emitido por la tarde.

Las brigadas Al Qasam, el brazo armado de Hamas, habían reivindicado horas antes la muerte de soldados israelíes en "una emboscada contra vehículos enemigos" que se encontraban en la zona de Tal al Sultan, en el oeste de Rafah. Según la organización islamista, sus combatientes atacaron un blindado israelí utilizando un proyectil Al Yasin 105, que lo incendió y mató a los ocho militares.

Según la prensa israelí, sin embargo, el ejército estaría estudiando si la explosión se produjo debido a un ataque contra el convoy o por el estallido accidental de minas almacenadas dentro del vehículo, si bien normalmente estas se cargan en su exterior precisamente para proteger a los militares en caso de detonación.

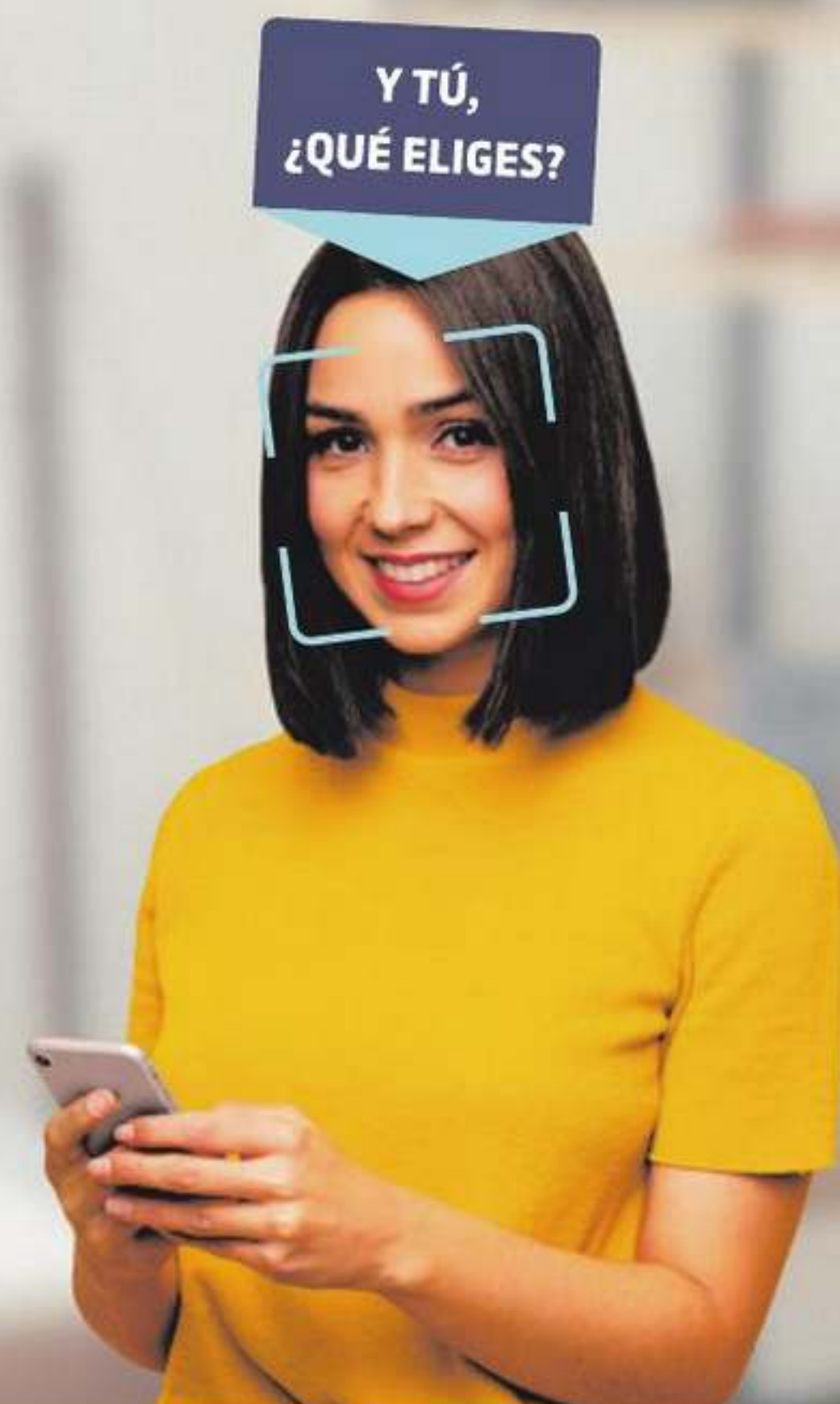
Israel prosiguió durante el día de ayer su ofensiva sobre la franja,

Israel no sufría un golpe tan letal desde que el 22 de enero murieron 21 militares al caer dos edificios

con varios bombardeos en la ciudad de Gaza y en Rafah, que mataron a al menos 19 palestinos.

Israel no había sufrido un incidente tan letal desde el 22 de enero, cuando murieron 21 militares al derrumbarse sobre ellos dos edificios también en el sur de la franja. Este lunes, otros cuatro soldados –dos de ellos, de 19 años y en periodo de instrucción– murieron a causa de una explosión en el interior de un edificio de Rafah que estaba plagado de explosivos y en el que los soldados encontraron una boca de túnel.

Desde que las tropas entraron en Gaza el 27 de octubre –veinte días después del ataque de Hamas en territorio israelí que provocó casi 1.200 víctimas–, Israel ha perdido a un total de 306 soldados, incluidos los ocho de ayer. Aunque son muy pocos en comparación con los 37.296 palestinos muertos (según las cifras del Ministerio de Sanidad del enclave, regido por Hamas), es probable que el incidente intensifique los llamamientos en Israel para un alto el fuego.

El domingo, el gabinete de guerra debe decidir si aumenta un año el deber de reserva. Hace apenas unos días, el Gobierno autorizó la movilización de 50.000 reservistas adicionales. En mayo, los padres de más de 900 soldados desplegados en Gaza firmaron una carta en la que pedían que se pusiera fin a la ofensiva en Rafah, que calificaban de "trampa mortal" para sus hijos.●

Zelenski espera “una paz justa lo antes posible” para Ucrania

La cumbre en Suiza con 92 países flojea por la ausencia de Rusia y China

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, espera que de la primera cumbre internacional para la paz en Ucrania –que se celebra este fin de semana en Suiza– surja un proceso hacia “una paz justa lo antes posible” para su país, en guerra de defensa contra la agresión rusa desde hace más de dos años. Zelenski considera “un éxito” el hecho mismo de la realización de la conferencia. Participan en la cumbre en Bürgenstock, idílica localidad montañosa junto al lago de Lucerna, 92 países y ocho organizaciones internacionales.

Sin embargo, no está Rusia, que desde el principio desdeñó la iniciativa –planteada por Kyiv y secundada por Berna–, por lo que no fue invitada. Ya el viernes, Vladímir Putin buscó torpedear la cita al fijar sus condiciones para hablar de paz, enumerando exigencias que para Kyiv son inasumibles y que los aliados –de Estados Unidos a Alemania, entre otros– rechazaron de inmediato. Moscú declarará el alto el fuego si el ejército ucraniano se retira de las regiones de Luhansk, Donetsk, Jersón y Zaporiyia, y si Ucrania renuncia a ingresar en la OTAN, dijo Putin, reclamando de facto la capitulación de Ucrania.

En Bürgenstock, Zelenski habló para la prensa en una comparecencia junto a la anfitriona de la cumbre, la presidenta suiza, Viola Amherd, quien subrayó que la implicación rusa será algún día necesaria. “Si queremos ir hacia la paz, Rusia también deberá involucrarse en algún momento, todos tenemos eso claro”, dijo Amherd, quien insistió en la “grave violación” cometida por este país al invadir Ucrania. “Como comunidad internacional, podemos preparar el terreno para conversaciones directas entre las partes combatientes; por eso estamos aquí”, concluyó la jefa de Estado helvética.

En la cumbre tampoco participa China, proveedora de material clave a Rusia y cuya presencia Zelenski anhelaba. Pekín arguyó que no acudiría justamente por la ausencia rusa, argumento que también esgrimieron otros ausentes, como los presidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y Colombia, Gustavo Petro. Suiza quería reunir al mayor número posible de países, sobre todo del Sur Global, para que no fuera una reunión exclusivamente de aliados clásicos: Europa y EE.UU. Pero pocos líderes latinoamericanos están ahí (los de Argentina, Chile, Ecuador y la República Dominicana), mientras que India, Sudáfrica y Arabia Saudí han enviado delegaciones de menor rango.

SEDAT_SUNA / GETTY

El presidente ucraniano hablando ayer en la cumbre

Sí están casi todos los mandatarios del G-7 –que ya se encontraron con Zelenski en la reciente cumbre en Italia–; los de otros países europeos, como Finlandia y Polonia, y también el presidente español, Pedro Sánchez. La vicepresidenta estadounidense, Kamala Harris, aterrizó en Bürgenstock con una inyección financiera de 1.500 millones de dólares (1.400 millones de euros), sobre todo para el sector energético y para ayuda humanitaria.

La escasa presencia del Sur Global y el rango bajo de delegaciones dibujan los límites de la diplomacia ucraniana

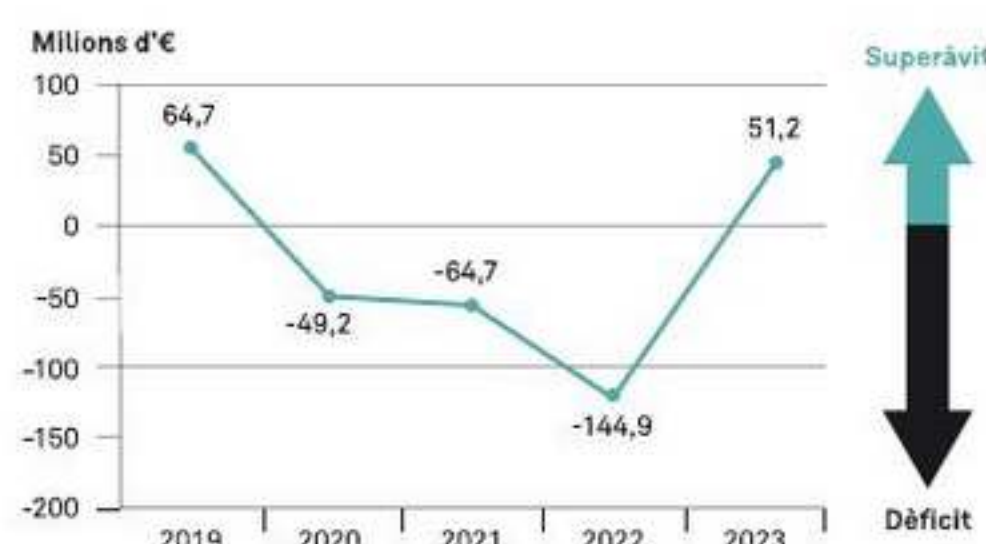
El catálogo de ausencias y presencias dibuja así los límites de la diplomacia ucraniana, que lleva semanas tratando de tejer compromisos para esta cumbre. Los objetivos de paz de Ucrania pasan por la retirada total de las tropas rusas –el ejército ruso controla ahora casi una quinta parte del territorio ucraniano–, la liberación de todos los prisioneros de guerra y el restablecimiento de la seguridad nuclear en la región.

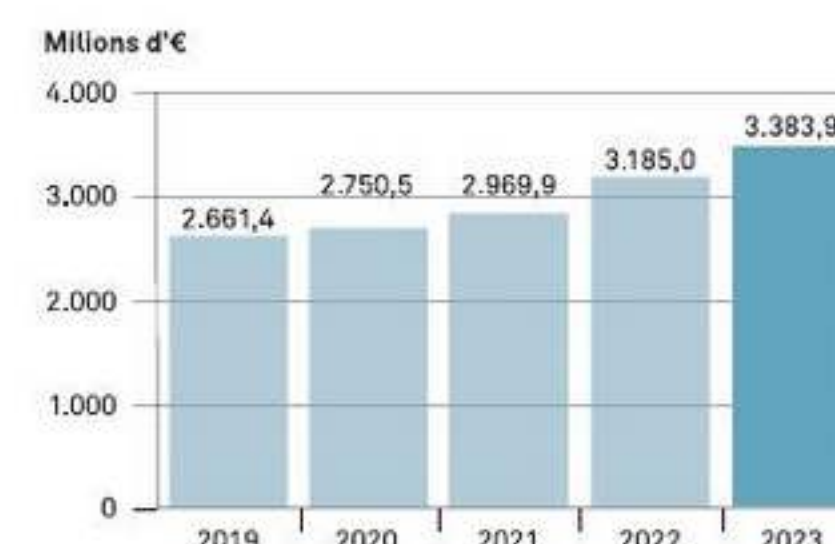
Suiza aspira a consensuar un comunicado al final de los trabajos este domingo, pero el jefe de la diplomacia helvética, Ignazio Cassis, rebajó ayer las expectativas en redes sociales. Entre los temas figuran seguridad nuclear, libertad de navegación y seguridad alimentaria, y los niños ucranianos deportados a Rusia.●

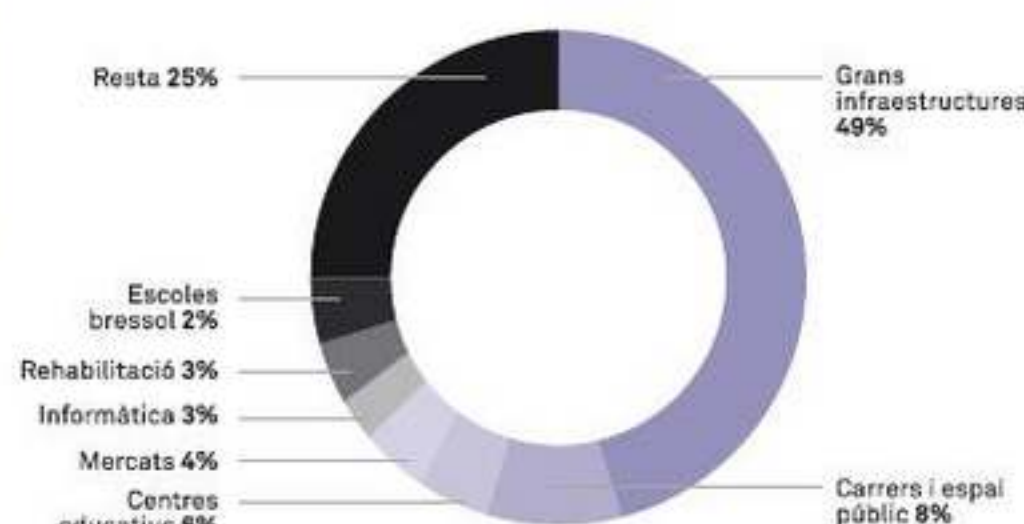
ELS COMPTES DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

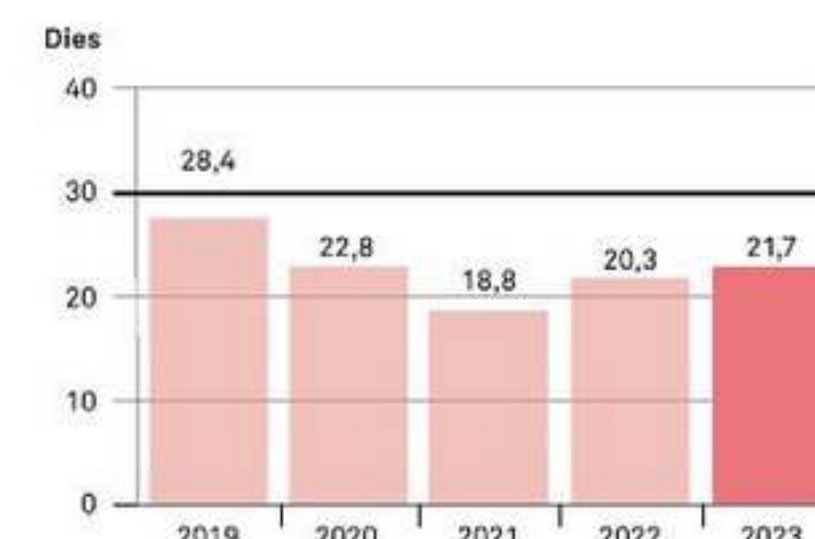
L'Ajuntament informa la ciutadania de la liquidació del pressupost de l'any 2023

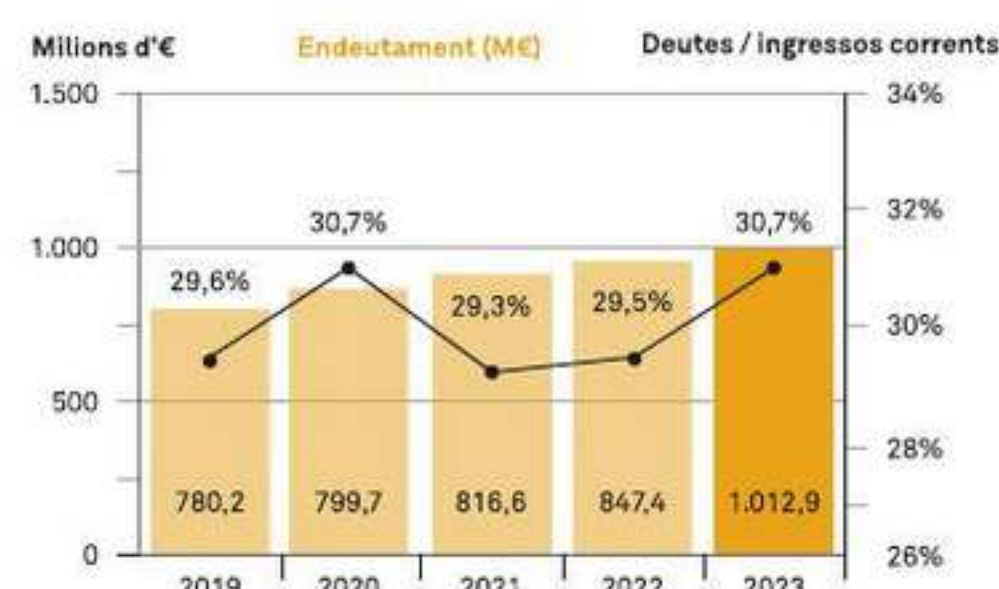
51,2 M€ de superàvit

El consistori va ingressar més del que va gastar.

3.384 M€ en polítiques municipals

El grau d'execució de les despeses no financeres del pressupost d'aquest any ha estat del 92%.

584 M€ per a inversions

Dels quals tres quartes parts s'han invertit en obres i manteniment de carrers, parcs i jardins i en grans infraestructures de la ciutat.

Pagament a proveïdors: 21,7 dies

La llei marca com a termini màxim de pagament 30 dies.

Endeutament: 30,7% dels ingressos

La llei fixa un endeutament màxim del 110% dels ingressos corrents.

Avaluació creditícia (ràting)

Les principals agències de ràting que avaluen la solvència creditícia d'empreses, governs i altres emissors de deute atorguen un qualificació a l'Ajuntament entre l'A (excel·lent) i la baa (notable alt).

Podeu ampliar la informació al web de pressupostos de l'Ajuntament de Barcelona: **ajuntament.barcelona.cat/estrategiaifinances/ca**

En què s'ha gastat el **pressupost municipal?**

Pressupost 2023 · Quantitats per política pública*

Total **3.384 M€**

*Classificades segons l'article 4 de l'Ordre EHA/3565/2008, de 3 de desembre, per la qual s'aprova l'estructura dels pressupostos de les entitats locals.

Las elecciones anticipadas convocadas por Macron provocan vértigo entre los votantes y desestabilizan los partidos

Francia se asoma al abismo

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Participantes en una protesta contra la extrema derecha en Rennes se protegen del gas lacrimógeno

LOU BENOIST / AFP

Militantes macronistas, disciplinados y voluntariosos, repartían ayer folletos electorales en el mercado de Garches, un suburbio burgués del oeste parisino, a medio camino entre la capital y Versalles, uno de los pocos municipios donde sí vencieron los partidarios del presidente en las pasadas europeas. "¡Hay que luchar!", repetían, como consigna, pero los rostros delataban resignación y pesimismo. Se formaban algunos corrillos. "Jamás en la vida volveré a votar a Macron", dijo una veterana simpatizante socialista. "Lo hice en el 2017, pero incumplió todas sus promesas", añadió. "El problema es que se cree más inteligente que el resto –lamentó otro exvotante de Macron–. Es suicida convocar elecciones con estas prisas, justo antes de los Juegos Olímpicos".

La inesperada disolución de la Asamblea Nacional por el presidente francés, en respuesta a la debacle de sus partidarios en las elecciones europeas, ha provocado vértigo entre los votantes y ha desestabilizado los partidos de derechas y de izquierdas. Se puede estar a las puertas de un cambio de régimen. La posibilidad de una victoria clara de la extrema derecha de Le Pen en la segunda vuelta, el 7 de julio, es muy real. El mapa de las europeas no deja dudas. El Reagrupamiento Nacional (RN, ex Frente Nacional) se impuso en 96 de los 101 departamentos de la República y en el 93% de sus 35.000 municipios.

Francia se asoma al abismo, polarizada por los extremos políticos, en medio de una aceleración histórica que podría desembocar en una de las caídas más estrepitosas entre las democracias occidentales, la de un jefe de Estado brillante y europeísta que despertó grandes esperanzas y cuya estrella amenaza con eclipsarse por completo.

El expresidente François Hollande se presenta a diputado por el Nuevo Frente Popular

La izquierda se ha unido con precipitación bajo un programa muy radical, difícilmente aplicable, y un nombre de inquietantes evocaciones: Nuevo Frente Popular. Pocas horas han bastado para que surjan problemas. En el seno del partido más potente de la alianza, la Francia Insumisa (LFI), su jefe, Jean-Luc Mélenchon, ha procedido a una dura purga interna, a un ajuste de cuentas, impidiendo volver a presentarse a varios de sus principales líderes parlamentarios. François Ruffin, que sí se ha salvado, denunció la maniobra: "Habéis preferido a un hombre que pegaba a su mujer, autor de violencias conyugales (en alusión al diputado Adrien Quatennens, condenado y, sin embargo, de nuevo candidato), antes que a los camaradas que cometieron la imprudencia de disentir del gran jefe".

Una sorpresa de la jornada fue el anuncio del expresidente socialista François Hollande de que se presenta en su departamento de Corrèze bajo la bandera del Nuevo Frente Popular. Ni siquiera el líder socialista actual, Olivier Faure, sabía de las intenciones de Hollande. Se enteró por la prensa.

Mélenchon hace una purga interna en su partido de izquierda radical y descarta a algunos de sus líderes

"Es una decisión bastante inédita que un expresidente vuelva a presentarse, pero la he tomado porque estimo que la situación es muy grave, excepcional", afirmó Hollande. "Nunca la extrema derecha ha estado tan cerca del poder desde la liberación (1944)", advirtió. "No perdí mis valores al dejar el Elíseo", concluyó, y puso énfasis en que el paso dado es "un deber" obligado por las circunstancias.

A medida que pasan los días, se conocen detalles de cómo se produjo la decisión de Macron. El cálculo maquiavélico de que lo hizo para desenmascarar la extrema derecha y mostrar su ineptitud tiene adeptos. "Vamos a entregar las llaves del camión a Jordan Bardella (el presidente del RN), pero no tiene permiso para vehículos pesados", ironizó de forma anónima un consejero del presidente ante la revista *Paris Match*.

Macron esgrimió la urgencia de "clarificación" como motivo principal para llamar a las urnas. Pero la mayoría de las reacciones coincide en acusarle de temeridad irresponsable. Raphaël Glucksmann, que dirige Plaza Pública, formación aliada de los socialistas y que logró un resultado muy digno en las europeas (casi el 14% de los votos), fue demoledor, ayer, en una entrevista en *Le Parisien*: "Estamos dirigidos por una banda de adolescentes que juegan al póquer con el destino de Francia y de Europa".

La calle, entre tanto, se está calentando. Ayer hubo más de un centenar de manifestaciones en todo el país contra la extrema derecha con escasos incidentes, convocadas por partidos y sindicatos, lo que obligó a movilizar a más de 20.000 policías. Se trata de un simple aperitivo de lo que puede ocurrir si el partido de Le Pen triunfa el 7 de julio y es llamado a formar gobierno.●

R

EL REPORTAJE

El 80.º aniversario del desembarco reúne a los últimos supervivientes y a los amantes de reconstruir hazañas bélicas

Guerra y simulacro. Miles de apasionados de la batalla de Normandía, como estos belgas en la playa de Omaha, recorrían la zona en vehículos de época

EUSEBIO VAL

Héroes y figurantes en Normandía

EUSEBIO VAL
Colleville-sur-Mer. Corresponsal

Ochenta años después de la operación Overlord, que causó decenas de miles de muertos entre los combatientes y la población civil, ha habido en Normandía otro desembarco, esta vez festivo y teatral. Los apasionados de las hazañas bélicas, disfrazados de soldados y a bordo de vehículos militares de época, han colapsado las estrechas y pintorescas carreteras de la región francesa.

Este anárquico ejército de figurantes, de recreadores de aquel junio de 1944, ha coincidido con la presencia de dos centenares de héroes verdaderos, de carne y hueso, veteranos de la Segunda Guerra Mundial, en su mayoría estadounidenses y británicos, de 98 años los más jóvenes y 104 años los más ancianos, que han participado en las ceremonias conmemorativas.

"Tengo esta pasión desde hace cuatro años, desde que supe la historia de mi bisabuelo, muerto durante la operación Dinamo, en Dunkerque (mayo-junio de 1940)", explicó Jerôme, belga, de 31 años, técnico de mantenimiento. Compró un jeep de 1944 por 25.000 euros. Aprovechando la puesta de sol y la marea baja, Jerôme y su amigo Julien iban y venían, satisfechos, por la playa de Omaha, *la sangrienta*. No eran los únicos. Otros conducían camiones y hasta blindados ligeros.

–¿Por qué hace esto? –le preguntamos a Philippe, un informático jubilado de Val-d'Oise, en la región parisina.

–Por la memoria.

–¿Le gusta la historia?

–Sí, y me he dado cuenta de que los jóvenes tienen un lío enorme. No distinguen entre las dos guerras mundiales. No saben quién luchaba contra quién.

–No es su caso.

–De niño jugaba con soldaditos. Luego me dije que quería comprar un vehículo militar de época. Tardé diez años en restaurar mi ambulancia de 1944.

La recreación histórica atrae a muchos aficionados. En Estados Unidos se reproducen, durante días, hasta el mínimo detalle, las batallas de la guerra de secesión, como la de Gettysburg. En Francia son habituales los encuentros de falsos ejércitos napoleónicos. Existe toda una industria de vestimenta y de objetos de anticuario. Las imitaciones *made in China* están muy logradas.

En cuanto a Normandía, se trata de un desfile espontáneo de personas y vehículos, a veces familias enteras disfrazadas. Vienen de diversos países de Europa. Muchos de Gran Bretaña, por la facilidad de llegar en ferry desde Portsmouth. "Es una manera de identificarse con personajes heroicos", opina Rodolphe Rutman, francés y productor de documentales especializados en el día D. Rutman no oculta cierto disgusto por tanto show. "Son personas un poco excesivas que tienen dificultades en gestionar su pasión y no se dan cuenta de que van demasiado lejos –añade el cineasta–. Hay un exceso de entusiasmo y una falta de educación, pues a fin de cuentas se están refiriendo a hechos que provocaron miles de muertos".

Los soldados reales, los supervivientes de 1944, no levantaban polvo ni quemaban gasolina acelerando sobre la arena de las playas. La mayoría iba en silla de ruedas y agradecía con gestos los repetidos homenajes, los aplausos y las muestras de cariño. Los veteranos estadounidenses aguantaron estoicos la larga espera en el cementerio de Colleville-sur-Mer. Emmanuel Macron, incapaz de ser puntual, tampoco lo fue con los viejos guerreros centenarios.

En Normandía se ha vivido quizás el último tributo oficial y masivo a lo que los estadounidenses llaman *the greatest generation* (la generación grandiosa), aquellos hombres y mujeres, duros y sacrificados, que crecieron durante la Gran Depresión, superaron la Segunda Guerra Mundial y levantaron luego el país para consolidarlo como primera potencia del planeta.

Ha sido el último gran homenaje masivo a la generación que superó la Gran Depresión y la II Guerra Mundial

Estos veteranos supieron lo que es la guerra en Europa y la vuelven a ver, ocho decenios después. Fue especialmente emotivo el abrazo de Melvin Hurwitz, de la 8.ª División Aerotransportada, con el presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski. "Eres el salvador del pueblo, rezo por ti", dijo Hurwitz. "No, es usted nuestro héroe", le contestó Zelenski.

La mejor nota de optimismo la dio Harold *Harry* Terens, de 100 años, radiotelegrafista durante el día D, que se casó en el Ayuntamiento de Carentan-les-Marais con su novia, Jeanne Swerlin, de 96 años. "Nunca me había sentido mejor en mi vida", declaró Terens a la prensa que asistió al enlace, incluida *La Vanguardia*. "Es el punto culminante de mis cien años", agregó el novio, que vestía un traje azul celeste y llevaba colgada en el pecho la Legión de Honor, la máxima condecoración francesa. La novia lucía un vestido largo de color rosa. Horas después participaron en el Elíseo en la cena de Estado con los presidentes Macron y Biden.

"El amor no es solo cosa de jóvenes, eh, también te excitas y hay un poco de acción", bromeó el saludable centenario, que no usa gafas y todavía conduce. Terens tiene las ideas claras: "Mi religión es el amor, y el amor ha vencido a la guerra".

EUSEBIO VAL

Boda. Harold Terens, un veterano de guerra de 100 años, y Jeanne Swerlin, de 96, se casaron en el Ayuntamiento de Carentan-les-Marais el 8 de junio

Política

Pedro Sánchez, presidente del Gobierno

"El futuro de Catalunya dependerá de la relación entre PSC y ERC"

DANI DUCH

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en los jardines del palacio de la Moncloa el pasado viernes

ENTREVISTA

JORDI JUAN
Madrid

LOLA GARCÍA

Pedro Sánchez recibió a *La Vanguardia* el viernes pasado para hacer balance del largo ciclo electoral que ha concluido. Su discurso no es el de un presidente que está de salida, más bien todo lo contrario. Se muestra más combativo que nunca contra la oposición y dispuesto a abrir una guerra contra los medios de comunicación que difunden información falsa.

Presidente, usted aseguró esta semana en el Congreso que va a agotar la legislatura, pero apenas ha podido aprobar proyectos. Entre la división a su izquierda y los problemas con los independentistas, ¿realmente cree que puede aguantar hasta el 2027?

España está viviendo uno de sus mejores momentos. La economía española está en un crecimiento cercano al 2,5% del PIB y con unas tasas de empleo que no habíamos visto en décadas. Es verdad que el Parlamento surgido del 23 de julio es mucho más complejo, pero el Gobierno de coalición progresista es el único capaz de gestionar esa complejidad en beneficio de la mayoría. Y es lo que vamos a hacer los próximos tres años.

¿Presentará los presupuestos aunque no tenga garantizado el apoyo de todos sus socios?

Lo haremos en septiembre. Fíjese que las previsiones de crecimiento no han hecho más que aumentar y en julio las tendremos que revisar al alza. Vamos a estar más cerca del 2,5% que del 2% previsto inicialmente por parte del Gobierno, lo cual es una extraordinaria noticia. Y el déficit público estará por debajo del 3% del PIB y en el 2,5% el próximo año. Por tanto, los fundamentos de la economía española son muy sólidos, y eso redundará en los presupuestos.

Estos presupuestos son clave para la legislatura. Es decir, que si no se aprobaran, estaría un poco obligado a convocar elecciones.

No contemplo un anticipo electoral. Es una pregunta recurrente desde el 2018 y aquí seguimos.

Usted acusa a la derecha de azuzar la polarización, pero ¿es únicamente culpa de la derecha? También hay personas en su gobierno que utilizan un lenguaje agresivo en las redes sociales.

> **Revisión al alza**
> **España va a crecer más cerca del 2,5%, y en julio modificaremos la previsión del 2%"**
>
> **El fango**
> **"Unos insultan y otros somos insultados. El PP y Vox han llamado a asediar nuestras sedes"**

Yo creo que hay una polarización asimétrica. El PSOE no llama a asediar las sedes de ningún partido político. Y eso ha pasado contra el PSOE por parte del PP y Vox. Unos insultan y otros somos insultados. Es una polarización que viene del no reconocimiento del resultado electoral del 23 de julio y que ya pasó en el 2018 con la moción de censura y en las elecciones del 2019. Hay una máquina del fango bien engrasada. El PP, Vox y ahora también Alvise Pérez son piezas de esa máquina, en la que hay entidades de ultraderecha que presentan denuncias y pseudomedios de comunicación que propagan bulos y desinformación. La democracia española, como todas las del mundo, se enfrenta a viejos enemigos con técnicas nuevas como las redes sociales y los tabloides digitales.

¿En qué consiste el plan de regeneración democrática que ha anunciado?
Se trata de trasponer la nueva ley de Libertad de los Medios de Comunicación que fue aprobada en abril en el Parlamento Europeo, por cierto, con el apoyo del Partido Popular Europeo. Veremos si en España cuenta con el apoyo del PP. Nuestra obligación es consolidar unos medios de comunicación plurales, diversos, con información veraz. Estos son hoy los perjudicados por los tabloides digitales que difunden bulos.

¿Y cómo lo quiere hacer?
En julio presentaremos ese plan de acción democrática que abarca esto que estoy explicando y la modificación de la ley orgánica sobre el Derecho al Honor y la del Derecho a la Rectificación, para acabar con la impunidad de algunos pseudomedios financiados en buena parte por gobiernos de coalición de ultraderecha entre el PP y Vox, como en la Comunidad de Madrid o el Ayuntamiento de Madrid, con los impuestos de todos. Hay una desconexión entre la conversación pública y la publicada porque algunos tratan de crear un ambiente irrespirable.

¿Eso significa que, por ejemplo, las comunidades autónomas serán obligadas a explicar exactamente a qué medios de comunicación distribuyen sus ayudas y en qué condiciones?
¿Tiene sentido que instituciones públicas gobernadas por el PP y Vox estén dando a pseudomedios digitales más financiación pública que a medios de comunicación que son claramente de referencia? No lo tiene. Cuando hagamos la trasposición de la ley europea se sabrá quiénes son los propietarios de esos medios, su financiación y habrá una medición objetiva.

¿Se trata solo de trasponer la ley europea a la española?
No, por ejemplo, los cambios en el derecho al honor y a la rectificación no están incorporados, pero creo que es un clamor por parte de muchísimos actores, no solamente de políticos. Estos ataques los sufren también periodistas, intelectuales... que no pueden salir a tomar un café sin que les insulten. Hace tiempo que vengo advirtiendo a la derecha española que pactar con la ultraderecha es acabar devorada por esta. El PP ha asumido las tácticas y contenidos de la ultraderecha y cuando ya no se distinguen los mensajes del PP de los de Vox, le sale una nueva cabeza a la ultraderecha, que es Alvise. De ahí viene el comportamiento del PP sobre el gobierno de los jueces. Pues bien, se acabó el día de la marmota.

¿Cómo quiere hacer esta reforma de la judicatura?
Este atropello constitucional ha durado más de 2.000 días. Si en junio no se soluciona, el Gobierno, y espero que el Parlamento, asumiremos nuestra responsabilidad.

Si el Gobierno recupera la potestad para nombrar a los altos cargos judiciales, ¿no estaremos regresando a tiempos pasados?
No es volver atrás porque no es el Gobierno. Yo no he dicho eso. La responsabilidad de los nombramientos recaerá en los jueces. Ahora la carrera de los jueces está más ligada al poder de cooptación del PP que a los méritos y las capacidades de los jueces. Y lo que vamos a hacer es que primen sus méritos, capacidad, reconocimientos académicos y los premios que reciben. Y vamos a incorporar una perspectiva de género porque tiene que haber más equilibrio. Nos hemos inspirado en iniciativas hechas por parte de personas propuestas incluso por el PP, como el actual presidente en funciones del Consejo del Poder Judicial, Vicente Guilarte. Se hará mediante una ley orgánica. Nos hemos centrado en las famosas mayorías para elegir al Consejo, pero es la capacidad de este para nombrar magistrados para los altos tribunales lo que hace que el PP mantenga secuestrada su renovación. El plan está preparado y será plenamente constitucional y acorde con el derecho europeo.

El ruido y la crispación de estos meses se debe en buena parte a la ley de Amnistía. Ya publicada en el BOE, ¿esperaba la reacción que ha habido entre jueces y fiscales?
Yo creo que iban anticipándolo, ¿no? Ya se veía cuando se manifestaron algunos con togas en las puertas de tribunales de justicia. Y cuando trasladaron posiciones contrarias a una ley que aún no habían podido leer. La voluntad del legislador es bastante clara sobre el alcance de la ley de Amnistía. El propósito político está más que justificado, que es la superación del trauma que sufrió Catalunya y España en el 2017 y mirar hacia delante. E insisto de nuevo a los españoles que vivimos en un Estado de derecho y que, si hay discrepancias por parte de los encargados de ejecutar la ley, pueden acudir al Constitucional, como han hecho algunas autonomías.

¿Tiene la sensación de que hay una campaña de linchamiento del fiscal general del Estado?
El fiscal general está haciendo su trabajo. Hay cosas inauditas. Veo, por ejemplo, a un expresidente como Aznar decir aquello de quien puede hacer, que haga. Luego veo a su exjefe de gabinete, hoy mano derecha de Ayuso, anunciar semanalmente lo que va a decidir la justicia y haciendo tuits amenazadores al fiscal general del Estado. Son situaciones inéditas.

DANI DUCH

El presidente del Gobierno en la entrevista celebrada el viernes en la Moncloa

“Hay que acabar con la impunidad de pseudomedios financiados por PP y Vox”

> **Propuesta de ERC**
> La financiación singular para Catalunya es factible y compatible con la multilateral”
>
> **Ley de transparencia**
> ”Queremos cambiar las leyes del Derecho de Rectificación y del Derecho al Honor”
>
> **Moción Junts/PP**
> “Feijóo quiere hacer ahora una censura con aquellos con los que no quería ser presidente”
>
> **MAR**
> “La mano derecha de Ayuso anuncia lo que va a decidir la justicia y hace tuits amenazando”

Cuando desde el Gobierno se dice que existe *lawfare* judicial, ¿no se está socavando el fundamento del Estado de derecho?
Yo es que creo que el *lawfare* no está en el poder judicial. El *lawfare* es el PP y Vox. *Lawfare* significa, para que nos entendamos todos, la politización de la justicia. Y no hay mayor caso de *lawfare* en España que el secuestro político del PP y de Vox del Consejo General de Poder Judicial.

Usted ha cuestionado actuaciones como las del juez Peinado, que lleva la causa de su mujer.
Yo no soy el primero, ni desgraciadamente voy a ser el último, que sufra denuncias falsas, basadas en bulos, como es este caso. Espero que el tiempo y el correcto funcionamiento de las instituciones pongan las cosas en su sitio. Ahora, no soy ingenuo. Sé perfectamente que hacen esto porque no quieren un gobierno de coalición progresista, sino que pensaban que después del 23 de julio gobernarían Feijóo y Abascal. Este Gobierno hace políticas que molestan a determinados poderes. Pero hasta el 2027 este gobierno va a seguir subiendo y prolongando el impuesto a las grandes fortunas, a la banca y a las grandes energéticas, si el Parlamento así lo quiere.

¿Cree que se ha practicado *lawfare* en el caso de su esposa, cuando se conoció la citación en plena campaña electoral?

Continúa en la página siguiente

Entrevista **Pedro Sánchez**

"Sin el papel desempeñado por ERC no tendríamos ni indultos ni amnistía"

Viene de la página anterior

Yo quiero pensar que no estoy sufriendo un caso de *lawfare*.

Cuando se tomó los famosos cinco días de abril, ¿conocía que su mujer era considerada por el juez como investigada?
No, no lo conocía. Pero fíjese, era secreto de sumario.

Usted ha insistido estos días en que su esposa tiene derecho a una carrera profesional, ¿hay que regular que no tenga contacto con empresas que acceden a contratos de la administración?
Aquí el problema es que se plantee que la pareja del presidente tenga que renunciar a su carrera profesional. Eso no lo quiero ni para mi familia ni para la sociedad española. Mi mujer no está trabajando para ninguna empresa, sino en una institución pública educativa que es la Universidad Complutense de Madrid. Está dirigiendo dos másters, estudios de posgrado que ya dirigía antes de que yo fuera presidente. Lo que quieren es destruir al adversario político. Ya me advirtieron de que Feijóo había hecho eso mismo en Galicia. Y es curioso porque Feijóo, cuando era presidente de la Xunta, adjudicó millones a empresas que tenían contratados a familiares. Pero voy a hablar claro y a denunciar esta doble vara de medir.

Toda esta experiencia, ¿les ha hecho replantearse el futuro profesional de su esposa?
Es que no hay nada, Donde no hay nada, nada se puede sacar. Eso sería la victoria de quienes buscan destruir al adversario político.

El PSOE ha atacado a la pareja de Ayuso, y él no es un político.
Pero pregunto, ¿él ha reconocido que ha cometido un delito? Sí. No es el caso de mi pareja.

Usted ha citado varias veces a Alvise en esta entrevista. ¿Al PSOE ya le va bien que la derecha se divida en tres partidos, no?
No es bueno para el país que Alvise haya logrado 800.000 votos. Pero ese fenómeno es consecuencia de la ultraderechización de los partidos de derecha. Alvise tiene colaboradores que han pertenecido a pseudomedios de comunicación financiados por determinados gobiernos. Son monstruos generados por la ultraderechización del contenido y los programas de la derecha. Ahora se han independizado, pero eso no es responsabilidad de la izquierda, eso es responsabilidad de la derecha, que no ha sabido plantarles cara.

Hablemos de Catalunya. ERC reclama una financiación y está en una posición de fuerza para investir a Salvador Illa. La ministra de Hacienda ha dicho que se podía plantear una financiación singular, ¿cuál es su posición?
Que es factible. Además, nosotros hemos firmado eso en el acuerdo de mi investidura con Esquerra.

Sánchez acusa al PP de mimetizarse con los ultranacionalistas

DANI DUCH

Por tanto, es compatible mejorar el sistema de financiación autonómica desde el plano multilateral y al mismo tiempo articular una financiación singular para un territorio tan importante como Catalunya. Pero si me permite, haré una reflexión sobre Esquerra porque creo que es importante reconocer algo que pocas veces se dice. La estabilización de la situación política en Catalunya no hubiera sido posible sin el protagonismo de ERC. Eso hay que reconocerlo. Sin su liderazgo y su compromiso no habría indultos ni amnistía. Y quiero añadir que partidos grandes, con raíces, como ERC, con más de 90 años de historia, y el PSC deben entenderse. El futuro de Catalunya y en buena medida de España va a depender de que se consolide esa relación estratégica entre el PSC y ERC.

¿Estaría dispuesto a pedir a Illa que sacrifique la presidencia de la Generalitat por mantener el apoyo de Junts en el Congreso? ¿Está en riesgo ese apoyo?
No. En Catalunya hay un sentir muy importante de la ciudadanía de frenar un gobierno de coalición de PP y Vox y de que hay que darle cuatro años al gobierno de coalición progresista. Sería un enorme error que Junts apoyara una moción de censura con Abascal y con Feijóo. Por cierto, Feijóo ahora quiere una moción de censura con aquellos con los que dice que no quiso ser presidente. No hay quien lo entienda.

El PSOE se sigue reuniendo con Junts y ERC con mediación internacional, ¿de qué hablan?

DANI DUCH

El director de *La Vanguardia*, Jordi Juan, y la directora adjunta, Lola García, conversan con el presidente tras la entrevista

> **Poder Judicial**
> El mayor caso de 'lawfare' es el secuestro político que han hecho PP y Vox del CGPJ"

> **Caso Begoña Gómez**
> "Cuando hice mi primera carta no sabía que mi esposa estaba siendo investigada"

Estamos en la fase de consolidación de un espacio de confianza y, por tanto, me permitirá ser discreto. Si llegamos a pactos, serán absolutamente transparentes, públicos y conocidos. Pero estamos en fase de consolidar una confianza entre partidos muy alejados.

¿Mantiene la intención de hacerse una foto con Puigdemont?
Con todos. Con Puigdemont, Junqueras o Marta Rovira cuando venga. Pero es una buena noticia que el Parlament tenga una mayoría alternativa. La mejor opción para Catalunya es un gobierno transversal. Sobre el PSC y ERC deben pivotar los avances para Catalunya. Creo que con ERC nos podemos entender en el plano social y, en lo que ellos llaman el nacional, Salvador Illa se ha comprometido a reforzar el autogobierno y yo también, además del respeto a la lengua y la cultura catalana, y a los pactos alcanzados con el president Aragonès, a quien quiero reconocer su colaboración. Ha sido un buen presidente en circunstancias muy difíciles.

¿Prevé cambios en el Gobierno

> **Tráfico de influencias**
> Cuando Feijóo estaba en la Xunta adjudicó millones a firmas donde trabajaban familiares"

> **Ultraderecha**
> "Ya no se distinguen los mensajes del PP de los de Vox. El PP los ha hecho suyos"

aparte de la sustitución de la vicepresidenta Teresa Ribera, que aspira a ser comisaria europea?
Nuestro planteamiento es que la vicepresidenta ocupe un puesto de alta responsabilidad en la Comisión Europea que creo que va a ser bueno para España y para todos aquellos que vemos en el cambio climático uno de los principales desafíos. Y a partir de ahí, haremos ese cambio puntual.

¿Cree que la Comisión Europea se acercará al grupo de Meloni en el Parlamento europeo o se reeditará la mayoría vigente de populares, socialistas y liberales?
Es que es agua y aceite. Nosotros con el Vox europeo no tenemos nada que ver. Hay que saber diferenciar. Una cosa es la elección del presidente del Consejo Europeo, que lo elegimos los presidentes del gobierno, y ahí mi candidato es el portugués António Costa, y otra es el presidente o presidenta de la Comisión. Hay una candidata potencial que es Ursula von der Leyen, con quien hemos tenido una extraordinaria relación.

Llama la atención lo bien que se lleva con ella y lo mal con Feijóo, ¿lo han comentado alguna vez?
No, no (ríe), lo reconozco. Bastantes problemas hay en Europa como para exportar las dinámicas de la política nacional. Pertenece a otro partido, pero con ella y con Merkel he tenido una relación extraordinaria, incluso mejor que la que ellas han tenido con algunos de sus compañeros de partido.

¿Qué tal es su relación con Giorgia Meloni?
Desde el punto de vista institucional, correcta. Somos dos países que tenemos mucho que aportar conjuntamente. Los fondos Next Generation son resultado en buena medida de ese entendimiento. Desde el punto de vista político, no tenemos esa sintonía.●

Y ahora... Catalunya nos roba

ERC reclama una financiación "singular" para Catalunya como condición para investir a Salvador Illa como presidente de la Generalitat. Pedro Sánchez se dispone a ello y trata de convencer a ERC de una alianza "estratégica".

Un acuerdo sobre financiación autonómica. Ese es el meollo que puede desbloquear la investidura de **Salvador Illa** como presidente de la Generalitat o hacerla descarrilar y llevar Catalunya a una repetición electoral. ERC quiere una financiación "singular", aunque no se sabe muy bien ahora mismo qué es lo que eso significa, más allá de disponer de la facultad para recaudar la mayor cuantía posible de impuestos desde el Govern de la Generalitat.

La política catalana vuelve así al punto desde el que partió rumbo al *procés* hace más de una década, cuando se escuchó por primera vez en el Parlament, allá por 2011, la expresión "España nos roba" por parte de algún dirigente independentista. De ahí se pasó rápidamente al "expolio fiscal" para subrayar la diferencia entre la cantidad que el Estado ingresa por los impuestos recaudados en Catalunya y lo que reciben los ciudadanos de esta comunidad en forma de servicios públicos.

Pese a las discrepancias de criterio por parte de los expertos al calcular esa diferencia (la Generalitat habla de 16.000 millones que se van y no retornan), todos los especialistas coinciden en que Catalunya aporta más de lo que recibe, una premisa lógica teniendo en cuenta que es una comunidad que genera riqueza y que, como en todos los países de nuestro entorno, aporta a la solidaridad estatal. Sin embargo, en Catalunya se ha enquistado el sentimiento de agravio, ahondado por el hecho de que la población no ha dejado de aumentar: de aquellos anuncios de la época de **Jordi Pujol** que pregonaban "Som sis milions" a los ocho millones de ahora.

Catalunya es la tercera comunidad en el ranking de aportaciones –según datos de la Generalitat– y la decimoprimera en recibir. Castilla-La Mancha ocupa el puesto catorce en ambos casos, es decir, lo que aportan sus ciudadanos en impuestos es lo que ingresan en servicios. ¿Por qué cito Castilla-La Mancha? Por la respuesta de su presidente, **Emiliano García-Page**, del PSOE, ha dado a la afirmación de la ministra de Hacienda, **María Jesús Montero**, de que se trabajará por una financiación singular para Catalunya. "Solo faltaría que encima toda la fiesta independentista la terminemos pagando entre todos", espetó Page, a pesar de ser conocedor de que su comunidad no es precisamente de las que aportan a la solidaridad interterritorial.

ISMAEL HERRERO / EFE

Emiliano García-Page, en la plaza de toros de Toledo en mayo pasado

En todos los países con fuertes identidades territoriales se discute sobre todo esto, por ejemplo en Alemania. Pero quizá no con las dosis de demagogia que se emplean aquí. Lo de Page forma parte de las servidumbres electorales. El líder castellanomanchego tiene las suyas y ha acostumbrado a sus votantes a responder a este tipo de mensajes. Los independentistas y Pedro Sánchez tienen otras.

El presidente de Castilla-La Mancha ya ha advertido que es un "precio" muy alto por "un puesto"

ERC necesita un logro para convencer a sus militantes de que voten a favor de la investidura de Salvador Illa, evitar así elecciones y pasar a la oposición con ciertas opciones de mantenerse vivos en su competición eterna con Junts. Los republicanos abominan de una negociación de tú a tú con el PSC y prefieren hacerlo con el PSOE. Además, todo aquello que acuerden tendrá que escenificarse como un logro propio y no de los socialistas. Es decir, si Catalunya mejora su financiación, ERC quiere que Sánchez deje claro que ellos lo han conseguido y no Illa.

Sánchez trata de convencer a ERC de que Junts nunca les volverá a dar la presidencia

Así que Sánchez se ha puesto manos a la obra para conseguirlo y, en la entrevista que hoy publica *La Vanguardia*, no solo admite que se puede acordar una financiación singular para Catalunya, sino que no escatima elogios hacia ERC hasta el punto de afirmar que "el futuro de Catalunya y en buena parte de España dependerá de la relación estratégica entre los socialistas y Esquerra". ¿Qué quiere decir el presidente con esa afirmación?

Sánchez está tratando de convencer a los republicanos de que, en un mundo en el que las mayorías absolutas ya no existen, ERC y los socialistas son aliados naturales. Intenta transmitir a los republicanos que su relación con Junts siempre será subalterna, es decir, los posconvergentes apelarán a la unidad independentista cuando necesiten el apoyo de Esquerra, pero no actuarán de manera recíproca si son los de ERC quienes precisan de los votos de Junts.

Lo cierto es que, consciente de que el resultado electoral sería insuficiente por bueno que fuera, Illa había tendido la mano durante los últimos dos años tanto a Esquerra como a Junts, pero ha acabado por tirar la toalla con estos últimos. Y, aunque Sánchez intentará arrancar el apoyo de **Carles Puigdemont** a los presupuestos en otoño, es consciente de que esa alianza tendrá poco recorrido. Sánchez cree que ERC puede adquirir el papel que en su día tuvo CiU en Madrid si se alinea a la izquierda, ya que la sociedad catalana, expresada en las últimas elecciones, evidencia poca simpatía hacia un gobierno del PP con Vox.

La tesis del presidente del gobierno es que el PSC y ERC están condenados a entenderse durante bastante tiempo. Lo ven así una parte de los dirigentes de Esquerra, pero no otros. De momento, la negociación para la investidura de Illa pasará por el Ministerio de Hacienda y provocará mucho ruido político. Por parte del PP, que olvida que la llegada de **José María Aznar** a la Moncloa estuvo precedida de una negociación semejante, pero también de algunos como Page, que advertía que la financiación singular sería "un precio demasiado caro por mantener un puesto". Sánchez cree que puede asumir ese desgaste, puesto que no piensa adelantar las elecciones. De hecho, cuanto más grite la oposición el "Catalunya nos roba", más fácil lo tendrá ERC para convencer a los suyos. La política es correlación de fuerzas... aderezada con algunas miserias.

mdgarcia@lavanguardia.es

Cena de dirigentes políticos y empresariales en Cardona

Cardona acogió anoche una primera tentativa de una cena catalana para abrir la temporada de verano. En un hotel propiedad de Eduard Torres, que tiene un establecimiento en esta localidad, de la que es oriundo, se dieron cita un puñado de políticos catalanes entre los que estaban los exconsellers Jordi Turull y Oriol Junqueras y también empresarios que tienen sus empresas radicadas en Catalunya, entre los que figuraban representantes de todas las cámaras de comercio catalanas. La voluntad de los organizadores en esta cita, a la que asistieron algo más de cien personas, es impulsar una reunión que se convierta en una tradición en el calendario político y empresarial en Catalunya. / Redacción

CEDIDAS

Perspectiva de la terrada del hotel donde se celebró la cena

ERC interpela a Sánchez con la financiación para investir a Illa

El Gobierno atenderá la "singularidad" catalana, según el socialista

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

Si el líder del PSC, Salvador Illa, quiere ser investido presidente de la Generalitat con los votos de ERC, el Gobierno de Pedro Sánchez deberá facilitar una financiación singular para Catalunya, una empresa que, por su complejidad, requerirá más tiempo del que marca el primer debate de investidura en el Parlament, previsto para el próximo 25 de junio. Y si Puigdemont pretende aglutinar los votos de los republicanos para la misma empresa, aunque no tenga visos de prosperar, el líder de Junts deberá "explicar qué proyecto de país tiene" para Catalunya, "porque todavía no nos lo ha explicado"

La secretaria general de ERC, Marta Rovira, resumió ayer así la situación que atraviesa la política catalana tras las elecciones del 12 de mayo, en la que su partido tiene la llave para que Illa sea president o haya una repetición electoral. Sin embargo, la dirigente desplazada en Suiza aseguró que al menos por parte de los republicanos no hay voluntad de bloqueo, si bien necesitará tiempo para unas negociaciones que no han empezado todavía y que lo harán a partir de esta próxima semana, a dos bandas, con el PSC y con Junts.

En una intervención por videoconferencia en el consejo nacional del partido celebrado ayer en Barcelona, Rovira emplazó a ambos partidos a presentar sus propuestas para formar gobierno, y aunque ni PSC ni Junts lo han hecho hasta ahora, los socialistas vienen entonando cantos de sirena con la financiación catalana.

Marta Rovira asegura que los canales están abiertos para negociar una "soberanía fiscal" con Pedro Sánchez

Rovira pidió la consecución de una financiación "singular y bilateral" para Catalunya y advirtió que este objetivo, que resumió como la "soberanía fiscal", está más en manos de Pedro Sánchez que del PSC y de Salvador Illa, pero "los canales están abiertos" para negociar.

Así, la dirigente puntualizó que la financiación está ahora por delante de la reclamación del referéndum de autodeterminación –un plan en estos momentos inasumible para el PSOE y el PSC–, al que, no obstante, no renuncian.

Los socialistas ya conocen los márgenes de la negociación en que se quiere mover ERC y hace tiempo que vienen abonando el terreno. Al pronunciamiento de la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, en favor de un "tratamiento especial" para Catalunya en materia de financiación, lanzado esta semana, se unió ayer el del aspirante a president.

Illa garantizó que "el Gobierno de España quiere dar solución a la singularidad de Catalunya", usando el mismo el mismo apelativo, "singular", con que ERC apostilla su propuesta de financiación.

En la clausura de la XV asamblea del PSC del Baix Llobregat, celebrada ayer en Gavà ante la presencia de dirigentes de ERC y de los comunes, el líder socialista señaló que "Catalunya no puede ser la tercera (comunidad autónoma) en aportar y la 14.ª en recibir. No es justo", constató, y ante las críticas que esto pueda suscitar en el resto de los territorios de España, el socialista aseguró que "no es un privilegio lo que pedimos", sino "cosas justas".

MARC PUIG / ACN
Intervención de Marta Rovira, ayer, en el consejo nacional de ERC

Illa también certificó que no explorará "ninguna vía que no sea un gobierno progresista", al tiempo que ha reclamó a ERC y los comunes "aquello que intentamos ofrecer: sensatez, compromiso y responsabilidad".

Los comunes apuestan igualmente por el gobierno progresista, pero también deben empezar a negociar con el PSC, y su demanda, según proclamó ayer Jéssica Albiach, será la "emergencia habitacional".

De lo dicho por Rovira ayer no parece que la actual dirección de ERC –en una situación de interinidad a la espera del congreso que tendrá lugar en otoño– vaya a aceptar la opa de Junts para renunciar a una investidura y precipitar unas nuevas elecciones a las que concurrir con una candidatura conjunta. Sin embargo, parece claro que el debate sobre la investidura catalana y sobre la ratificación del acuerdo de gobierno de Barcelona será objeto de una profunda discusión en el partido, donde cohabitan posiciones diversas, incluso encontradas.

En este sentido, Rovira advirtió contra quienes aseguran que ERC "tiene dos almas": "Algunos se lo han creído", lamentó, para después recordar que el partido ya ha pasado por momentos de confrontación interna que, a la postre, "son las dos caras de una misma moneda".

El consejo nacional de los republicanos sirvió para hacer autocrítica sobre los últimos resultados electorales. "Tal vez no hemos sabido estar donde estaba la gente", admitió Rovira, y para aprobar el reglamento para consultar a la militancia, unas normas que regirán en el caso de una posible investidura. Las consultas podrán ser de forma electrónica, y se habilitarán puntos de votación presencial.

“Los jueces tienen que interpretar las leyes, no reescribirlas”

Josep Rull

Presidente del Parlament de Catalunya

LLIBERT TEIXIDÓ

Josep Rull, aficionado a Tintín, ha dado color a su despacho del Parlament con algunos elementos de las creaciones de Hergé

ENTREVISTA

SILVIA ANGULO
IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Josep Rull (Terrassa, 1968) estuvo el jueves por la mañana en el Casal dels Infants del Raval. Fue su primera visita institucional como presidente del Parlament y llega impactado por la labor que realiza esa entidad. Asegura que quiere modernizar el Parlament y aplicar medidas medioambientales ante la emergencia climática. Iniciativas que quiere poner en marcha cuanto antes.

¿Qué significa para usted ser presidente del Parlament?

Es un honor altísimo. También hay un elemento de restitución. Lo primero que hice cuando fui escogido fue hablar con mis ocho compañeros con los que compartimos prisión.

¿Cuándo tuvo claro que sería presidente?

En la segunda votación.

¿Y antes?

El sábado, Jordi Turull y Carles Puigdemont me advirtieron de que existía la posibilidad. Era una hipótesis. El domingo por la noche, recibí un mensaje de Turull en el que decía que tenía recorrido. El momento clave fue ver lo que hacían el PP y los comunes.

¿Qué caracterizará su presidencia?

El respeto y la esperanza. Tenemos que generar horizontes de esperanza colectiva. Y, evidentemente, la ambición nacional.

¿Tiene alguna otra propuesta?

Un plan de acción climática para descarbonizar la actividad parlamentaria. Es un objetivo ambicioso, pero hay que empezar a caminar para que sea un Parlament cero emisiones. También quiero ser muy coherente con la emergencia lingüística del catalán y que el Parlament sea abierto. Los 135 diputados deben pisar territorio, la actividad más importante del Parlament y de los diputados tiene que ser en contacto con la gente.

Prevé convocar un debate de investidura para el 25 de junio. ¿Habrá candidato?

A mí me gustaría creer que sí.

La alternativa es un acto equivalente.

Es una opción. Tenemos que contemplar todas las hipótesis. Pero sería insensato y una frivolidad avanzarme a los acontecimientos. La semana que viene llevaré a cabo la ronda de consultas y a partir de aquí constataré la voluntad de los partidos y los apoyos que tienen. Sobre esos elementos y su prelación haré una propuesta.

¿Habrá repetición electoral?

No lo sé. La semana que viene tendré elementos de juicio, ahora no los tengo y no quiero anticiparme.

No hay unas sumas claras.

Ya ha pasado en otras legislaturas, como en la primera, no había una mayoría absoluta clara... Pero hemos visto una mayoría operativa que ha permitido una presidencia y la Mesa.

El independentismo ha perdido la mayoría, y la Mesa tiene mayoría independentista.

> **Carles Puigdemont**
> **Prescindir de su liderazgo es descapitalizar a Junts y al independentismo”**

> **Regreso a Catalunya**
> **“Volverá, la palabra del president Puigdemont es de una solidez extraordinaria”**

Los que sugieren eso tienen la pretensión de deslegitimar la Mesa, que ha sido escogida con mayorías operativas y legítimas. Es entrar en un juego peligroso.

Ya está en vigor la ley de Amnistía. ¿Volverá Puigdemont para el primer debate de investidura?

Volverá. La palabra del president Puigdemont es de una solidez extraordinaria. La ley es clara y diáfana, no es reinterpretable. Las medidas cautelares se tienen que levantar de inmediato. Él ha dicho que volverá y volverá.

¿No temen la detención?

Los jueces tienen que interpretar las leyes, no las tienen que reescribir. No puede ser detenido y no se le puede aplicar prisión preventiva. La hipótesis de la detención entra en el terreno de la prevaricación y sería extraordinariamente grave.

¿Usted ha pedido que se le aplique la amnistía?

Sí. Es una buena herramienta para acreditar que no se puede hacer política desde la persecución política judicial y arbitraria y he pedido que se borren los antecedentes penales de manera formal.

Si no regresaran todavía, ¿mantendrá el voto delegado?

Para mí prevalece por encima de cualquier otra cosa la plenitud de derechos de nuestros diputados.

Por tanto, desobedecerán al Tribunal Constitucional.

No es una cuestión de desobedecer, sino de obedecer a la expresión democrática del pueblo de Catalunya, que escoge a unos diputados que tienen que tener garantizados siempre sus derechos.

¿Ha hablado con ellos?

El jueves iré a Waterloo a ver al president Puigdemont. También a Toni Comín. El viernes me reuniré en Ginebra con Ruben Wagensberg e intentaré, si es posible, verme con Marta Rovira, y el domingo iré a Prats de Molló para ver a Lluís Puig. Son visitas con una fuerte carga simbólica.

¿Reformarán el reglamento para incluir el voto telemático o modificar el voto delegado?

El liderazgo lo tienen los grupos parlamentarios. Se puede hacer a través de una comisión o con una modificación exprés, haya o no Govern. Es un elemento que quiero poner sobre la mesa en la ronda con los partidos políticos.

Puigdemont dijo que se iría si no es investido. ¿Debería seguir como líder de Junts?

Es un activo excepcional con un liderazgo potente. Prescindir de su liderazgo es descapitalizar a Junts y al independentismo.

> **Primeros viajes**
> **Visitaré a Puigdemont, Wagensberg y Puig e intentaré reunirme con Rovira en Ginebra”**

> **Los debates**
> **“En un Parlament democrático se ha de poder hablar de todo”**

¿Es partidario de preparar al próximo candidato de Junts como jefe de la oposición si Illa es investido?

No quiero avanzar acontecimientos. Hasta agosto hay tiempo y como presidente del Parlament haré la propuesta que corresponda, pero como miembro de JxCat mi aspiración es que el president sea el jefe de mi formación política.

El Parlament tiene varias carpetas internas abiertas, ajenas a la actividad política, como las licencias por edad, etcétera. ¿Abordará estos asuntos?

Quiero poner en valor el trabajo de las mesas anteriores. Lo trabajaremos y lo negociaremos en el contexto de la negociación laboral, con voluntad de ejemplaridad del Parlament.

¿Volverán los debates sobre iniciativas relativas a la autodeterminación o un referéndum?

En un Parlament democrático se tiene que poder hablar de todo. Hay un límite, que son los derechos fundamentales y la dignidad de las personas. El derecho es el derecho interno, el derecho internacional... y estoy convencido de que hay mecanismos para expresar la voluntad del pueblo de Catalunya desde el artículo 92 de la Constitución hasta otros elementos amparados por el derecho y los convenios internacionales que el Estado español ha suscrito.

El independentismo ha perdido fuerza en las urnas.

Estos años ha mirado más al retrovisor que al horizonte. Si miramos más al retrovisor, no lo conseguiremos nunca. Nos hemos mirado con recelo entre nosotros en lugar de mirar aquello que queremos construir. Ojalá esta votación de la Mesa vuelva a esa línea. Cuando hay proyecto, no solo sumamos sino que multiplicamos.●

CUADERNO DE MADRID

Enric Juliana

Madrid-Barcelona, empate a 56

Las tres listas de la derecha sumaron el pasado domingo el 56% de los votos en la provincia de Madrid (comunidad autónoma), igualando el porcentaje de la izquierda en la provincia de Barcelona. Es un empate significativo.

Las tres derechas sumaron el 56,4% de los votos en la Comunidad de Madrid el pasado domingo. Las cuatro izquierdas alcanzaron el 56,1% en la provincia de Barcelona. Es un empate que hay que anotar en el cuaderno porque nos explica alguna cosa relevante sobre el actual momento político en España.

Debe considerarse también la elevada tasa de abstención del pasado domingo. En ese plano no hubo empate. En Madrid se votó mucho más. En la comunidad autónoma uniprovincial que preside **Isabel Díaz Ayuso**, la participación fue del 56,3% mientras que en la provincia de Barcelona, con la presidencia de la Generalitat en funciones después de las elecciones catalanas de mayo, la afluencia a las urnas no sobrepasó el 44,7%. Casi doce puntos de diferencia. En el Gran Madrid había mucha más pasión política que en la Gran Barcelona el pasado domingo. Empate a 56.

La comparación es pertinente, al menos por cuatro razones. La provincia sigue siendo la base del sistema electoral español, aunque esta vez se votase por circunscripción única, circunstancia que sólo se da en las elecciones europeas. Ambas provincias contienen las dos principales área metropolitanas de la península Ibérica, los dos motores principales de la economía española. La provincia de Barcelona ha protagonizado momentos especialmente relevantes en la historia política de España, y la autonomía uniprovincial de Madrid creada casi por casualidad en 1983 está adquiriendo un peso cada vez más grande en la economía y la política. El *sistema Madrid* controla hegemónicamente la narración de España, y en Barcelona se halla el principal contrapeso a esa hegemonía. Madrid DF y la Barcelona metropolitana. La comparación es pertinente.

La victoria de la Solidaritat Catalana en las elecciones provinciales de 1907 permitió que la Diputación de Barcelona, a partir de aquel momento presidida por **Enric Prat de la Riba**, padre de la Lliga Regionalista, se convirtiese en la fuerza motriz de la Mancomunitat, primer ejercicio de autonomía de la Catalunya moderna. (La Solidaritat Catalana era una coalición que agrupaba a casi todos los partidos catalanistas, contrarios a la ley de Jurisdicciones y a la inercia de los partidos dinásticos).

MARTI GELABERT

Una ciudadana de Barcelona en el colegio electoral de la UB el pasado domingo

No hace falta ir tan lejos. En las primeras elecciones democráticas después de la dictadura franquista, 15 de junio de 1977, los resultados de la provincia de Barcelona impidieron que el partido de **Adolfo Suárez** tocase con la punta de los dedos la mayoría absoluta. La Unión de Centro Democrático obtuvo 165 diputados. Con diez escaños más habría podido enfocar la transición de otra manera. La provincia de Barcelona en buena medida le obligó a acelerar el paso. UCD, el partido más votado en España, sólo consiguió cinco diputados sobre un total de 32. La izquierda catalana (PSC, PSUC y Esquerra de Catalunya, coalición formada por ERC, todavía no legalizada, y el Partit del Treball) sumaron el 55,1% de los votos en la provincia de Barcelona, donde en aquellos momentos había una sección de Comisiones Obreras en cada fábrica y taller. En la provincia de Madrid, todavía no convertida en comunidad autónoma, UCD fue el partido más votado, prácticamente empatado con el PSOE. Las izquierdas en su conjunto sumaron el 51% , razón por la cual **Rodolfo Martín Villa** no quiso que hubiese una autonomía que adoptase el nombre de Región Centro, con Madrid y algunas provincias limítrofes, una comunidad de peso que se habría inclinado a la izquierda. Martín Villa tenía otro mapa en la cabeza: dos inmensas autonomías de base agraria, Castilla y León y Castilla-La Mancha, dos grandes contenedores de voto moderado para contrapesar a las periferias nacionalistas y a la Andalucía que también enarbolaba con pasión la bandera verde y blanca. Madrid se convirtió en autonomía uniprovincial por descarte. Y el socialista **Joaquín Leguina** se convirtió en su primer presidente prometiendo el crecimiento cero de la capital. (Por favor, no rían).

Las tres derechas (PP, Vox y la lista Alvise) igualan en Madrid el peso de la izquierda en Barcelona

Desde 1977, la izquierda casi siempre ha sumado más en Barcelona que la derecha en Madrid

Barcelona, la gran provincia nunca del todo asimilada. El general **Espartero** ya había aconsejado bombardear Barcelona cada cincuenta años. Suárez optó por una estrategia mucho más fina. Aceleró la operación Tarradellas, uno de los movimientos más audaces de la transición. Reconocimiento de la Generalitat y de su presidente en el exilio a cambio de una mayor moderación del cuadro político catalán en su conjunto. **Josep Tarradellas** regresó a Barcelona en octubre de 1977 como presidente de la Generalitat provisional y de la Diputación de Barcelona.

Los resultados en Barcelona ayudaron mucho a la victoria al PSOE en las dramáticas elecciones generales del 14 de marzo del 2004, origen de la furia acumulada en España durante los últimos veinte años. PSC, ERC e ICV, que entonces gobernaban la Generalitat, sumaron el 62,2% de los votos. En las últimas elecciones generales (julio del 2023), el resultado de Barcelona volvió a ser determinante: 62,3% para la izquierda. En Madrid, las dos derechas, PP y Vox, cosecharon el 54,5%. En Barcelona, **Alberto Núñez Feijóo** se quedó a las puertas de la Moncloa. En la provincia de Barcelona se fraguó el primer puesto de **Salvador Illa** y la derrota del independentismo en las recientes elecciones al Parlament de Catalunya.

Sin los resultados de Barcelona y de las otras tres provincias catalanas, el Partido Popular habría ganado las elecciones europeas con una ventaja de más de un millón de votos sobre el PSOE. Sin los resultados de Madrid, la ventaja del PP sobre el PSOE (701.804 votos) se habría reducido a la mitad.

Madrid-Barcelona, empate a 56.

El PP apela a los barones del PSOE contra una financiación singular de Catalunya

REDACCIÓN Madrid

El PP plantará batalla contra la posibilidad de que Catalunya, como fruto de un acuerdo de investidura entre el PSC y ERC en favor de Salvador Illa, pueda gozar de un modelo de financiación de acuerdo con su singularidad, diferente del régimen común que reza para todas las autonomías excepto para el País Vasco y Navarra.

El vicesecretario de Cultura y portavoz del PP, Borja Sémper, lo dejó claro ayer, dando por hecho que los dirigentes territoriales de su partido se movilizarán contra el "atropello económico" que a su juicio supondría esta realidad, una movilización para la que también cuenta con disponer de la implicación de algunos barones del partido socialista.

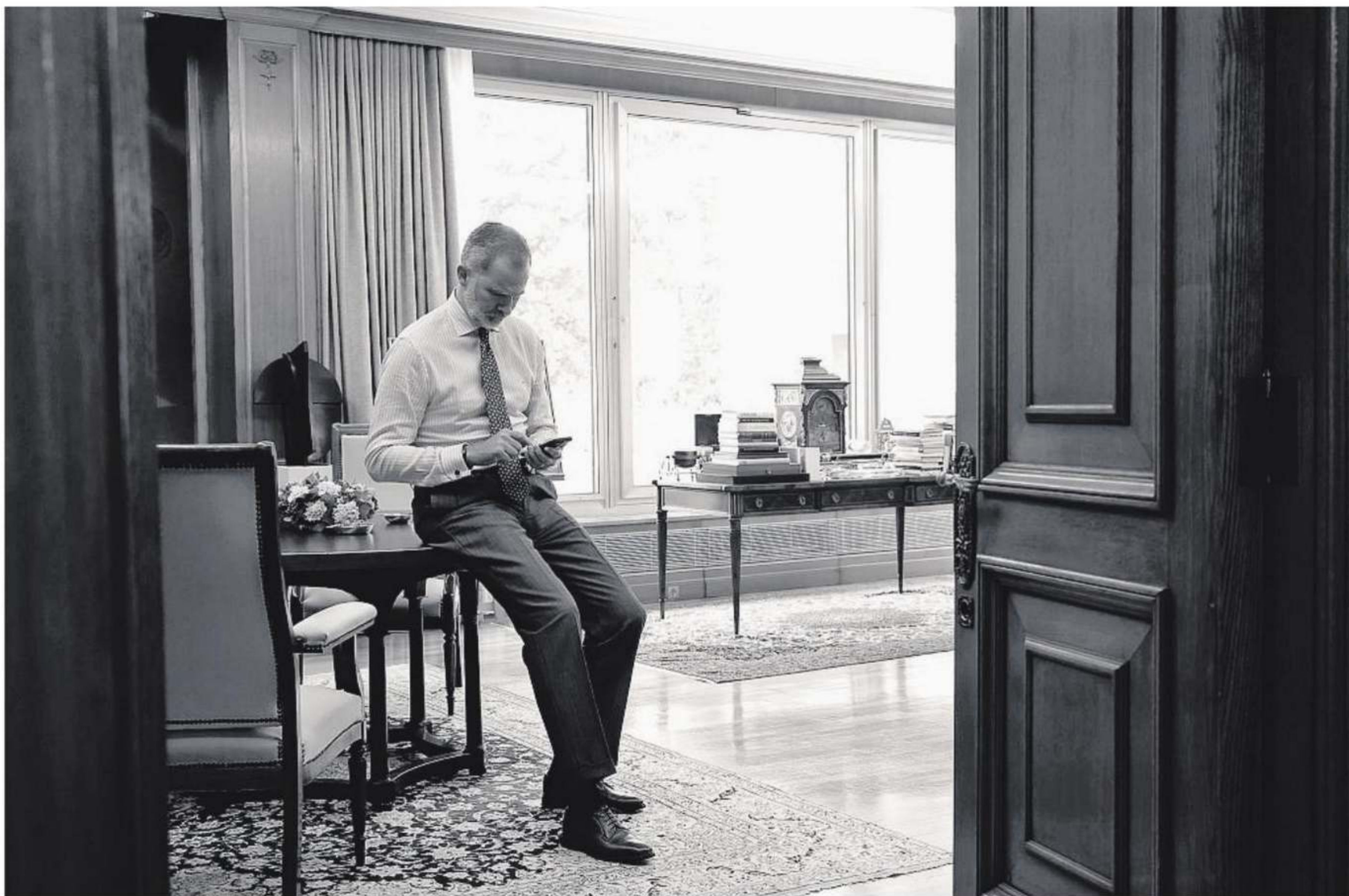
Sémper emplazaba así a dirigentes del PSOE como el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, a actuar en contra del planteamiento expresado por la ministra de Hacienda, María Jesús Montero, que dijo esta semana estar dispuesta a explorar un "tratamiento especial" para Catalunya en materia de financiación. Aunque Page ya ha expresado su rechazo a las intenciones del Ejecutivo central, el PP quiere que su voz y las de otros dirigentes del PSOE resuenen con fuerza contra una posibilidad que "perjudica al conjunto de los españoles en beneficio de solo unos pocos".

Sámper lamentó ayer que Sánchez "está dispuesto a todo, no a lo que demandan los españoles, sino a lo que piden los independentistas, con tal de mantenerse en el Gobierno", pero "en España no es más singular un ciudadano de Extremadura, un andaluz o un valenciano que un catalán, que un vasco o un gallego. Todos somos singulares", advirtió.

En este sentido, el portavoz popular abogó por que los poderes públicos actúen "con ecuanimidad", de ahí que considerara "normal y perfectamente comprensible" que haya dirigentes socialistas que "se rebelen" contra un "atropello" como el que supondría la financiación singular que reclama ERC para Catalunya a cambio de favorecer la investidura de Illa.●

Décimo aniversario de la proclamación

Felipe VI ha llevado adelante su lema "una monarquía renovada para un tiempo nuevo"

Se hace camino al reinar

JOSE JIMÉNEZ/ CASA DEL REY

Felipe VI consulta el móvil apoyado en una mesa de su despacho de la Zarzuela, en una imagen facilitada por la Casa del Rey con motivo del aniversario de la proclamación

MARIÁNGEL ALCÁZAR
Barcelona

Felipe de Borbón era rey incluso antes de su proclamación ante las Cortes. La abdicación de su padre se hizo efectiva a las 0 horas del 19 de junio del 2014, cuando el *Boletín Oficial del Estado* publicó, en una hora inusual, la ley orgánica que el propio rey Juan Carlos I había sancionado el día anterior. Esa medianoche, España cambió de jefe de Estado y se empezó a escribir una nueva etapa en la Corona española.

De buena mañana, antes de dirigirse al palacio del Congreso, el ya Rey desayunó con Letizia y sus hijas y se vistió con el uniforme de gala de capitán general del Ejercito de Tierra, con la venera del Toisón de Oro colgando del cuello, junto con el collar de la Orden de Carlos III y la gran cruz del Mérito Militar. Le faltaba el fajín. A las 9.30 de la mañana, en el salón de audiencias de la Zarzuela, el ya abdicado rey Juan Carlos colocó a su hijo el fajín rojo –que convertía al nuevo Rey en el jefe supremo de las fuerzas armadas– sobre el uniforme impoluto. Un gesto que propició un abrazo entre padre e hijo, un último segundo de intimidad, rodeados de su familia más cercana, Letizia, Leonor, Sofía, la reina Sofía, la infanta Elena y su hijo Felipe de Marichalar. A todos, a unos más que a otros, les iba a cambiar la vida.

Treinta y siete años antes, el 14 de mayo de 1977, en el mismo salón, el conde de Barcelona hizo renuncia formal de sus derechos históricos al trono en su hijo, Juan Carlos de Borbón, que ya era el Rey desde el 22 de noviembre de 1975. La historia se repetía en una cadencia que encerraba renuncias paternas en pro de la continuidad dinástica y distanciamiento filial en pro de la supervivencia de la Corona.

El rey Juan Carlos I no estuvo en los actos en el Congreso, solo salió brevemente al balcón del palacio Real

Don Juan no estuvo en la proclamación de Juan Carlos I, que juró ante las Cortes franquistas, porque aún estaba en el exilio de Estoril, y Juan Carlos I tampoco estuvo presente en el Congreso en la ceremonia de Felipe VI ante congresistas y senadores democráticos. El padre del Rey solo apareció brevemente en el balcón del palacio Real, junto al resto de la familia, sin saber que aquel día también empezaba para él un periodo en el que, como su propio padre, tendría que vivir fuera de España. Atrás quedaban años convulsos que arruinaron la última etapa del reinado anterior, y comenzaba una nueva era que tampoco iba a estar exenta de problemas familiares e institucionales.

En su discurso ante las Cortes, el nuevo Rey se comprometió a ejercer con "ejemplaridad y transparencia"

Los actos de proclamación de Felipe VI se diseñaron bajo la premisa de "solemnidad, austeridad y cercanía". Tras la ceremonia de imposición del fajín, el nuevo rey, Letizia y sus hijas, Leonor y Sofía, entonces de 8 y 7 años, se dirigieron en el Rolls Royce de las grandes ocasiones desde la Zarzuela hasta el Congreso. La nueva reina consorte se vistió con vestido y abrigo blanco adornado en el cuello con pedrería; una indumentaria con la que los nuevos tiempos se empezaban a dibujar en la ausencia de oropel: las joyas de la Corona eran ellos mismos, sin adornos superfluos.

Tras ser proclamado, el Monarca puso en marcha un código ético para evitar los errores del pasado

Del discurso de proclamación de Felipe VI se recordará su frase emblemática "una monarquía renovada para un tiempo nuevo", su compromiso de ejemplaridad y transparencia, además de su contenida emoción y la complicidad con la reina Letizia.

Desde el minuto uno, Felipe VI impuso las reglas de su reinado, unas normas de comportamiento que ponían distancia con las prácticas anteriores que habían permitido actuaciones como las que provocaron el escándalo del caso Nóos, con su posterior deriva que, en el 2009, llevó a los ya exduques de Palma al banquillo con condena para Iñaki Urdangarin y absolución para la infanta Cristina. El nuevo Rey estableció que, en el futuro, ningún miembro de la familia real podría tener un trabajo remunerado, ni en la empresa pública ni en la privada, además de someter todas sus intervenciones en el ámbito del apoyo a las empresas españolas a los criterios del Gobierno. Se acabó así con la posibilidad de que, como sucedió en el reinado anterior, quedara en zona difusa la utilización de la figura del rey para asuntos propios.

También ordenó el nuevo Rey un código ético para él mismo y los funcionarios de la Zarzuela así como la fiscalización de las cuentas de la Casa del Rey, que desde entonces se hacen públicas al detalle. Nada de regalos más allá de los de la mera cortesía y mucho menos actividades públicas que no cuenten con el refrendo del gobierno de turno.

Décimo aniversario de la proclamación

En la implantación de esas nuevas normas no solo tuvo que ver el firme deseo de marcar distancias con el reinado anterior, también tienen base en el propio carácter de Felipe VI, un hombre templado y prudente que no necesita más de lo que tiene a la vista. En lo público, su guía es la Constitución, y en lo privado, su propia conciencia y la estabilidad de una familia formada básicamente por su mujer, la reina Letizia, y sus hijas, la princesa Leonor y la infanta Sofía.

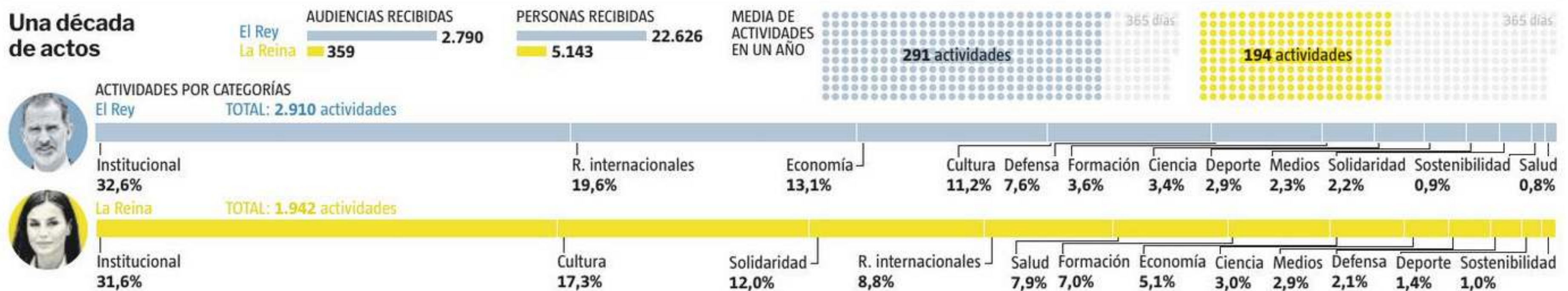
En lo referente al resto de su familia, el Rey marcó su territorio el 15 de junio del 2005 con la decisión de retirar a su hermana Cristina el título de duquesa de Palma, un honor que el rey Juan Carlos concedió a su hija en 1997, con motivo de su matrimonio con Iñaki Urdangarin. Esa primera toma de posición como jefe de la Casa Real no fue la última ni la más difícil. Después de unos años en los que el rey Juan Carlos, mal llamado emérito, estaba pero no estaba, representaba a la Corona pero también hacía su vida, el 2 de junio del 2019, coincidiendo con el quinto aniversario del anuncio de su abdicación, el padre del Rey comunicó su deseo de salir de la vida pública. Un año después, además, saldría de España, y lo que parecía una huida temporal para rebajar la presión política y social que sobre la Corona tenían la aparición de noticias sobre sus desarreglos económicos acabó siendo el establecimiento de su residencia oficial y su refugio en Abu Dabi, donde aún sigue viviendo alternando, últimamente, con estancias en Ginebra.

Salir indemne de semejante enredo familiar con notables efectos negativos para la Corona no parecía fácil y, sin embargo, el Rey lo ha logrado. Ha puesto distancia institucional con su padre y con todo lo que atañe a su comportamiento personal, sus enredos con donaciones y sus asuntos fiscales, que acabó por regularizar, y, por otra parte, no ha evitado gestos de compasión filial que completan la imagen de un hombre recto en sus obligaciones y, a la vez, sensible a los afectos.

DANI DUCH

El Rey, tras su proclamación, dirige la mirada a la reina Letizia, la princesa Leonor y la infanta Sofía, en presencia de Mariano Rajoy

La situación del rey Juan Carlos, que afecta también a la posición de la reina Sofía, a quien su hijo protege y ampara dándole aún un papel en la representación real, ha quedado ya como un asunto estrictamente familiar toda vez que parecen normalizarse las visitas de Juan Carlos a España, la última, y ya van cinco este año, este fin de semana a Sanxenxo (Pontevedra).

En estos diez años, el Rey ha convivido con dos presidentes del gobierno, Mariano Rajoy (PP) y Pedro Sánchez (PSOE), y con una permanente crisis política en la que se incluye la radicalización de los partidos, la repetición de elecciones, la situación de Catalunya y hasta las dudas sobre la continuidad de la Corona, que lejos de alterarle han dibujado su papel de hombre prudente que consigue andar por aguas turbulentas con la serenidad y la templanza de quien se sabe responsable de personalizar la garantía de la estabilidad del Estado. Su mejor carta de futuro es la cada vez más sólida figura de su hija Leonor, princesa de Asturias, hecha a su imagen y semejanza, y la constatación de que nada ni nadie le apartará del recto camino por el que empezó a transitar hace diez años.●

Medallas al Mérito Civil para ciudadanos ejemplares

El Rey celebrará el próximo miércoles, 19 de junio, su décimo aniversario en el trono cediendo el protagonismo a 19 ciudadanos anónimos (uno por cada una de las comunidades autónomas más dos por Ceuta y Melilla) que serán condecorados con las medallas al Mérito Civil por sus acciones solidarias y sus valores cívicos.

Junto a ellos, los miembros del Gobierno, así como las personas que han sido titulares de las altas instituciones del Estado en estos últimos diez años, los Reyes, acompañados por la princesa Leonor y la infanta Sofía, conmemorarán la efeméride en una serie de actos que tendrán lugar en el palacio Real de Madrid.

La jornada comenzará a las 11.30 con la presencia de los Reyes y sus hijas en un balcón de la fachada lateral del palacio Real para seguir la ceremonia de relevo de la Guardia Real y desfile de otras unidades que tendrá lugar en el patio de la Armería, donde se instalarán tarimas para que los ciudadanos que lo deseen puedan asistir. Posteriormente, en el salón de Columnas se procederá a la ceremonia de entrega de medallas del Mérito Civil. El Rey entregará 18 de ellas, y la princesa Leonor lo hará al más joven de los condecorados.

Seguidamente, Felipe VI pronunciará un discurso en el que, según fuentes de la Zarzuela, glosará los valores que representan los condecorados que representan lo mejor de la sociedad española, un mensaje que destacará optimismo e ilusión ante la situación compleja que atraviesa el mundo. Posteriormente, tendrá lugar una comida en el comedor de gala del palacio Real al que asistirán, además de los condecorados y un familiar por cada uno de ellos, el Gobierno y los representantes, que están o han estado al frente en los últimos diez años de las altas instituciones del Estado. Las autoridades se alternarán en la mesa con los ciudadanos desconocidos hasta ser condecorados.

Por la tarde, el protagonismo será para la princesa Leonor y la infanta Sofía, quienes, acompañadas por 40 jóvenes de entre 14 y 20 años, recorrerán la galería de las Colecciones Reales, guiados por la escritora María Dueñas. Los chicos escogidos salen de entre los ganadores de los últimos años del concurso ¿Qué es un Rey para Ti?, que cada año organiza la Fundación Institucional Española (FIES), en el que participan desde hace décadas escolares de toda España.

Por la noche, en la plaza de Oriente se celebrará un concierto de la Guardia Real que concluirá con una actuación, desde el balcón principal del palacio Real, del violinista Ara Malikian, abierta a todos los ciudadanos, incluida la familia real, que se acerquen a la plaza.

Esa noche, y las siguientes hasta el domingo, en la fachada del palacio Real, se proyectará un videomapping (técnica audiovisual que consiste en proyectar imágenes o videos, ya sean en 2D o 3D, sobre superficies reales para generar un efecto de movimiento). Las calles de Madrid, algunos edificios públicos y los autobuses urbanos estarán igualmente engalanados para conmemorar los primeros diez años de Felipe VI como rey de España. / **M. Alcázar**

Décimo aniversario de la proclamación

Tras asumir la Corona, el Rey se desenvuelve de acuerdo con una justa y legítima exigencia ética

Felipe VI: reinar bajo la tormenta

FERNANDO ÓNEGA
Madrid

El día que Felipe de Borbón y Grecia, príncipe de Asturias, conoció la intención de abdicar de su padre Juan Carlos I apenas se sorprendió. Siempre le había escuchado que los reyes no abdican, sino que mueren con las botas puestas, pero las circunstancias habían cambiado. Había ocurrido el accidente de Botsuana, que confirmaba los más perversos rumores. Sonaban antiguas, como de siglos pasados, las confesiones juancarlistas de republicanos como el histórico dirigente socialista Pablo Castellano, que había dicho: "La única noche que me importa del Rey es la noche del 23-F".

Era un escándalo fruto de una aventura clandestina, y toda la sociedad lo sabía. Los periódicos habían publicado crónicas escabrosas, columnas asombradas, editoriales de incomprensión y condena. Ni siquiera con el caso Urdangarin se había visto la Corona en una situación tan difícil. El Príncipe llevó al hospital todo un dossier de prensa, centenares de recortes. "Mira lo que has conseguido", parece que le dijo en una reunión familiarmente dramática e institucionalmente dolorosa. El rey Juan Carlos salió de la habitación del centro médico apoyado en su muleta y haciendo una de las confesiones más recordadas y más amargas de su reinado: "Lo siento mucho, me he equivocado, no volverá a ocurrir".

No volvió a ocurrir, pero se había roto la magia. Se había perdido la veneración. El hombre idolatrado por traer la democracia y por haberla salvado el 23 de febrero de 1981 era un personaje abatido por las debilidades de la carne. No se conocía todo lo demás, pero el Príncipe no hacía más que decirse a sí mismo, sin poder ponerle fecha a la gran resolución: "Ha llegado tu hora, Felipe". Se le abrían las puertas de la historia.

La hora era, efectivamente, la suya, pero el momento era terrible. Venían a su memoria lecturas de sentido traumático, como aquello del Espadón de Loja que recoge Valle-Inclán: "¡España se divorcia de la monarquía!". O lo escrito por Julio Camba tras las elecciones de 1931: "El pueblo votó contra un sistema que le tenía harto". O el diagnóstico de Javier Tusell: "La fragilidad de la monarquía es mayor de lo que se pueda suponer". Y sobre su mesa tenía los estudios demoscópicos sobre la aceptación de la monarquía tras los últimos episodios, una caída vertiginosa.

La recuerda así el corresponsal de *The Economist* Michael Reid en su libro *España*: "La confianza en la monarquía cayó desde un nivel máximo del 75% en 1995 hasta un mínimo del 37% en el 2013". Según una encuesta de J.J. Toharia de esta última fecha, estaba en cuestión la "identificación afectiva" monarquía-pueblo soberano. Esa fue la crisis.

BALLESTEROS / EFE

Felipe, el viernes pasado en el monasterio de Yuste, saluda a los niños que le esperaban a la entrada

Cuando Felipe VI asumió el trono, la democracia parecía consolidada, pero el régimen político estaba agrietado. Cuando salió del Congreso de los Diputados aquella soleada mañana de junio, la reina Letizia saludó sonriente a los periodistas. A Felipe VI le temblaba el alma. Meses después, el día que entregaba el premio de Periodismo de FIES (Fundación Institucional Española), este cronista le preguntó si había tenido algún día tranquilo desde que había asumido la Corona. La pregunta no era necesaria: Felipe VI no había tenido un día, quizá ni una hora de tranquilidad.

El Rey tuvo que ejercer su autoridad de forma especialmente apenada con su padre

Hoy, con más perspectiva, se puede asegurar que la monarquía pudo caer cuando se conocieron los errores financieros de don Juan Carlos I. Y se puede añadir con bastante seguridad que hubiera caído si Felipe VI no fuese rey cuando todo estalló. Su sentido del deber constitucional, su compromiso ético, su ejemplaridad, su autoridad al exigir responsabilidades a su hermana Cristina y a su cuñado Urdangarin y retirarles la facultad de usar el título de duques de Palma fueron algunas de las claves para salvar el sistema.

¿He escrito "autoridad"? La tuvo que ejercer de forma especialmente apenada con su padre. Ese capítulo del viejo monarca subiendo al avión del exilio; esa despedida que pocos han visto, pero tiene que haber sido de lágrimas; esa prohibición de pernoctar en la Zarzuela porque aquella casa no es una vivienda, sino la sede de la jefatura del Estado... De todo eso se ha dicho que parece un drama de Shakespeare. A don Juan Carlos todavía le cuesta entenderlo, muchos españoles lo han considerado excesivo, pero, dicho en palabras de un alto representante del Estado, "hubo que matar al rey para salvar la monarquía".

Alertado Felipe VI por lo que había ocurrido con su padre o por lo que tuvo que hacer con él, la ética se convirtió en su obsesión. A veces produjo la impresión de que tenía como maestro a un personaje de Miguel de Unamuno que dice en su novela *Paz en la guerra*: "El rey es para el pueblo, debiendo ser el hombre más honrado". Ese fue su propósito, expresado ya en el discurso de proclamación: "Los ciudadanos demandan con toda razón que los principios morales y la ética inspiren –y la ejemplaridad presida– nuestra vida pública [...] El rey tiene que ser un servidor de esa justa y legítima exigencia de los ciudadanos".

Está reinando de acuerdo con esa justa y legítima exigencia. Redujo el número de miembros de la familia real. Reformó la estructura de la Casa del Rey en busca del ahorro, la eficacia y la transparencia. Sometió su control al Tribunal de Cuentas. Limitó la aceptación de regalos a los que "no superen los usos habituales, sociales o de cortesía" y decretó que los recibidos se publiquen con periodicidad anual. Creó un código de conducta del personal de la casa con un conjunto de normas en materia de derechos, deberes, incompatibilidades, procedimientos disciplinarios y principios éticos.

Este país tiene muchos y muy serios problemas. Pero no están en la Zarzuela

En medio de todo esto, las tareas propias de un jefe de Estado señaladas en la Constitución. Entre ellas, o sobre ellas, ser símbolo de la unidad y permanencia del Estado, que lo convierte en enemigo número uno del independentismo. El destino quiso que tres años después de asumir la Corona estallase lo que se venía gestando desde el 2012: el *procés*, nada menos que con una efímera declaración de independencia y la primera aplicación del artículo 155.

El grito de "Catalunya no té rei, fora el Borbó" ha sido una forma de rechazo, sobre todo después del discurso real del 3 de octubre del 2017 que el separatismo convirtió en símbolo de represión. Lejano a esa intención, Felipe VI cuidó especialmente su presencia en Catalunya.

Barcelona fue, con mucho, la ciudad de España más visitada por él, y los escrúpulos para recibirle de las autoridades soberanistas no tuvieron un seguimiento popular de relieve. El final de ese discurso contiene, quizá, la esencia del contrato de la Corona y la sociedad: "Con la Constitución y la democracia, mi entrega al entendimiento y la concordia entre españoles y mi compromiso con la unidad y la permanencia de España".

Hoy, pasados diez años, Felipe VI ha envejecido, como todos, y se le nota, pero sus esfuerzos no han sido estériles. Según el CIS de noviembre del 2020, la monarquía parlamentaria representaba un problema para el 0,1% de los ciudadanos consultados. "Un porcentaje irrelevante", escribió José Antonio Zarzalejos. Este país tiene muchos y muy serios problemas. Pero no están en la Zarzuela.●

Décimo aniversario de la proclamación

La sociedad civil catalana entiende que el monarca que ha firmado la amnistía estaría en condiciones de articular un discurso de reconciliación en una de sus visitas a Catalunya

Un rey que zarpó en medio del tsunami independentista

MÀRIUS CAROL
Barcelona

Es posible que Felipe VI, cuando juró como rey de España ante las Cortes, de eso hace una década, pensara en las palabras de Sabino Fernández Campo, un militar que fue jefe de la Casa del Rey, que había dado una entrevista al final de su vida en la que resaltaba que el rey Juan Carlos tuvo una misión histórica, pero al heredero le correspondería saber moverse a velocidad de crucero, lo que no le iba a resultar fácil. Y aclaraba: "El mérito tal vez radique en la normalidad de todos los días, sin aspirar a grandes gestos ni a acontecimientos históricos, sino ejercer la moderación que, al fin y al cabo, será su función más importante cuando llegue al trono". Pero la historia de España ofrece pocos momentos para el relajamiento, y estos diez años de Felipe de Borbón han sido especialmente intensos, en los que ha tenido que tomar decisiones extremadamente difíciles, como el alejamiento de su padre del país para sacarlo del foco mediático y salvar la Corona, o como asumir el discurso del 3-O del 2017 para reconducir internacionalmente la situación de Catalunya. Dos cuestiones que tienen poco que ver con la normalidad que intuía el general Fernández Campo y la velocidad de crucero en la que se iba a mover la política.

La cuestión catalana fue uno de los primeros asuntos con que se encontró el rey Felipe cuando ascendió al trono el 19 de junio del 2014. De hecho, el mismo día de su juramento, el presidente de la Generalitat, Artur Mas, salía del palacio Real antes de concluir la recepción para entrevistarse discretamente en una sala de un céntrico convento de monjas de Madrid con Francisco Pérez de los Cobos, presidente del Tribunal Constitucional, a fin de explorar la posibilidad de convocar una consulta sobre el futuro político de Catalunya. Ambos se conocían, porque el jurista había sido catedrático de Derecho del Trabajo de la Universitat Autònoma de Barcelona y habían coincidido en actos públicos. Pérez de los Cobos fue muy claro al explicarle las razones por las que la convocatoria contravendría la Constitución. Aun así, el Parlament acabó aprobando una ley de Consultas de Catalunya, que fue recurrida por el Gobierno de España, para dar amparo a una consulta que finalmente se llevó a cabo el 9-N.

El día del ascenso al trono, Mas exploró con Francisco Pérez de los Cobos la posibilidad de convocar una consulta

Felipe de Borbón le había oído en más de una ocasión a su padre, el rey Juan Carlos, que buena parte del futuro de la institución se jugaba en Catalunya, por el arraigado sentimiento de identidad catalán que el Estado debía saber amparar y gestionar. Alguien tan escasamente monárquico como David Madí, que además fue una de las personas clave de eso que se llamó el "estado mayor" del *procés*, ha publicado recientemente un libro titulado *Merecer la victoria*, donde relata un encuentro que tuvo con Felipe de Borbón a finales del 2001, cuando, a instancias de este, le pidió poder reunirse en privado. Su relato es una prueba de que el heredero tenía interiorizadas las palabras de su progenitor. Madí era una persona de confianza de Artur Mas, el conseller en cap del Govern Pujol, un hombre ciertamente influyente y bien conectado con los medios catalanes. En el texto aparezco tangencialmente, porque Madí me sugirió vernos para que le diera algunas claves para entender el personaje y sobre la manera de relacionarse con un miembro de la Casa Real, después de que hubiera estado casi una década como *court correspondent*, que es como la prensa británica llaman a los periodistas que siguen la información de la monarquía.

Así describe su encuentro en el palacete Albéniz: "Después de unos minutos de calentamiento, en que me llamó la atención la extrema amabilidad y formalidad del futuro rey, comenzó a conducirme al terreno político. Las preguntas denotaban un conocimiento importante de la realidad política catalana y de sus protagonistas. Lo primero que me sorprendió es que eran muy precisas, pero ante mis respuestas no había ninguna opinión de retorno. Simplemente acumulaba información, sin dejar entrever si tenía una opinión o no. (...) Y como si me dejan hablar, hablo, pues yo me iba sintiendo cada vez más cómodo y entusiasmado. Todo fue siguiendo la misma tónica hasta que, hacia el final del tiempo establecido, surgió la pregunta que creo que le interesaba de verdad. "David –me dijo– qué consejo me darías para que mejorara la percepción que la sociedad catalana pueda tener de mí".

Y sigue: "En aquel momento le argumenté que lo primero que resultaría muy conveniente era

Décimo aniversario de la proclamación

que se esforzara mucho más en hablar catalán, que eso siempre es una actitud que se valora mucho. Entonces, por primera vez, comenzó a interactuar de una manera más próxima. Me dijo que lo sabía perfectamente y me comenzó a explicar cómo le habían afectado sus primeras visitas oficiales a Catalunya. En efecto, en 1990, cuando tenía 22 años, la casa real le preparó una gira siguiendo la geografía de los diferentes títulos nobiliarios catalanes que tenía: príncipe de Girona, señor de Balaguer... y así hasta media docena de nombres. Él se había esforzado mucho en utilizar el catalán en cada una de sus intervenciones, pero se había quedado muy chocado porque en cada ciudad adonde llegaba se encontraba un comité de recibimiento nada amical". Entonces Madí, tras un momento de duda, le reconoció que había participado en uno de estos comandos de bienvenida, aunque pensó que eso el heredero ya lo sabía: "La reunión, lejos de acabarse en el momento previsto, cambió de rasante y se alargó dos horas más, sin que en ningún momento la interrumpiera. Ha-

PEDRO MADUEÑO

143.º aniversario de La Vanguardia. El Rey coincidió con Jordi Pujol en la entrada del MNAC

30 años del Ibiza. El primer encuentro entre Artur Mas y Felipe VI fue en el interior de un coche

JAVIER SORIANO / AFP

Atentado de la Rambla del 2017. El independentismo subió la tensión en la jornada de luto

Princesa de Girona Leonor sorprendió a la audiencia con un perfecto catalán en el 2019

XAVIER CERVERA

La cita del Cercle d'Economia Felipe VI es un habitual en las jornadas de la entidad, donde no suele faltar si su agenda se lo permite, porque tiene ocasión de dialogar ampliamente con el empresariado catalán y tomar el pulso a la sociedad civil

MANÉ ESPINOSA

XAVIER CERVERA

Madí le reconoció a Felipe VI que participó en las protestas de su primer periplo como heredero por Catalunya

Un amigo catalán del Rey le sugirió que en el discurso del 3-O incluyera el catalán y la palabra 'diálogo'

El Monarca tuvo claro que su aparición en TVE tras el 1-O tendría un coste personal, pero decidió asumirlo

blamos largamente de las relaciones entre Catalunya y España, y de lo que podía pasar en los años siguientes, con una franqueza que nunca me habría esperado".

La represión del 1-O del 2017 por parte del Gobierno de Mariano Rajoy, donde tuvo un papel relevante Dolores de Cospedal, fue portada en la prensa de todo el mundo. El rey Felipe, en contra de la opinión del presidente del gobierno, quiso intervenir en televisión el día 3. Pensaba que como jefe del Estado le correspondía hacer una declaración institucional y que la historia no entendería que ante un desafío de tal calibre el rey no tuviera nada que decir. Uno de los amigos catalanes de Felipe de Borbón se permitió recomendarle a través de WhatsApp que hablara de diálogo y que utilizara en algún momento el catalán en su mensaje. El discurso expuso "la fría razón de Estado en horario de máxima audiencia", en palabras del historiador Jordi Amat. Sin duda, el parlamento estuvo falto de empatía, pero causó los efectos esperados. Las palabras del Rey pusieron sobre la mesa el peligro de que España se rompiera, y el mundo cambió su mirada. Aquella misma noche llamaron al palacio de la Zarzuela los principales mandatarios del planeta. El primero, el presidente de la República Francesa, Emmanuel Macron. El segundo, el rey de Marruecos. La prensa extranjera cambió el discurso de la represión por el de la amenaza a un Estado que es pilar de la UE en veinticuatro horas.

El Rey diría unos meses después, en privado, que sabía que sus palabras tendrían un coste personal –Carles Puigdemont contraprogramó con otro discurso al día siguiente de su intervención advirtiéndole "así no, majestad"– y que habría que trabajar –él, el primero– para recoser el descosido que se había producido en la sociedad catalana. En los siete años siguientes, los Reyes han venido a menudo a Catalunya, han intentado hablar con muchos catalanes (no solo a los que entendemos como sociedad civil) y han sido muy meticulosos en sus intervenciones públicas. El discurso en un perfecto catalán de la princesa Leonor resultó un mensaje encriptado de reconocimiento de la pluralidad cultural y lingüística de España. De todas maneras, la sensación en algunos sectores de la sociedad catalana es que, más temprano que tarde, sería oportuno que el Rey hiciera un discurso importante en Catalunya, de esos que permanecen en la memoria colectiva, para cerrar una etapa de la historia catalana. Nadie ha dicho que vaya a ser fácil ni que las cosas cambien de un día para otro. Pero tendría todo el sentido que el mismo rey que ha firmado la ley de Amnistía articulara un discurso de reconciliación.●

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS Lola García, Miquel Molina, Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR Enric Juliana, Álex Rodríguez, Manel Pérez

SUBDIRECTORES Isabel Garcia Pagan, Lluís Uría, Joel Albarrán, Lucía González

Los diez primeros años de Felipe VI

El próximo miércoles se cumplirán diez años de la proclamación de Felipe VI como rey de España. Con la abdicación de Juan Carlos I, tras 39 años en el trono, Felipe VI le sucedió en junio del 2014 y anunció en su primer discurso como monarca la intención de encarnar "una monarquía renovada para un tiempo nuevo". Y de hacerlo con unos principios morales y una ética presididos por la ejemplaridad y la transparencia.

La abdicación de Juan Carlos I, un rey que durante años extendió su popularidad incluso entre los republicanos, y cuya determinación afianzó su reinado la noche del golpe de Estado de febrero de 1981, se produjo tras una serie de conductas particulares inadecuadas que erosionaron su prestigio. En sus dos últimos decenios como jefe del Estado, la confianza en la monarquía cayó entre los españoles del 75% al 37%.

Felipe VI sabía que la permanencia de la Corona dependía de dejar atrás aquellas actitudes paternas y sustituirlas por otras irreprochables, basadas en el sentido y la constante observancia del deber institucional y en el compromiso ético. Con ese objetivo y esas directrices emprendió Felipe VI su andadura como monarca, haciendo desde entonces honor al compromiso que expresó en su discurso de proclamación.

El Rey ha hecho honor al compromiso que expresó en su discurso de proclamación

Estos diez primeros años de reinado no han sido fáciles ni han estado exentos de adversidades. España se recuperaba todavía en el 2014 –con la tasa de paro rozando el 24%– de la crisis económica del 2008 y estaba ya sumida en el torbellino de la crisis estatal desencadenada por el proceso independentista catalán, que ha tensionado el país de modo inusual durante todo el reinado de Felipe VI.

En este contexto, el Rey ha querido actuar siempre guiado por la Constitución, que regula la convivencia entre españoles, y por la propia conciencia. Esta última le ha aconsejado asumir decisiones de dramatismo shakespeariano en el ámbito familiar, como han sido el apartamiento de su padre de cualquier tarea representativa, de la Zarzuela y de España, o retirar a su hermana Cristina, a raíz del escándalo del caso Nóos, el título de duquesa de Palma que le había sido concedido por el padre de ambos.

En la esfera institucional, Felipe VI procedió a reformas encaminadas a aligerar, por ejemplo, la estructura de la Casa Real, en busca de ahorro y transparencia, y tomó una serie de medidas para evitar la posibilidad de malas prácticas. Su trayectoria no ha presentado sombras y puede afirmarse que Felipe VI ha contribuido decisivamente a recuperar el prestigio de la monarquía en este país.

Dicho todo esto, es sabido que una parte de los catalanes recibió con desagrado el discurso televisado de Felipe VI en la noche del 3 de octubre del 2017, tan solo dos días después de la torpe e injustificable represión policial del 1-O. Redactado como una firme respuesta institucional al desafío del soberanismo catalán, destinada prioritariamente a la escena internacional, aquel discurso levantó no pocas ampollas. En su condición de jefe del Estado y, por tanto, de garante de la unidad de España, Felipe VI difícilmente podría haberse expresado en otro sentido. Pero alguna muestra de comprensión, si no de empatía, hubiera redundado en beneficio de todos.

Afortunadamente, el momento actual, con la aprobación de la ley de la Amnistía ahora en vías de aplicación, ofrece un marco temporal adecuado para superar aquella difícil situación que vivieron Catalunya y España y encarar el futuro, que se antoja complicado por el ambiente político excesivamente hostil. El afán de ejemplaridad y concordia que tan bien encarna el Rey se desatiende con lamentable frecuencia en una arena política donde escasea el diálogo y, de modo caprichoso y absurdo, se niega al rival la legitimidad que le confiere la representación popular.●

Las divisiones del G-7

Giorgia Meloni ha sido sin duda la gran estrella y la triunfadora de la cumbre del G-7 de la que ha sido anfitriona y que se ha celebrado en un momento de debilidad colectiva, con varios de sus integrantes –Macron, Scholz, Sunak, Biden– atravesando momentos ciertamente complejos en sus respectivos países.

Una reunión que acabó enturbiada por las profundas discrepancias sobre el derecho al aborto, con un encontronazo entre Meloni y Macron, con posiciones claramente opuestas que incluso evidenciaron en público. Un choque en el que salió ganadora la primera ministra al lograr que la declaración final no incluya referencia alguna explícita a la interrupción del embarazo, lo que también incomodó a Joe Biden, para quien la defensa del aborto es un elemento clave de su campaña electoral. Esta división ilustra la debilidad actual de este foro, con varios líderes en apurada situación política interna. La política nacional se ha inmiscuido en el temario de esta cumbre.

Las discrepancias sobre el aborto ilustran las horas bajas que atraviesa este foro

Pese a ello, la cita italiana se cerró con un acuerdo para otorgar un gran préstamo a Ucrania avalado por los intereses de los activos rusos congelados, el respaldo al plan de paz de EE.UU. para la guerra de Gaza y un amplio debate sobre el impacto y las consecuencias de la inteligencia artificial. Junto con Ucrania, sin duda el tema más importante fue la relación con China. El G-7 advirtió al gigante asiático de que tomará represalias contra las entidades financieras chinas que apoyan a Rusia y contra la política industrial de ese país, que consideran desleal y con prácticas injustas.

Esta reunión ratifica que el impacto del G-7 en la historia contemporánea presenta altibajos. Su peso en la economía global es indiscutible, pero claramente decreciente frente al imparable ascenso de países como China e India, agrupados en los Brics y que tienen una visión distinta de cuál debe ser el nuevo orden mundial. Estas economías emergentes están pisando los talones al G-7 y ganando espacios. No son pocos los analistas que creen que el momento unipolar de EE.UU. y el dominio económico del G-7 han quedado atrás. Este foro encarna el viejo orden global, pierde peso político y podría acabar teniendo un valor simbólico ante la nueva geopolítica mundial.

Si a ello añadimos que sus líderes representan hoy a unas democracias occidentales en clara crisis de valores y de funcionamiento y que su propia supervivencia política está en peligro en los próximos meses, se entiende que el G-7 sea visto más como un foro que representa un pasado y un statu quo que ya son historia, frente a nuevos actores que piden paso y que cada vez hacen oír más alto su voz. El G-7 necesita redefinir su papel en el mundo de hoy, muy distinto de aquel en el que fue creado hace medio siglo.●

FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol

La venda antes que la herida

Ha bastado con que la vicepresidenta María Jesús Montero ofreciera sin concretar una financiación singular para Catalunya y Dios la que se ha armado. El acelerón del *procés* se produjo al minuto siguiente de que Mariano Rajoy le diera un portazo a Artur Mas con su pacto fiscal, pues a su vuelta se había encendido la mecha, al grito de "España nos roba". Produce una infinita pereza repetir argumentos y referirse a expresiones que nos llevaron al precipicio. Pero no es menos cierto que cansa aún más el discurso anticatalán de quienes no saben vivir sin él. Ayer mismo *El Mundo* dedicaba su portada a Emiliano García-Page, presidente de Castilla-La Mancha, titulando "rebelión regional en el PSOE" por "la financiación a la carta de Catalunya". El asunto empequeñecía el embrollo de los fiscales, estos sí rebelados, contra su superior jerárquico. Page era rotundo: "Solo faltaría que la fiesta independentista la paguemos todos", y se refirió a la "amoralidad" de un trato singular a Catalunya.

Page llama a la rebelión al oír a la 'vice' sugerir una financiación singular para Catalunya

Lo curioso es que España resulta un mosaico de financiaciones singulares. Euskadi y Navarra están sujetas a un régimen foral que les resulta muy beneficioso, pero en el régimen común figuran Canarias y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, que también se benefician de una financiación especial por razones geográficas. Por no hablar de Madrid, que cuenta con los privilegios de la capitalidad, que le permiten recursos para que Mbappé, por ejemplo, pague solo la mitad de impuestos.

El sistema de financiación en vigor es del 2009 y, aunque resultó un avance, ha quedado desfasado por la realidad. Un dato: en este tiempo, la población catalana ha pasado de poco más de seis millones a ocho, y las necesidades se han multiplicado. Andreu Mas-Colell, que ha sido catedrático en Harvard y conseller con Mas, opina que mejor que Catalunya no lidere la financiación y que el debate sea multilateral para evitar malentendidos, pero en cambio considera prioritaria cualquier propuesta de condonación de la deuda. Lo aclaró hace unos meses en *ElDiario.es*: "Una economía o una política donde las deudas a veces no se pagan y, en consecuencia, hay que pedir por adelantado, con perdón, es una mierda".●

Don Erre que Erre

Daniel Fernández

En la vida aparecen dilemas en los que hay que elegir entre el problema o la solución. Y con la consagración de Josep Rull como president del Parlament de Catalunya, para mí es obvio que ERC ha elegido el problema, es decir, su némesis íntima y archienemigo más cercano en lugar de quienes, tras los años de la convulsión, han optado por los indultos y hasta por la amnistía (que nuevas jugadas maestras como esta del pasado lunes hacen cada día que pasa más difícil de justificar, porque ya no se trataba de exigir arrepentimiento, pero sí, al menos, de guardar la compostura). En fin, los de Esquerra Republicana, que gobiernan con el PSC en diputaciones, ayuntamientos y demás y que pretenden –y probablemente conseguirán– entrar en el gobierno municipal de Barcelona, se abrazan a su cuñado menos querido y se repiten que la familia es lo primero, aunque fueran los de Junts los que se largasen del Govern y dejasen a sus exsocios humillados y ofendidos. Nunca pierdas la oportunidad de perder una oportunidad, y todo sea por poder repetir hasta la indigestión que se ha constituido una Mesa del Parlament antirrepresiva, venga a significar eso lo que venga a significar, que en realidad no significa nada: vacuidad sobre vacuidad o la épica de lo banal.

Y ya que hablamos de cuñados, dilemas y probablemente caspa y negación de la realidad, hay otras cosas en la vida que resultan inevitables, como el humor de Paco Martínez Soria, que fue inmensamente popular en la España carpetovetónica y que sigue vivo en las constantes reposiciones de TVE. Nuestro Louis de Funès patrio consolidó su fama en Barcelona, nada menos, al conseguir el récord de tres mil representaciones de la obra de teatro *La ciudad no es para mí*, de la que era autor, bajo pseudónimo, el ilustre filólogo y académico Fernando Lázaro Carreter.

Esquerra, en su conjunto, daría para una representación coral de una función trasnochada

Este maño que encarnaba a la perfección el hombre de pueblo bruto pero honrado consiguió ser todo un referente del cine de los años sesenta. Y no fue ajeno, sociológicamente, al cambio de costumbres y mentalidad del desarrollismo hispano. La película de Pedro Lazaga basada en mencionada obra teatral es de 1966 (y hasta figura José Sacristán, que consigue estar bien incluso en papeles inverosímiles), y otra de sus cumbres fue *Don Erre que Erre*, que ya es de 1970, dirección y guion de José Luis Sáenz de Heredia (ya se lo digo todo). Vayamos a esta última... Martínez Soria encarna a un personaje al que, en un atraco, le roban 257 pesetas que el banco se niega a reponerle. Y a partir de ahí, él erre que erre a la vez que intenta, pese a la muy avanzada edad de la pareja, dejar embarazada a su señora. Un personaje terco, de convicciones tan firmes que resultan inamovibles, en un enredo disparatado repleto de efusiones sentimentales, en el que no falta ni siquiera una hija que quiere meterse a monja. No sé si me pillan la comparación...

No tengo claro quién sería el mejor meritorio para actualizar el personaje de Don Erre que Erre, pero me parece que Esquerra, en su conjunto, daría para una representación coral de una función trasnochada. Aunque tampoco hay que descartar en el posible reparto a figuras de la escena de la talla del expresident Puigdemont o del ínclito Comín, actor versátil que sirve para cualquier papel y casi cualquier partido.

En *La ciudad no es para mí*, Martínez Soria le preguntaba al guardia urbano: "¿Y los de mi pueblo, cuándo pasan?".

Posible respuesta: o ahora o en octubre, Paco; tal vez en octubre.●

Unión o desunión

Llàtzer Moix

Tras el 9-J, Macron convocó elecciones anticipadas, y a Scholz le pidieron que se sometiera a una moción de confianza. El avance de la extrema derecha ha causado estropicios en Francia y Alemania, las dos locomotoras de la UE. A otra escala, el 9-J ha fulminado a Díaz como líder de Sumar. Algunos políticos de la vieja escuela democrática todavía asumen que la censura de las urnas significa algo.

Hay dos maneras de hacer frente a dicho avance, una activa y otra pasiva. Von der Leyen llamó, a última hora del pasado domingo, a construir un bastión contra los extremistas. Esa sería la activa (más lo sería construir no solo un bastión, sino una fortaleza entera e inexpugnable, no con bloques de granito, sino con planes apetecibles). Eso requeriría la unión y la tregua estratégica de las fuerzas que aspiran a la centralidad: populares, liberales, socialdemócratas, verdes...

La manera pasiva presenta mayor riesgo. Consiste en esperar a que la extrema derecha, llevada por el patriotismo intransigente y excepcional de cada uno de sus grupos, vaya dividiéndose. Suele ocurrir. A los de Vox el PP les parecía demasiado tibio. Al gritón Alvise, Vox se lo parece aún más. Y, aunque Orriols no lo sospeche, habrá quien vea hueco a su diestra.

No hay otro lugar donde 448 millones vivan tan bien como en la UE

En Bruselas, los ultras ya forman corrillos. A un lado, los ECR que lidera Meloni, antes fan de Mussolini, ahora, dice ella, atlantista. Al otro, los ID encabezados por Le Pen, que pretende ser, a la vez, supernacionalista y potencial aliada de Putin. ID excluyó a AfD, cuyo candidato blanqueó a las SS hitlerianas. Otras formaciones, como la del húngaro Orbán, pacen hoy sin rebaño ni redil...

No hay otro lugar en el mundo donde 448 millones de personas vivan tan bien como en la UE. Si queremos conservarla, apostemos por la unión, no por la desunión.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN

Placeres solitarios

Mariángel Alcázar

Tan malo es ir con un hombre de compras como marcharte de vacaciones con unas amigas a una paradisiaca isla desierta llena de parejitas. Qué haces en una tienda con un sujeto que se pasa el rato incordiando sobre la conveniencia o no de tus adquisiciones, que cuestiona el dinero que gastas y que, encima, todo le parece mal; lo mejor es que se quede en casa, en la suya, desde luego. Digo esto porque no seré yo la que me haga acompañar de un sujeto cuando tengo el día consumista, pero, en mis últimos paseos por los grandes almacenes o galerías comerciales, además de buscar gangas, me dedico a observar al personal.

Entrañable resulta la actitud de algunos señores muy mayores que no solo acompañan sino que ayudan a sus también muy ancianas parejas a buscar otra talla mientras ellas esperan sentadas en el probador. Esos ejemplares de maridos de larga duración suelen habitar en la zona de tallas especiales de los grandes almacenes y sí, conmueve su entrega y dedicación y, además, son los que pagan.

Nada que ver con la indolencia de hombres más jóvenes que, mientras sus propias les piden consejo sobre tal o cual modelo, ellos están más atentos a otras clientas que asoman la cabeza o/y el resto del cuerpo tras la cortina del probador. Porque esa es otra, por qué tengo yo que aguantar que hombres ajenos a mi voluntad entren en los probadores. Un día incluso protesté a los encargados de la tienda (una que empieza por Z y acaba en A) y me contestaron que era política de empresa y que no podían impedir el acceso a los acompañantes de las mujeres que, por lo general, se llevan media tienda a probar. Así que no te queda más remedio que aguantar una colección de garrulos en medio del pasillo o llevarte la ropa para probártela en tu casa.

Con todo, lo peor es ver como las cándidas se creen cuando ellos les dicen "sí, sí, te queda muy bien", lo que quieren en realidad es acabar cuanto antes con una situación en la que no son ellos quienes controlan. Chicas, desde aquí os lo digo, las compras siempre sola o, si dudas de tu criterio, con amigas; a un novio solo se le puede llevar a una tienda para venderlo.●

LA COMEDIA HUMANA

John Carlin

El secreto de la vida según Federer

A los grandes oradores de la historia –Cicerón, Lenin, Hitler, Churchill, Castro, John Kennedy, Martin Luther King, Donald Trump, Pablo Iglesias, Carles Puigdemont y Javier Milei– se suma una figura inesperada, el tenista retirado Roger Federer.

O eso leo, tras un discurso que Federer dio el domingo pasado en la ceremonia de graduación de la Universidad de Dartmouth, en Estados Unidos. Los diarios del mundo se desvivieron por elogiar al suizo: "inspirador", "emotivo", "grande", "genial", "memorable", "icónico", "lección de vida", sonaron los titulares. Para *The Times* de Londres, el discurso fue "una obra maestra".

Como siempre ando hambriento de sabiduría e intensas emociones, fui corriendo a YouTube. Ahí vi a Federer en una toga negra predicando durante 25 minutos ante un millar de jóvenes, todos a punto de embarcarse en la aventura de ganarse la vida. El mensaje fue el que se esperaría de un hombre nacido en la tierra de Calvino en el país que rinde culto a la ética protestante del trabajo.

"Siempre han dicho de mí que gano sin esfuerzo alguno", declaró el tenista más elegante de la historia, conquistador de 20 torneos de Grand Slam. Y, sí. seguramente soy culpable de haberlo escrito yo alguna vez, quizás en un libro centrado en la famosa final de Wimbledon del 2008 entre él y Rafa Nadal. Recuerdo que, cuando salieron al césped de la pista central antes de comenzar el partido, Federer tenía el aire relajado de un duque a punto de sentarse a tomar el té en su jardín; Nadal, el de un boxeador dispuesto a matar o a morir, como el Rocky de Sylvester Stallone.

Pues resulta que a Federer no le gustaba nada aquello de que jugaba sin despeinarse.

"La mayoría de las veces la gente me lo decía como un cumplido, pero solía frustrarme... Había trabajado duro antes del torneo, cuando nadie me veía. No llegué a donde llegué solo por talento puro... La verdad es que tuve que trabajar muy duro para que pareciera fácil".

Resumiendo, por si alguien no lo pilló: trabaja duro, hijo mío, trabaja duro, duro y el mundo será tuyo. Un mensaje más viejo que la tos.

¿Cuántas veces tenemos que oír lo mismo? Y no solo en el mundo del deporte, donde es un topicazo ("Nunca nadie trabajará tan duro como yo", decía Michael Jordan). Lo oímos en infinidad de vídeos motivacionales en la web, lo leemos en la mayoría de los libros que produce la industria de la autoayuda. Hay una relación causa-efecto entre el esfuerzo y el éxito, nos instruyen. El trabajo duro no solo es necesario, es suficiente para la conquista de la felicidad.

¿En serio? ¿Federer nos quiere hacer creer que él ganó veinte Grand Slams y el 99,9 por ciento de los tenistas profesionales no ganaron ninguno porque él se esforzó más que los demás? ¿Les da ese discurso a los chicos de Dartmouth con la noción de que ellos también pueden ganar Wimbledon, o ganar un premio Nobel, o hacerse ricos, o triunfar en el terreno que sea con tal de demostrar la perseverancia y la disciplina necesarias? ¿Que el éxito se reduce a una relación matemática entre las horas de trabajo invertidas y la magnitud del resultado? ¿Que el sacrificio siempre tiene su recompensa?

ORIOL MALET

¿En serio? ¿Federer nos quiere hacer creer que ganó 20 Grand Slams porque se esforzó más que los demás?

Puesto que no todos tenemos talento, una sociedad decente debe impulsar la justicia social

¡Qué irresponsabilidad! Insistir en el trabajo duro como la clave del éxito no solo es mentira, es una crueldad. Es negar la manifiesta verdad de que triunfar se debe en primer lugar y en mucha mayor medida al talento, cualidad con la que uno nace, no que uno construye.

Ahora, para ser justos con Federer, se dirigía a un grupo especialmente privilegiado de individuos que tuvieron la fortuna de estudiar en una de las grandes universidades de Estados Unidos. Ninguno se morirá de hambre. A casi todos la vida les irá más o menos bien, aunque la probabilidad sí existe de que algunos sufran duras desilusiones al ver que los resultados de sus esfuerzos no acaben correspondiendo con sus grandes esperanzas. Lo que les llevaría a verse como aquello que tanto desprecian en aquel país, *a loser*. Un perdedor.

Pero el problema mayor es cuando el valor de las palabras de Federer ante esos niños bien se presenta, gracias a la excitada divulgación que hacen de ellas los medios, como verdades universales, aplicables a cualquiera. Si Federer fuese a dar ese mismo sermón ante unos jóvenes en un gueto de Detroit o, yendo a los extremos, a un pueblo de Sudán, haría un espectacular ridículo. Los pocos que emerjan de ese gueto o de ese pueblo con vidas más o menos dignas lo habrán hecho gracias a la buena suerte, de donde parten el talento y las circunstancias para desarrollarlo. El trabajo duro en sí, se mida como se mida, no es ninguna garantía de nada. El talento, se manifieste como se manifieste, no es democrático.

Un mensaje más valioso que podría haber dado Federer, y que harían bien en digerir todos los que comparten su visión simplista del éxito, es que el talento sí es la clave, y que el talento proviene de circunstancias o de factores sobre las que uno tiene mínimo control. ¿Que hay que trabajarlo? Claro. Pero el talento viene primero. El talento no lo produce el trabajo.

Entendido esto, uno no puede seguir creyendo en la gran falacia en la que se basa el famoso "sueño americano" de que cualquiera puede lograr cualquier cosa con tal de meterle suficientes ganas. Al contrario. Uno debe, por lógica, sentir piedad por los menos afortunados, no desdeñarlos, como ocurre con demasiada frecuencia en Estados Unidos. La irrefutable verdad de que no todos tenemos talento, por más duro que trabajemos, conduce a la irrefutable conclusión de que una sociedad decente debe impulsar aquello que ciertos iluminados rechazan como una herejía, la justicia social.

Las acciones del propio Federer indican que, pese a la banalidad de sus consejos, esto lo entiende. Como él mismo dijo en Dartmouth, la fundación que lleva su nombre ha ayudado a millones de personas pobres en África a vivir menos mal. Esa parte de su discurso no recibió apenas cobertura mediática. Pero es la más valiosa, y la más fundada en lo que es la realidad para la enorme mayoría de sus habitantes. Mucha de esa gente a la que Federer ayuda trabajará más duro que él. Muchos más, los que tenemos las necesidades básicas cubiertas, también. Pero ni remotamente con resultados similares.●

Subiendo la escalera

Glòria Serra

Cinco hombres en un coche con matrícula francesa aparecen en un polígono industrial de Riudellots de la Selva y matan a uno y apalean a otro que estaban en un taller. Los primeros indicios indican represalias relacionadas con el tráfico de drogas. Se halla abundante droga y armas en una casa alquilada por la que fue mediadora con los chicos que cometieron los atentados del 18-A del 2017. Se investiga en Galicia un brutal asesinato atribuido a la Mocromafia, narcotraficantes procedentes del norte de África que se han hecho fuertes en los Países Bajos. Hasta el punto de que han amenazado de muerte a la heredera al trono, Amalia, que se refugió en España durante un tiempo huyendo de un posible atentado.

Estas tres noticias son de esta misma semana y muestran un escalón más de una escalera clásica en el funcionamiento del tráfico de drogas. Empieza con los mediadores que hacen aterrizar en el país la droga para después distribuirla. El incremento espectacular de ingresos mientras empiezan las primeras investigaciones permite invertir en más personal, profesionalizarlo y mejorar la seguridad y la ocultación del dinero negro, que se invierte en patrimonio inmobiliario y diversos negocios. En el caso español, el siguiente paso ha sido invertir también en la producción, y ahora España es el primer país productor europeo de cannabis y líder en laboratorios de transformación de cocaína. Paralelamente, las bandas se fusionan y se organizan, y penetran en los territorios, donde extienden tentáculos de complicidad, como es el caso del Campo de Gibraltar. Empiezan las guerras entre ellas. Para evitar robos, para ser más preponderantes, por cambios de liderazgo. Aquí estamos ahora. Sigue con la compra de servidores públicos, desde policías hasta políticos o responsables de instituciones como puertos y aeropuertos. El final de proceso es la conversión de un país en un narcoestado, donde la ley la marcan los narcos. Ha pasado y podría estar pasando aquí.

España es el primer productor europeo de cannabis y líder en laboratorios de cocaína

Se lucha en contra, pero con medios pobres y lentos, porque no hay un sentimiento de urgencia ni entre los gobernantes ni entre los gobernados. Se matan entre ellos, se piensa. Hasta que los muertos son los peatones, nosotros.●

Francia y la tentación radical

Josep Martí Blanch

Francia resucita el Frente Popular. No está el país vecino para escribir con letra minúscula tras lo sucedido en las elecciones europeas. En un mes, los galos escogerán a doble vuelta la composición de su nueva Asamblea Nacional. Medirán sus fuerzas el continuismo macronista, el lepenismo y el radicalismo izquierdista del Frente Popular, que pone al día el invento de la coalición Nupes (Nueva Unión Popular Ecológica y Social) que ya operó, con éxito notable, en las legislativas del 2022. En juego, el cargo de primer ministro y la posibilidad de que el presidente, Emmanuel Macron, según cuales sean los resultados, se obligue a cohabitar ya muy debilitado con un gobierno de un color diferente al suyo.

Más allá de las encuestas, que ahora lidera Le Pen, seguida del Frente Popular y en tercer lugar del macronismo, la oferta electoral demuestra que Francia está sentada sobre un polvorín político y social. Las dos opciones políticas con más opciones de llevarse el gato al agua, la ultraderecha y el frente radical de izquierdas, responden a un malestar que viene de lejos, pero que ha continuado acrecentándose en esa sociedad y que no para de sumar adeptos elección tras elección.

La derecha lepenista y el Frente Popular, con el peso principal de esta coalición en manos de La Francia Insumisa de Jean-Luc Mélenchon, difieren en la identificación y jerarquización de problemas y soluciones. Pero ambos extremos parten de la certeza de que su país camina desde hace tiempo hacia el abismo. Comparten asimismo el diagnóstico de la necesidad de un giro radical que evite que siga acentuándose la degradación de la sociedad francesa.

Frente a estas dos opciones, el macronismo, instalado en el reformismo de acento derechista, se convierte en el único exponente del modo de hacer política que, unas veces más a la derecha, otras más a la izquierda, caracteriza la ortodoxia en el modo de gobernar de las últimas décadas en las democracias liberales europeas. El resto de los partidos han devenido marginales. De fondo, Europa. Y como solo se señala el euroescepticismo de la ultraderecha a la hora de apuntar posibles amenazas sobre la UE, habrá que señalar que en el Frente Popular quien más candidatos aportará a las elecciones es La Francia Insumisa de Jean-Luc Mélenchon con 229 candidatos, seguido de los socialistas (175), los ecologistas (92) y los comunistas (50). Y que Mélenchon, el hombre más conocido e influyente de la coalición izquierdista, no es precisamente lo que entenderíamos por un europeísta convencido.

LUDOVIC MARIN / AFP

La receta continuista de Macron cada vez interesa menos a los franceses

Populismo de derechas contra populismo de izquierdas. Frente Popular contra Frente Nacional. Y de por medio, la receta continuista de Macron, intentando mantener en pie un proyecto que, al amparo de su fuerte personalismo, permita a Francia seguir discurriendo por el carril del convencionalismo. Un convencionalismo que cada vez interesa menos a los franceses.

Tanto para Mélenchon como para Le Pen, la solución a los problemas de Francia solo es alcanzable a través de la recuperación de poder y capacidad de decisión de la nación Estado, en detrimento de los proyectos supranacionales como la UE. El primero defiende estas tesis desde posturas que atacan los principales dogmas de fe de la arquitectura económica europea. Y la segunda, con la bandera de la antiinmigración y, en algunos aspectos, también con una enmienda a la doctrina liberal que acompaña el proyecto europeo. Pero, a pesar de sus diferencias, ambos populismos coinciden, utilizando la brocha gorda para comparar, en más cuestiones de las que estarían dispuestos a aceptar en el abanico de temas que se abre entre un extremo y el otro.

La imagen de Francia, suceda lo que suceda, va a seguir asociada internacionalmente al macronismo. Pero en función de los resultados, la política doméstica de ese país va a convertirse por contaminación en otra piedra más en el zapato de la UE. Solo Macron es un embajador de la UE entendida como un compendio de equilibrios permanentes entre la derecha, la izquierda tradicional y los liberales. Los otros dos, con más vehemencia el Frente Nacional, con más contrapesos y equilibrios el Frente Popular –aunque inevitablemente escorado hacia la izquierda radical por el peso de la Francia Insumisa–, están en otro juego. Un juego en el que se entra cuando uno se convence de que la moderación ha dejado de ser una herramienta útil para los tiempos que corren. Malos tiempos, como lo son siempre aquellos en los que hay que recurrir a los frentes.●

El poder de los árboles

Sílvia Colomé

En el bosque de Carpineto, en la ladera oriental del monte Etna, se alza majestuoso el castaño de los Cien Caballos. Un árbol con nombre. Y con historia. Cuenta la leyenda que su inmensa copa sirvió de refugio a una reina de Aragón y al centenar de caballeros que la acompañaban, salvándoles de una infernal tormenta que azotaba el bello paraje siciliano, a veces temible. Este castaño, considerado el más grande y antiguo del mundo, es uno de los muchos protagonistas que habitan el nuevo libro *Los árboles mágicos* (Lunwerg) de Óscar M. Gaitán, un ingeniero técnico agrícola experto en la gestión de árboles monumentales y singulares. Pone en nuestras manos todo un bosque repleto de historias. Como la del árbol de Teneré, una acacia solitaria en el desierto del Sáhara. Resiliente, logró sobrevivir gracias a sus extensas raíces, que penetraban en la tierra más de 30 metros hasta alcanzar el manto freático que lo alimentaba.

En Cànoves i Samalús sorprende el castaño de Can Cuch por su tamaño y por su triste historia

Convertido en un ser sagrado, era también el punto de referencia para los caravaneros. Hasta que en 1973, un conductor ebrio lo derribó. Murió el árbol, pero nació la leyenda. Su espíritu se despierta las noches de luna llena y recorre las dunas. Los afortunados que puedan ver su luz obtendrán a cambio su protección, aquella que también ofreció en vida.

Y es que los árboles son poderosos y generosos. Mucho más que nosotros. Así nos lo explica Stefano Mancuso, el neurobiólogo vegetal que tanto reivindica en sus libros la inteligencia de las plantas. Sienten, respiran y ven por todo el cuerpo. Sus funciones se encuentran extendidas, y no concentradas, como en nuestro caso. Como resultado, dice, son menos eficientes, pero mucho más resistentes. Así lo demuestra también el árbol de la Vida que se erige en el desierto de Arabia y que lleva más de cuatro siglos observándonos. Hay quien dice que se alza en el lugar del jardín del Edén, ese que perdimos.

Existen tantos ejemplos… sin ir muy lejos, en la localidad de Cànoves i Samalús sorprende el castaño de Can Cuch, por su tamaño (su tronco de 21 metros lo convierte en el más ancho de Catalunya) y por su triste historia: en 1936 su interior ardió durante tres días y tres noches. Pero sobrevivió. Ahora, sus entrañas nos dan cobijo. Árboles generosos. Abrazarlos nos aporta serenidad y sin pretenderlo nos ayudan a conectar con nosotros mismos. O quizá sí lo sepan…●

La última primavera

Joan-Pere Viladecans

Ya está la buganvilla pidiendo con urgencia un pintor impresionista. El mirlo entintado en negro dibuja el aire, y su exageración, el viento, con un silbo pueril. El orgullo elitista de las fresas para con los fresones, más vulgares. La timidez de las cerezas siempre de dos en dos. Ya la mar primaveral se prepara, mediterraneando, para el abrazo acogedor. Por fin el verde se autoafirma en la paleta acuarelada de nuestra vida cotidiana. El arrullo suave y obsesivo de las torcaces… Y esa parte de tiempo, de sueño y de calma que alienta toda vida personal y la hace posible. La primavera: un diorama sin reservas, alegre, lleno de coloraciones y matices brillantes que se ofrece a la implacable mirada. Un espectáculo natural. Dicen que solo existe lo que se mira. Y se ve, claro. Mirar para ver la primavera, que es la estación más presumida y desinhibida del año.

Hasta aquí la naturaleza ha hecho sus deberes. Mandando sus señales. Pero un algo severo, tristísimo y profundo nos impide salvaguardar tanta belleza. Estamos en “la era del crimen” como escribió Salvat-Papasseit. Sí, la crueldad incendiaria de las guerras nos llena de sombras el horizonte, en que matones prehumanos comercian con la sangre coagulada y el horror en la conciencia de nadie. Dios ha cogido la baja laboral. En todo el mapamundi se escucha morir. Todo el planisferio convertido en un archivo de amargura. Y pena. Quizás, hay quien lo anuncia, el mundo esté ya en el temblor supremo. Ahora mismo, en algún lugar del mundo, el reloj se ha parado definitivamente para muchas personas, mujeres, niños y hombres que ya solo serán recuerdos para sus seres supervivientes, para sus sueños en el vacío. Su última primavera.

Y es esa mala conciencia, encabritada e intermitente, que se nos alza ante el más impensado atisbo de calma y no deja de desasosegarnos. Solo tristeza. Ya nada volverá a ser igual. El mundo está en declive, la humanidad, a la deriva. Y un horizonte lleno de cadáveres nos impide respirar hondo, evadirnos “de lo que pasa y de lo que ocurre” (Miguel Hernández), de gozar de la primavera que antes, anunciando verbenas, era algo parecido a la felicidad. El bienestar de cuando éramos criaturas se fue para siempre.●

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

"Clara de Asís fue una mujer extraordinaria"

En una entrevista en la web, Isaura Marcos, monja clarisa del monasterio de Pedralbes, explica su trabajo fotográfico en el libro *Clara de Asís, espejo fuera del tiempo*, que pone en valor a "una mujer extraordinaria". Sus fotos, además, se expondrán en el santuario de San Damián de Asís desde el 23 de junio. La imagen del retrato es de Xavier Cervera

FOTODOCS

El castillo de película de Requesens

Escanee el QR y visualice el vídeo del FotoDocs de hoy. El lector Joan Soldevila Adán muestra imágenes y explica curiosidades del castillo de Requesens, escenario de películas.

Retallades a la sanitat

Una de les persones de la meva família pateix una malaltia greu. A Cardedeu, on vivim, des de fa mesos al centre d'atenció primària hi ha cinc metges i en fan falta set fins arribar als dotze de la plantilla oficial. Preocupa, doncs, que darrerament tenim informació contrastada que durant l'estiu hi haurà força retallades a la sanitat pública. Diuen que tot és a conseqüència de no haver aprovat els pressupostos. Amb les darreres decisions d'ERC sembla que pot haver-hi més possibilitats d'anar a unes noves eleccions. Agrairia que aquest partit, del qual depèn força aquesta possible realitat, prengui les decisions pensant més en les persones que en els interessos de partit. Si anem a noves eleccions, la penúria en la nostra sanitat pública durarà més temps.

Mariana Bernet Vidal
Subscriptora *Cardedeu*

El CGPJ i els ciutadans

Està clar que el tema del Consell General del Poder Judicial només els importa realment als polítics. Fa més de dos mil dies que està caducat i a la gent del carrer no li ha canviat gaire la vida. Per tant, sembla que no serveix per a gaire res.

Lluís Deulovol Puignau
Subscriptor *El Port de la Selva*

Un nuevo liderazgo

El que suscribe en su día fue militante de Esquerra Republicana, que históricamente ha sido un partido político serio. El jueves, un número ridículo de militantes de Esquerra pretendían torpedear un posible acuerdo de gobernabilidad en el Ayuntamiento de Barcelona. Es poco democrático que la opinión de una asamblea de unos mil participantes pase por encima de la opinión de unos líderes políticos votados por cientos de miles de ciudadanos que les han dado su confianza para que tomen decisiones.

Esquerra debe liberarse de una vez por todas del aliento nocivo de Junts en el cogote. Junts, a ver si lo entiende de una vez, no tiene en su mano todas las cartas de la baraja, vistos los resultados de las últimas elecciones.

Lamento que el president Aragonès, que me parece una persona pragmática y con *seny*, haya abandonado la primera línea política. Esquerra, urgentemente, como ha pasado con los partidos vascos, debe encontrar un nuevo liderazgo y, como dice Màrius Carol, acabará tirándose un tiro en los pies si no rectifica y vuelve a la senda de lo posible.

Ignacio Giménez-Frontín Casado
Barcelona

Els embassaments

Llegeixo a *La Vanguardia* que a Sau li prova la primavera (14/VI/2024). Això em fa pensar, però, que arribem una mica tard perquè podíem haver aprofitat per extreure dels embassaments àrids i llots, tan valuosos per a l'agricultura, i de passada se n'hagués millorat la capacitat.

Avui encara hi som a temps. Ho deixo aquí, esperant que em facin cas les autoritats pertinents.

Emili Perelló i Mestres
Subscriptor *Barcelona*

Ayudas teóricas

Cuando se comunicó a bombo y platillo que el Gobierno iba a ampliar las ayudas del kit digital 1.000 euros más para autónomos y empresas de menos de tres empleados para solicitar un portátil, me lo creí. Me pongo manos a la obra. Me autorizan el kit digital. Incluso me sorprendo yo mismo de la rapidez con que me lo dan. España va mejorando, pienso. Son fondos Next Generation.

Me pongo en contacto con el agente digitalizador para anunciarle que en breve le enviaré la autorización y me comenta que el compendio de características de la CPU es tal, que no existe hoy ninguna CPU que las cumpla. Es decir, que tendremos que esperar unos meses para que se lance al mercado una CPU que lo cumpla todo. Me pregunto qué organismo ha estudiado este tema. Vamos, el lío está servido. Por tanto, cuando se introduzca la CPU que lo cumpla todo, probablemente habrán vencido los seis meses que tengo desde que me lo autorizan para hacer uso del kit digital. Noto una clara disociación entre la realidad y los estamentos de la administración pública que redactan estos pliegos. Generamos grandes expectativas, rellenamos titulares, pero nadie se asegura de que se pueda cumplir. ¿Qué harán con esos fondos que no van a gastar? Y ¿qué harán con la frustración del que los pide?

Ignacio Esplugues
Barcelona

La biblioteca de Sarrià

Aquest juny es decidirà el nom de la futura biblioteca pública de Sarrià per votació popular. Entre els noms per escollir hi ha el poeta sarrianenc J.V. Foix i la pedagoga Carme Serrallonga. La darrera és una aposta d'algunes entitats per augmentar la presència de dones al nomenclàtor barceloní. Entre els arguments per votar-la, es diu que Foix ja és reconegut amb una avinguda, una estàtua, una placa i una fundació (que és, de fet, privada). Em sorprèn, doncs, que la Taula d'Entitats de Sarrià, en comptes de buscar el reconeixement de Carme Serrallonga amb una placa on era l'escola Isabel Villena o a casa seva, amb el nom d'un carrer o plaça del barri, i un equipament relacionat amb la seva tasca (com una escola o una llar d'infants), proposi que la biblioteca, equipament literari per excel·lència, es quedi sense el nom del poeta sarrianenc més universal.

Remar en favor de les dones no hauria de consistir a prendre el mèrit d'altri, sinó a elevar-ne el reconeixement al mateix nivell que han gaudit els homes en el passat. Llàstima que això no serveixi ni per a Carme Serrallonga ni per a J.V. Foix.

Gemma Manich i Raventós
Barcelona

Temporers de la fruita

Com cada any, els temporers de la fruita han arribat a Lleida i una altra vegada s'han anat veient les mateixes situacions vergonyoses de cada any als carrers del barri antic de la ciutat. La manca de solucions es repeteix, i aquest any, tampoc no ha canviat amb un nou govern municipal sortit de les últimes eleccions municipals del 28 de maig del 2023.

De nou s'ha trobat a faltar una gestió que s'anticipi amb solucions a l'arribada dels temporers de la fruita. El govern municipal ha demostrat una lamentable falta de previsió per donar un mínim d'atenció i d'humanitat a les persones que venen a guanyar-se la vida dignament amb la seva feina. Les imatges de persones immigrades dormint a terra evidencien la manca de polítiques públiques efectives d'acollida. Fins quan ha de durar aquesta situació?

Marc Cañellas Aguilà
Lleida

Demasiados superdotados

Cada vez vienen más padres a mi consulta para comentarme que en la escuela les han dicho que sus hijos posiblemente tienen altas capacidades, se aburren en clase. ¿No será que el nivel escolar es tan bajo que cada vez hay más alumnos "superdotados"?

M. Àngels Pascual Ibáñez
Barcelona

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

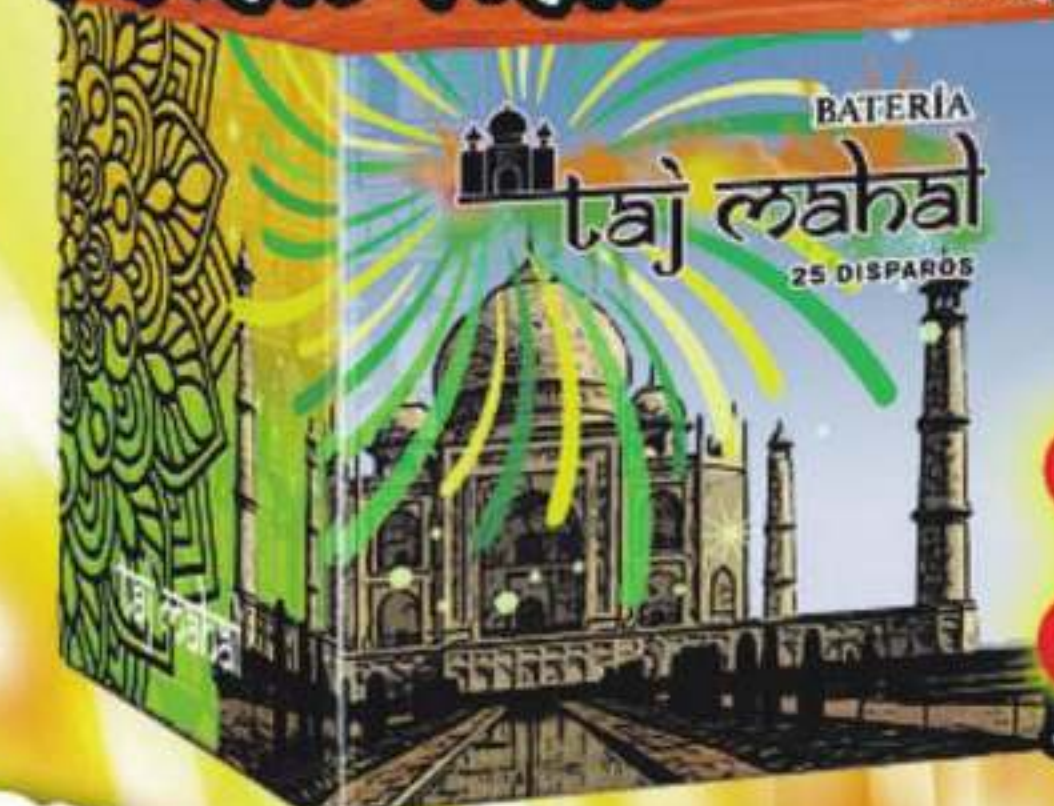
ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

LA ENCUESTA

¿La ultraderecha acabará imponiéndose en la UE?

SÍ **22%**
NO **78%**

Han votado 841 personas

PETARDOS CM®

Una factura del precio disparado de la vivienda

Busco habitación para alquilar: “Abstenerse chicos. Solo chicas”

Ellas tienen fama de ser más limpias y ordenadas, así que juegan con ventaja

JAVIER RICOU
Lleida

“Abstenerse llamar chicos. Solo chicas”. Es una frase repetida en los anuncios de alquiler de habitaciones en pisos compartidos, una tendencia auspiciada por los altos precios de ese mercado inmobiliario. Este es un terreno en el que ellos, queda claro, juegan en desventaja. Es complicado poner cifras a esta realidad, pero algunos portales como Idealista lo intentan, buceando en su cartera de clientes.

Beñat del Coso, del equipo de comunicación de Idealista, revela que en uno de esos estudios internos centrados en el primer trimestre del 2024 “se constata que el 72% de esas inquilinas e inquilinos que buscan a personas desconocidas para compartir pisos no manifiestan abiertamente en sus anuncios ninguna preferencia sobre el sexo de los candidatos”. Lo que no quiere decir que a la hora de la verdad, cuando llegan las llamadas telefónicas, si las tengan. El día a día en este emergente mercado así lo confirma.

Por cada tres pisos con habitaciones alquiladas a mujeres solo hay uno ocupado únicamente por varones

ISMAEL HERRERO / EFE

Imagen de archivo de un tablón de anuncios de pisos en venta de una inmobiliaria en Toledo

¿Qué pasa con el 28% restante? Ahí sí quedan reflejadas de forma muy clara las preferencias. “El 24% manifiesta abiertamente que solo quiere a mujeres como inquilinas –la mayoría de esas anunciantes son de sexo femenino– mientras que en solo un 4% de esos anuncios se recalca la preferencia de compartir hogar con hombres”, revela Beñat del Coso.

Unos cálculos que podrían quedarse, sin embargo, cortos si el estudio se hiciera a partir de las respuestas más repetidas a esas ofertas de alquiler de habitación en las que no se especifica esa discriminación por sexo. Es entonces cuando muchos candidatos descubren que lo que se busca es una inquilina y no un inquilino.

La realidad, se reconoce desde portales que hacen de intermediarios en esa negociación, es que cuando se acota la búsqueda a “solo chicas” las ofertas de alquiler de habitación se multiplican por tres. Lo contrario de lo ocurrido cuando la búsqueda se hace al revés.

Son miles los y las jóvenes que hoy no pueden permitirse un alquiler en solitario. Así que las búsquedas para alquilar una habitación para compartir vivienda con desconocidos se ha disparado. Y en esa oferta cada vez son más los anuncios que dejan las cosas muy claras de entrada. “Buscamos a una persona amable, respetuosa y limpia”, se escribe en muchas de esas ofertas. Aquí el uso de “persona” deja en el aire el sexo, pero sí se apuntan ya unas exigencias: “amable, respetuosa, limpia”, repetidas en la mayoría de los anuncios. Y cabe intuir por el tono –lo que se confirma al contactar con esas anunciantes – que lo que se busca es a una candidata y no a un candidato.

Puestos a pedir, ¿por qué no añadir otras condiciones? “Es obligatorio no ser sexista ni homofóbica; luego, si no eres fascista ni pro Israel, ¡ganas aún más puntos!”, se lee en una de esas ofertas de habitación de alquiler para un piso en Barcelona. Y si a alguno no le queda clara la tendencia marcada en este mercado, puede releer varias veces los anuncios. Además de arrancar con la coletilla “abstenerse chicos”, el mensaje se refuerza con frases como: “Lo que se busca es compañera de piso (chica) maniática de la limpieza y el orden”.

O con la coletilla: “Habitación para chica sola, que trabaje, limpia y ordenada”. Se insiste mucho en esas dos últimas cualidades. Así que solo cabe una interpretación –que corroboran algunas anunciantes con las que ha hablado *La Vanguardia*– para la exclusión de varones antes de conocerlos: “Ellos –se presupone sin conocerlos– no suelen ser ni limpios ni ordenados”. Injusto, pero real.

En el caso de Barcelona y alrededores, esos alquileres de una habitación, con baño, cocina y espacios comunes compartidos, van

EL CATÁLOGO DE LOS PROBLEMAS DE CONVIVENCIA

Suciedad, ruido, desorden... los focos de la bronca

■ Como en todos los universos, en el de las habitaciones alquiladas en pisos con inquilinos que no se conocen de antes también hay un catálogo de los principales problemas por esa convivencia, al inicio, entre extraños. Lo recopila Fotocasa en un estudio, donde además se revela que el porcentaje de españoles que buscan habitación en un piso compartido ya pasa del 3% de la población total. La suciedad y el desorden ocupan los primeros puestos de esa lista. El 46% de los encuestados revelan que estos temas son el motivo más frecuente de las broncas. La falta de privacidad por no tener asumido que hay espacios que tienen que ser íntimos e inviolables es otro importante foco de conflictos para el 14% de los consultados. Hay inquilinos e inquilinas que se creen con el derecho de abrir todas las puertas sin llamar. El mismo porcentaje de encuestados se queja del ruido cuando suena la música a todo trapo en la habitación de al lado a cualquier hora. Roces por choques de carácter o problemas a la hora de colaborar con los gastos comunes del piso son otro foco habitual de broncas, como robar de la nevera comida que no es de una o uno. Así como la ocupación de zonas comunes para disfrute únicamente propio, sin preguntar al resto. Ahí entran en juego las parejas que no viven en esa casa o los amigos a los que se invita sin consultar.

de los 500 euros al mes (oferta para un piso en el barrio de Sant Antoni) a los 350 o 390 euros en Sant Boi de Llobregat. Aunque el abanico de precios es muy dispar y está muy abierto.

Pero no todo va de orden y limpieza. Hay casos, como cuenta Trinidad, que busca compañera de piso en el barrio de Sants, en los que el motivo para rechazar a inquilinos se sale del guion. “En mi caso prefiero compartir con chicas porque tengo una hija de 5 años y estoy más tranquila”, afirma la joven. De hecho, si no fuera madre, en su caso preferiría vivir con hombres: “Ellos suelen estar poco por casa y además ensucian menos, porque no usan tanto la cocina al preferir comer y cenar fuera del piso”.

Fernando (pide no revelar su nombre real) es propietario de varios pisos. Y sabe de primera mano que cuando lo alquilan chicas, esas inquilinas prefieren compartir con personas de su mismo sexo. “Una de esas chicas, por ejemplo, nunca alquilaría una habitación a un hombre porque, según me ha contado, tuvo una mala experiencia”. Fernando no es, al abordar este asunto, lo que se esperaría de una persona políticamente correcta. Como casero se ha hecho su propia imagen de este mercado: “Yo también las prefiero a ellas; está claro que son más maleables y limpias”, sentencia.

Los caseros también confiesan preferir el sexo femenino, lo que explica que ellas tengan las mejores viviendas

Las cifras, en ese análisis de la situación por sexos, son incontestables. En Madrid, por ejemplo, hay casi tres pisos exclusivos para chicas por cada piso donde los chicos son bienvenidos. Y esto no siempre aparece en los anuncios, pero sí lo constatan los hombres que se interesan por esas ofertas, a los que ya ni se da la opción de visitar esa habitación por su sexo.

La mayoría de los candidatos que tropiezan a diario con esa realidad son jóvenes que acaban de incorporarse al mercado laboral, finalizados sus estudios universitarios. Los sueldos que cobran están a años luz del disparado precio de los alquileres. Así que la única opción para emanciparse de los padres (en España eso no se consigue, de media, hasta los 30 años) es alquilar una habitación en un piso compartido.

Las chicas, se comprueba también en este mercado, suelen conseguir además los mejores pisos. Los caseros y propietarios confiesan sin dudar que las prefieren a ellas. Así que en esos anuncios se constata que las viviendas ocupadas solo por mujeres son más grandes y tienen más comodidades que aquellos pisos en los que todos los inquilinos son del sexo masculino.●

MANÉ ESPINOSA

Antonio de Lacy, en dependencias del Instituto Quirúrgico Lacy, en Barcelona

De Lacy: “Los nuevos fármacos no son la panacea contra la obesidad”

El cirujano aconseja a los pacientes que no se desesperen ante posibles fracasos

ANTONI LÓPEZ TOVAR
Barcelona

La prevalencia del sobrepeso y la obesidad ha ido en aumento en las últimas décadas, en todo el mundo y en todos los grupos de edad, incluidos niños y adolescentes. En España, los datos de la Encuesta Nacional de Salud señalan que la tasa de obesidad en adultos se ha duplicado entre 1987 (7,7%) y el 2000 (16%). Además, un 44,9% de hombres y un 30,6% de mujeres padecen sobrepeso. Las estimaciones del Atlas Mundial de la Obesidad, publicado en el 2023, pronostican que la prevalencia en adultos de este país alcanzará el 37% en el 2035, con un crecimiento medio del 1,9% anual. “Es realmente una epidemia, y en vez de disminuir lo que hace es aumentar”, lamenta Antonio de Lacy, exjefe del servicio de cirugía gastrointestinal del hospital Clínic de Barcelona y actual responsable del Instituto Quirúrgico Lacy.

No solo es fuente de problemas de movilidad o articulares; complicaciones cardiometabólicas como la diabetes, la hipertensión arterial o las enfermedades cardiovasculares y hepáticas son cada vez más frecuentes, y cada vez hay más datos que vinculan la obesidad con el desarrollo de diversos tipos de cáncer. Por otra parte, su impacto económico y social se multiplicará en los próximos años al ritmo que se acrecienta su incidencia. “Debemos concienciar a la población, a los políticos, a los educadores de que la obesidad es un problema muy grave”, apunta De Lacy, insistiendo en este sentido.

La combinación de cirugía y medicamentos, terapia ideal para los grandes obesos

La industria farmacéutica lleva años investigando, y el desarrollo de los medicamentos análogos del GLP-1, inicialmente autorizados para mejorar el control glucémico en el tratamiento de adultos con diabetes tipo 2 no suficientemente controlada con dieta y ejercicio, abre una ventana a la esperanza. Algunos de estos fármacos también están autorizados para el control del peso en determinadas situaciones. Esta familia de medicamentos ha supuesto una revolución en el abordaje de la diabetes y la obesidad. Prueba de sus beneficios es que la revista *Science* los designó como el avance del año en el 2023, y los *padres* de tratamientos como Wegovy, Ozempic o Mounjaro acaban de ser distinguidos con el premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2024.

El éxito de los medicamentos de este grupo terapéutico es tal que la facturación de la farmacéutica danesa Novo Nordisk por Wegoby ascendió a 1.250 millones de euros en el primer trimestre de este año, el doble que en el mismo periodo del ejercicio anterior. La gran demanda existente ha creado enormes problemas de suministro, mientras que los laboratorios, cuyas acciones han crecido de manera exponencial, trabajan en el aumento de la capacidad de fabricación.

“Es brutal lo que ha pasado y lo que va a pasar con los nuevos productos de esta familia terapéutica para perder unos kilos de peso”, describe De Lacy. “Pero no son una panacea”, precisa: son caros, poco efectivos para grandes obesos, no hay que desdeñar sus efectos secundarios (náuseas, vómitos o reflujo, entre otros, afectan al 50% de los pacientes), deben administrarse de por vida para impedir el efecto rebote y, debido a su modernidad, se tiene una experiencia limitada sobre sus efectos a largo plazo.

Según el cirujano balear, en las obesidades que representan claros riesgos para la salud lo ideal consiste en combinar la nueva terapia farmacológica con la cirugía. Y perseverar si los resultados no son los esperados. “Como mínimo, un 35% de la población que se opera reengorda, bien por fracaso primario (no pierde peso) o fracaso secundario (pierde peso, pero vuelve a recuperarlo con los años)”. “Nosotros estamos dedicados al tratamiento de los fracasos secundarios mediante nuevas cirugías y el refuerzo de los fármacos modernos”, explica De Lacy. “A la gente que está operada, decirles que, si no ha ido bien, no pasa nada. Hay que volver a operar de una forma diferente y contar con un grupo de profesionales como dietistas, endocrinos y los propios cirujanos, que haga un seguimiento posterior de cada caso”.●

ÀLEX GARCIA

Ivan Mallorques es un hombre divertido y servicial: si le piden un favor, dice que sí, antes de saber incluso de qué se trata

La Generalitat se tiene que "poner las pilas"

■ Dincat, la principal representante del colectivo de la discapacidad intelectual en Catalunya, da la bienvenida a la nueva estrategia estatal de desinstitucionalización, aprobada el martes por el Consejo de Ministros. Este plan, que prevé humanizar aún más las residencias de ancianos, erradica los macrocentros y tratará de que los mayores vivan en comunidades como harían en sus propias casas. Aunque no se ha destacado tanto, esto es lo que se buscará también para las personas "con discapacidad intelectual y grandes necesidades de apoyo". Pero el proyecto no obliga a las administraciones autonómicas, por lo que Dincat exige a la Generalitat que "no mire para otro lado y se ponga las pilas".

Un vocal electoral con síndrome de Down: "Hola, yo soy como tú"

Las entidades sociales aplauden los gestos que visibilizan la discapacidad intelectual, pero recuerdan los retos pendientes

DOMINGO MARCHENA
ÀLEX GARCIA (FOTO)
Barcelona

Dicen que los piratas de los tiempos de Francis Drake se colocaban un aro en una oreja cada vez que cruzaban los mares más peligrosos. Ivan Mallorques, que guiña divertido un ojo al fotógrafo, es la antítesis de un pirata, pero luce un aro en el lóbulo derecho. Podría lucir muchos porque ha doblado infinidad de cabos de Hornos y cabos de Buena Esperanza. Su último reto, ser vocal electoral en los pasados comicios europeos.

Ivan, de 43 años, que tiene síndrome de Down, contó con la complicidad de todos los integrantes de su mesa electoral, en el *casal* de mayores Taulat-Can Saladrigas del Poblenou, su barrio. También recibió la ayuda de Laura, una trabajadora de apoyo de la Fundación Pere Mitjans. Esta entidad sin ánimo de lucro lucha por la integración sociolaboral de personas con grandes discapacidades, tanto físicas como mentales.

La Vanguardia se reunió el lunes postelectoral con Ivan y su madre, Blanca Torres, en un día muy agitado para ellos, ya que atendieron a numerosos medios escritos y audiovisuales. Además de divertido y servicial (si le piden un favor, responde que sí, incluso antes de saber de qué se trata), Ivan es un hombre sincero. "¿Somos muy pesados los periodistas, verdad?". "Sí, mucho", responde sin entender el porqué de tanto revuelo.

"Hola, yo soy como tú", añade a modo de presentación. Esa declaración de intenciones coincide con la primera regla de oro del decálogo de Dincat para apoyar a las personas con discapacidad intelectual a la hora de ejercer el derecho al voto o el deber cívico como miembro de una mesa electoral: "Trátame como a un ciudadano más". Dincat, de la que forma parte la fundación Pere Mitjans, agrupa a más de 300 entidades sociales.

Estas organizaciones, defensoras de los derechos de más de 75.000 personas y de sus familias, aplauden el interés de la prensa, aunque se haya movilizado más por un hecho aislado que por los mil problemas del colectivo (la falta de plazas asistenciales, de recursos, de oportunidades laborales...). Llegará un día en que no será noticia que alguien normal, como Ivan, haga algo absolutamente normal, como ser vocal electoral.

Para que Ivan llegara hasta la vocalía ha sido necesario el trabajo de una madre infatigable ("basta ya de adjetivos: todas las personas somos personas") y la labor de entidades como Dincat y la Fundación Pere Mitjans. Hace apenas seis años, tener una discapacidad intelectual impedía votar libremente (y no digamos actuar como vocal). Y a las mujeres del colectivo se las podía incluso esterilizar sin preguntarles antes su opinión.

Todavía hay quienes utilizan sin rubor palabras como *subnormal*, *mongólico*, *impedido* o *minusválido*. De hecho, la Constitución española no sustituyó hasta este mismo año el vocablo *disminuidos* del artículo 49 por la expresión mucho más acertada *personas con discapacidad*, que pone en primer lugar lo principal (el ser humano) y relega a un segundo plano la circunstancia. "Además, todos podemos tener una discapacidad".

FUNDACIÓN PERE MITJANS

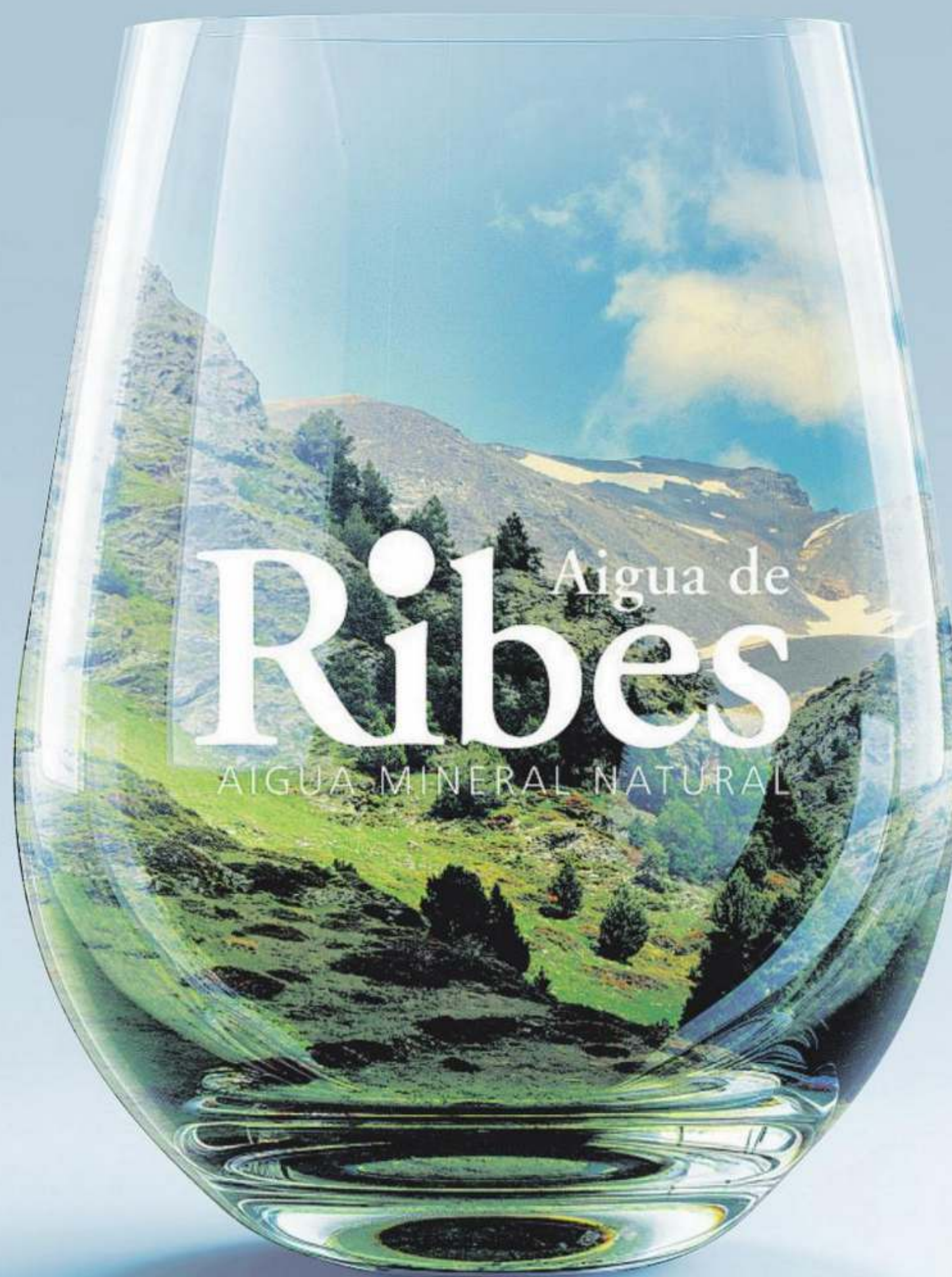
Ivan y Laura (a la derecha), que le ayudó en la mesa electoral

Ivan, acostumbrado a derribar muros, solo quiere que todos le traten como lo que es: un ciudadano más

Así opina la Fundación Pere Mitjans. Sus portavoces explican: "Si tienes dificultades visuales, usas gafas. Si tienes una fractura de pie, una muleta. Y si tienes una discapacidad intelectual, otras *muletas*". Esta entidad es experta en esas *muletas*: centros ocupacionales, servicios de atención diurna y pisos tutelados y compartidos. Ivan vive en uno de lunes a viernes y pasa los fines de semana con su madre, a la que adora.

La fundación, que no se llama Pere Mitjans porque sí, ayuda a 114 personas en viviendas adaptadas y a 130 en residencias de día. Todos y todas reciben cosas *revolucionarias*: independencia, igualdad de derechos y de oportunidades. "No es caridad ni beneficencia. Tampoco es altruismo. Son derechos humanos, algo a lo que cualquiera debería aspirar, al margen de si va en una silla de ruedas o tiene una discapacidad intelectual".

Una pareja muy humilde del barrio del Besòs (Miquel era profesor de autoescuela, y Dolors, ama de casa) tuvo un hijo con hidrocefalia y que no podía caminar. Aunque murió prematuramente en los años setenta, su hijo brilló en el activismo contra las discriminaciones y ayudó a impulsar un centro ocupacional pionero, que con el tiempo se transformó en una ambiciosa fundación.

Aquel joven se llamaba Pere Mitjans... La entidad que honra su nombre apareció en la vida de Ivan justo cuando más lo necesitaba. Tenía 21 años y había caído en una depresión: trabajaba en una empresa ordinaria de Badalona que lo trataba de lujo, pero allí se sintió por primera vez *distinto*. A diferencia de sus compañeros, él no tenía novia ni carnet de conducir ni... La fundación no solo le ayudó a independizarse y a hallar amigos y un nuevo taller, sino que le enseñó que todos somos distintos y todos somos iguales.●

TORE TOPP / AP-LAPRESSE

El héroe. Ernest Shackleton, que demostró sus grandes dotes de liderazgo al rescatar a los tripulantes del 'Endurance', tras sobrevivir en una isla helada, falleció de infarto en el 'Quest', 40 años antes de que ese buque naufragara y se hundiera

Una expedición canadiense halla el 'Quest', hundido en 1962, goleta en la que el mítico explorador quiso cruzar la Antártida

El último capítulo de la leyenda de Shackleton

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Su muerte supuso el fin de la llamada época heroica de la exploración antártica. Pero la trayectoria de Ernest Shackleton concluyó esta semana en aguas de Canadá, 102 años después de su defunción.

Los cazadores de naufragios hallaron el *Quest*, el buque que capitaneó el renombrado aventurero de la Antártida, territorio que convirtió en una misión de su particular rayo verde que persiguió Julio Verne.

El barco reposaba en el fondo marino, a 400 metros de profundidad y a 15 millas náuticas de la costa, informó la Royal Canadian Geographical Society.

Shackleton estaba a bordo al fallecer de un ataque al corazón el 5 de enero de 1922. El *Quest*, barco de vapor aparejado como goleta, acarrea no solo la memoria de sus viajes, sino también potenciales artefactos de expediciones que siguieron hasta que naufragó en mayo de 1962.

Shackleton murió de un infarto en el 'Quest', con el que quería volver a la Antártida tras el drama del 'Endurance'

Un equipo internacional de expertos localizó con el sonar el buque tras cinco días de búsqueda en una zona de 24 millas náuticas, en la costa de Labrador. El equipo había realizado una investigación de meses. Aunque los mástiles aparecieron segados, el resto está casi intacto. Se quedará ahí por la dificultad y el gran coste que supondría reflotarlo. "Localizar el *Quest* es uno de los capítulos finales de la extraordinaria leyenda de Ernest Shackleton", dijo John Geiger, jefe de la expedición y director ejecutivo de la citada sociedad canadiense.

"Shackleton fue conocido por su coraje y brillantez como líder en tiempos de crisis. La trágica ironía es que él fue el único que murió en uno de los barcos bajo su mando directo", añadió.

La nave estaba atracada en Grytviken, estación ballenera en la costa noroeste de la isla de Georgia del Sur o de San Pedro (administrada por el Reino Unido, disputada por Argentina).

El deceso cogió al explorador, que tenía 47 años, preparándose para regresar a la Antártida pasados siete años de que su anterior aventura terminara en catástrofe, en uno de los fracasos más conocidos en los anales de la navegación.

A los tres años de las expediciones del noruego Roald Amundsen y el inglés Robert Falcon Scott, los primeros que alcanzaron el polo Sur con una diferencia de semanas, Shackleton soñó en 1914 con ser el pionero en cruzar el continente antártico. Su misión con el buque *Endurance* se convirtió en una de las pruebas de supervivencia más agotadoras y milagrosas de todos los tiempos.

El *Endurance* quedó atrapado en hielo del mar de Weddell (al sur del Atlántico). A la deriva durante meses, el barco naufragó (sus restos fueron encontrados en el 2022). Los tripulantes echaron mano de los botes y tomaron tierra en la desolada isla Elefante. Shackleton y cinco de sus hombres utilizaron uno de esos cascarones para cubrir la peligrosa odisea oceánica de 1.290 kilómetros y alcanzar Grytviken. A los cuatro meses salió airoso en el épico rescate del resto de sus tripulantes. Así se forjó el mito Shackleton. Sus 27 hombres sobrevivieron.

Como certificado de su heroicidad, ocho de esos tripulantes se alistaron en el *Quest* para intentarlo de nuevo. Tras la inesperada defunción del gran jefe, Frank Wild se puso al mando del *Quest* y salió rumbo al mar de Weddell. La poca potencia del buque hizo imposible su lucha en condiciones heladas, y sus hombres regresaron abatidos al Reino Unido.

El *Quest* continuó navegando. Cuando Amundsen desapareció volando en una operación de rescate sobre el Ártico en 1928, la nave participó en la infructuosa búsqueda. Luego hizo otras tareas hasta que regresó a su propósito original. Fue mientras cazaba focas en el mar de Labrador que se hundió.

"Este es el último logro de Shackleton", sostuvo su nieta Alexandra por el hallazgo del *Quest*. "No habrá nada tan importante como esto", matizó.

Shackleton descansa en paz.●

JILL HEINERTH / AFP

- / AFP

Misión de búsqueda. Dos miembros de la expedición que ha encontrado el 'Quest', durante la operación para localizarlo en el fondo del mar de Labrador, en aparente buen estado como se observa en la imagen obtenida gracias a la tecnología de sonar

Entidades cívicas piden una vicepresidencia para acelerar el despliegue de las renovables

A. CERRILLO Barcelona

La docena de entidades que componen la alianza cívica El Futur és Ara han reclamado que el nuevo Govern se dote de una vicepresidencia encargada de transición ecosocial y emergencia climática, con el fin de acelerar la implantación de las renovables, entre otras finalidades. Esta alianza (de la que forman parte Renovem-nos, Oikia, Conservació, Greenpeace, REVO o la asociación PTP) ha hecho un balance muy negativo de la gestión del Govern en cuanto al despliegue de las renovables. En él se indica que durante el año 2023 en Catalunya se han instalado 436,8 MW en fotovoltaica de autoconsumo, pero el parque de generación de renovables apenas se ha incrementado: 7,5 MW eólicos y 26,9 MW solares sobre suelo, cifras que están muy lejos de los 1.000 MW eólicos y 1.000 solares anuales que deberían instalarse de aquí al 2030. Por ello, piden que se tomen medidas para solventar "la incapacidad de gestión de la Administración, la carencia de puntos de conexión a la red de distribución y la oposición del territorio" a estos proyectos, señala esta alianza.

De los 1.700 MW eólicos en tramitación desde el 2021, un 20% han perdido los derechos de conexión "por una injustificable dilatación de proceso de tramitación y un 25% más están a punto de perderlos si no obtienen la autorización en los próximos meses", añade. Piden también que el nuevo Govern exija a la dirección general de Urbanisme que cumpla los plazos de tramitación que la legislación determina, para no poner en riesgo nuevos parques.

Estas entidades han propuesto 30 medidas para reducir la dependencia de los combustibles fósiles; entre ellas, la creación de un fondo en favor de la electromovilidad (para acompañar a los sectores con mayor uso de vehículos) y otro para la electrificación de los usos térmicos (a fin de facilitar la descarbonización de los hogares). Igualmente, solicitan la aprobación de un decreto para agilizar los proyectos renovables "de prioridad energética" y lanzan la idea de crear un clúster de investigación y respuesta al cambio climático.●

TODOS SOLIDARIOS

Un regalo para los niños de las guerras

ENTRECULTURAS

JAVIER RICOU
Barcelona

El mundo vive muchos momentos históricos en diferentes ámbitos; eso ya casi ni es noticia. Pero todo cambia cuando se habla de niñas y niños. Ellos son el futuro, los ciudadanos más vulnerables, y jamás antes se había vivido en nuestro planeta una situación similar. "Este año, es el momento histórico en el que más niñas y niños viven en una situación de guerra", alertan desde Entreculturas, una oenegé de la Compañía de Jesús que trabaja en favor de la justicia y la transformación social.

Las cifras estremecen. "Alrededor de 460 millones de niños, niñas y adolescentes viven en zonas de conflicto fruto de crisis prolongadas como las de Darfur, Afganistán, Sudán del Sur o Siria y la irrupción de nuevas emergencias como Ucrania y Gaza", afirman desde Entreculturas. O lo que es lo mismo; una quinta parte de los niños y niñas del mundo, el mayor número de la historia, se encuentran hoy en situaciones de emergencia que ponen en peligro su vida, su derecho al aprendizaje y sus oportunidades de futuro. Pero la cosa no acaba ahí. "Escuelas en todo el mundo siguen siendo atacadas y el derecho a la educación es vulnerado con impunidad. En contextos de conflicto, 72 millones de niños y niñas no están escolarizados, una realidad que afecta doblemente a las niñas", denuncia esta oenegé.

Detener esos conflictos bélicos y frenar, así, las millones de migraciones de personas que huyen del terror, ya se ha demostrado como una misión imposible desde el universo político. Y ante esa realidad, con tanto menor desplazado fuera de sus hogares, este año cobra especial protagonismo el día internacional de las Personas Refugiadas. Se celebra el 21 de junio, y Entreculturas despliega, como cada año, una de sus campañas estrella, Escuela Refugio, en la que los colegios se erigen como el mejor cobijo para ayudar, desde el ámbito educativo, a esas niñas y niños con la vida trastocada por una guerra. La escuela es, para ellos, la puerta para entrar en el nuevo mundo al que han sido desplazados y, además, un portavoz ideal para que el resto de los menores –los que no pasan por ese infierno– empaticen con esas inocentes víctimas de la barbarie.

MARTÍ GELABERT

Empatizar Un grupo de alumnas del centro Jesuïtes Gràcia-Col·legi Kostka, de Barcelona, en una de las sesiones para reflexionar sobre el infierno vivido por esos millones de escolares sin colegio al uso por culpa de la guerra

Escuela Refugio, el programa desplegado por Entreculturas para rescatar a niños y niñas del infierno bélico

Esta oenegé, además de ayudar a esos menores, destina mucha de su energía en visibilizar la cruda realidad que viven esas niñas y niños forzados de un día para otro a abandonar sus hogares o aulas. Aquí lo que se reivindica es "su derecho a la educación y la importancia de la escuela como un espacio necesario de acogida y protección para esos menores refugiados; es el único camino para recuperar su infancia, tienen que volver a ser niñas y niños", afirma Raquel Martín, directora de comunicación y relaciones institucionales de la Fundación Entreculturas".

En ese contexto de guerra, incluso en las más cruentas, "la escuela lo es todo para la infancia. En ese entorno es posible recuperar, aunque sea por unas horas, la normalidad, el aprendizaje, el juego... Es el lugar donde encontrar protección y seguridad y, en muchos casos, también acceso a la alimentación", añade Raquel Martín. Lamenta un mensaje muy extendido en todo el mundo, cuando salta el conflicto bélico, como el de: "Si hay que cerrar la escuela o parar los estudios, ese será el menor de los males".

Jamás en toda la historia había habido tantos escolares (460 millones) viviendo en zonas de conflicto

La realidad demuestra, sin embargo, todo lo contrario. "Esas niñas y niños necesitan en esos momentos, como nunca, el colegio", añade. Y recuerda que "las escuelas se convierten en estos conflictos en centros de reunión, reparto de alimentos, enfermerías... por lo que es habitual que esos centros estén siempre en el punto de mira de los que tiran las bombas". Hay que intentar, siempre, insiste Raquel Martín, mantenerlas en pie.

Todo esto se cuenta a alumnos alejados de las guerras en las charlas y clases que estas semanas se organizan en numerosos centros educativos de todo el mundo. Uno de ellos es el Jesuïtes Gràcia-Col·legi Kostka, en Barcelona. Ahí se organizan sesiones especiales "para aproximar a nuestros alumnos a esas duras realidades vividas por escolares de su misma edad", afirma Virginia Menéndez, directora de pastoral. De lo que se trata, añade esta profesora, "es de que reflexionen sobre el infierno sobrevenido que les ha tocado sufrir a esas niñas y niños". Es la mejor receta para que después empaticen, cuando llega a sus aulas uno de esos escolares refugiados. Hoy en día los hay en la mayoría de las escuelas de todo el mundo.

"Con estas sesiones también intentamos concienciar a esos escolares que viven en paz de la importancia de la escuela para su desarrollo académico y emocional", concluye Raquel Martín.●

www.entreculturas.org

Emotiva carta de una madre a un menor migrante fallecido

"Perdóname, hijo, yo solo quería que fueras a la escuela"

SILVIA FERNÁNDEZ
Las Palmas

Perdóname, hijo mío. Yo solo quería que llegaras allá y fueras a la escuela. Si hoy pudiera volver atrás, lo haría y no habrías cruzado el mar". Con estas desgarradoras palabras despedía ayer Charlotte a su hijo Moisés, un niño de 4 años que falleció en el naufragio de un cayuco que trataba de llegar a las costas de Canarias en junio del pasado año y que ayer fue enterrado en el cementerio de San Gregorio, en el municipio grancanario de Telde.

La madre, natural de Costa de Marfil, y que siguió la ceremonia religiosa por videoconferencia, ya que no consiguió los papeles para acudir al sepelio de su hijo, subió al pequeño a la embarcación que salió de las costas de Marruecos con la esperanza de que su hijo tuviera una vida mejor de la que le esperaba en su país. Charlotte no pudo subir a la embarcación y encomendó a sus compañeros de viaje que cuidaran del pequeño. "Yo quería que cruzaras como todos los niños que han cruzado, que llegaras allá. Tú me decías: mamá, quiero ir a la escuela, y yo te decía que cuando llegaras a España irías a la escuela", expresó la madre en una misiva que fue leída durante la misa funeral. Charlotte, de confesión católica, pidió perdón en numerosas ocasiones a su pequeño. Lamentó que todo "el sufrimiento" que ambos habían pasado en Marruecos, desde su salida de Costa de Marfil, y donde se desplazaron para poder coger el cayuco rumbo a España, no había servido para nada.

Charlotte lamentó ayer no haber podido acompañar a su hijo ni estar presente en su entierro. "Quería, quiero estar ahí. Verte una última vez, pero no ha podido ser", señaló la madre, para a continuación asegurar que si pudiera volver atrás en el tiempo, el pequeño nunca habría hecho ese viaje. "Pero no tengo ese poder. Perdóname, hijo mío", insistió.

El pequeño Moisés Yván Mathis Brou, nacido el 12 de agosto del 2019, fue una de las víctimas del naufragio de junio del pasado año en aguas españolas, después de que España decidiera delegar el rescate a Marruecos, cuya patrullera intervino 17 horas después del primer aviso lanzado por los familiares de los migrantes. La embarcación salió con 61 inmigrantes de las costas de Marruecos y solo se rescató con vida a 24. La oenegé Caminando Fronteras denunció entonces que había habido omisión de auxilio por parte de España a la embarcación.

El cadáver del pequeño Moisés ha estado desde julio, cuando fue rescatado del agua tras el naufragio, y hasta ahora en el Instituto de Medicina Legal de Las Palmas. Ha sido el Ayuntamiento de Telde el que se ha encargado de su entierro a petición de su madre.●

R

EL REPORTAJE

Mientras esperan saber el coste de la rehabilitación del edificio, 69 familias aún residen en las viviendas municipales

Vecinos y familia Miembros de la asociación de inquilinos posan juntos en la inauguración de la exposición solidaria 'Un barrio modelo'

ÀNGEL ÁLVAREZ

Campanar: después de la tragedia

NEUS NAVARRO I GÓMEZ
València

En un corrillo, en confianza, los afectados por el incendio de Campanar reconocen que sienten que en Safranar, el barrio al que se mudaron tras el incendio en el que murieron diez personas y todos perdieron su casa, no está su "hogar". Lo explica Miguel, secretario de la Asociación Residentes Damnificados Incendio de Campanar (Ardic), quien recuerda divisar la humareda desde la autovía de entrada a València aquel jueves de febrero. Le habían avisado del incendio en su edificio, "pero no me imaginé aquello". Vivía con su hija en uno de los pisos que daban a la fachada donde se originó el fuego, aunque ninguno estaba dentro, por suerte, aquella tarde. "Mirabas y pensabas 'a ver si se salva', pero veías el fuego entrar... de fuera para adentro, de fuera para adentro. Era muy fuerte", relata.

Kiko, otro de los inquilinos de la finca siniestrada, le da la razón... Más que hogar, sienten que su vivienda actual es un "sitio de transición", un lugar de paso entre aquella vida y una nueva. Lo explica con mucho temple y serenidad, la misma que mantuvo aquel día que su madre le llamó para decirle que a su padre le había dado un infarto. "No me tembló el pie para llevarle al hospital, que está aquí al lado, casi muerto. Imagino que aquí me pasó un poco lo mismo", dice. El fuego le pilló dentro de casa y con su pequeño, de tan solo un año. En cuanto lo vio cerca quiso irse, pero antes avisó a su vecina, Patricia. Aún se pregunta qué habría pasado si al bajar por la escalera se llega a encontrar con algún bombero. "No le he dado más vueltas", desliza. La recomendación protocolaria de permanecer en el edificio que hizo el cuerpo de Bomberos fue cuestionada por algunas voces, y hace unas semanas el padre del joven que falleció con su mujer y sus hijos presentó una queja ante el Síndic de Greuges que cuestiona la decisión de confinar en el baño a su familia.

El después del trágico incendio de Campanar se ha ido diluyendo en la rutina de cada familia, de cada persona afectada, en las terapias de grupo que hacen semanalmente en un centro de salud de la calle Alboraia. Miguel sigue trabajando, Kiko aprobó una oposición en la universidad, pero su mujer, Justyna, aún está de baja laboral. Sonríen, pero algo pesa. Ellos aún residen en Safranar, aunque pronto se mudarán a un piso de compra, con vistas verdes, porque con lo que no contaban ni ellos ni los otros damnificados es con el encarecimiento del mercado del alquiler. Otro golpe de realidad.

Por eso cada uno ha ido haciendo camino. De las 99 familias realojadas en el edificio propiedad del Ayuntamiento de València como rápida solución al desastre, una treintena se han mudado ya. Entre ellos, Pepe, propietario de uno de los pisos incendiados. "Vivíamos tranquilos y ahora es todo una vorágine. No paramos, el agotamiento psíquico y físico es muy grande", explica este jubilado, esperanzado con la posibilidad, certificada ya por el informe pericial, de rehabilitar el inmueble. "En realidad esto es como sacar la cabeza y coger aire, pero aún no hemos salido del agua; ahora viene todo un proceso muy complicado", asume. La Asociación de Propietarios Afectados Incendio Campanar (Aproicam), de la que forma parte, está recibiendo ya ofertas de diversas empresas, pero todavía no sabe el coste que deberán asumir los propietarios de manera individual ni colectiva. El edificio estaba asegurado por Mapfre, que abonó el 100% de las cuantías previstas como "contenido" en cada póliza de hogar y una prestación de inhabitabilidad adicional, pero "del continente aún no se ha establecido el valor. Estamos esperando", explica Enrique Salvador, vicepresidente de Aproicam.

Sin embargo, imaginando que el coste será elevado, ya avisan de que necesitarán de toda la ayuda posible. La pública, de momento, se ha materializado en una prórroga del periodo de alojamiento en Safranar por parte del Consistorio y la ampliación a seis meses de las ayudas al alquiler y el mantenimiento de la asistencia psicológica por parte de la Generalitat Valenciana. La privada es la que les ha enfrentado, de alguna manera. Escindidos desde el principio en dos asociaciones diferentes (inquilinos y propietarios), unos y otros han mostrado una clara tensión por el destino del primer micromecenazgo que se organizó en su ayuda, que finalmente irá a la rehabilitación del edificio. Los primeros han seguido movilizándose y esta semana participaban en una exposición de fotografías de vecinos y vecinas de Campanar, de la que se venderán retratos para contribuir a ayudarles. En la inauguración se reencontraron y fue en ese corrillo, de vecinos convertidos ya incluso en amigos, donde agradecieron que la sociedad no se olvide de ellos tampoco en esta transición, dolorosa y reconstructiva a partes iguales.●

"Mirabas y pensabas 'a ver si se salva mi casa', pero veías el fuego entrar...", relata Miguel, inquilino

KAI FÖRSTERLING / EFE

Solidaridad. La exposición 'Un barrio modelo' se inauguró el jueves en Campanar. Incluye 'merchandising' del barrio y los beneficios son para Ardic

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN: http://www.catalunyareligio.cat

El templo recupera obra original del muralista Josep Maria Sert, autor de su decoración pictórica

Catedral de Vic-Sert, un binomio indisoluble

SÍLVIA OLLER
Vic

La catedral de Vic está íntimamente unida al pintor muralista de proyección internacional Josep Maria Sert (Barcelona, 1874-1945). No fue uno ni dos, sino tres los proyectos que ejecutó el artista para el templo, que reúne una gran variedad de estilos, desde el prerrománico de sus capiteles hasta los vanguardistas murales del pintor, cuya obra está presente en emblemáticos espacios como el Rockefeller Center de Nueva York o en la sede de la Sociedad de las Naciones de Ginebra.

Ahora, un nuevo espacio en la catedral permite al visitante conocer el vínculo del artista con la sede catedralicia y las distintas intervenciones que realizó para una iglesia que ha recuperado dos de las grandes telas que pintó en 1906, como avanzadilla del primer proyecto que nunca llegó a ejecutarse. Se trata de la escena bíblica del Antiguo Testamento *La lucha de Jacob con el ángel* y *La tercera bienaventuranza*, del Nuevo Testamento. Son pinturas que estaban en manos del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) y que este ha cedido a la catedral para que se puedan contemplar en el espacio para el que fueron concebidas. También se puede ver la maqueta que realizó el pintor en 1930 en la que mostraba cómo quería decorar el techo de la catedral.

La historia de Sert con la seo se empieza a escribir en el año 1900 cuando el pintor, que entonces solo contaba 26 años, le pidió al entonces obispo de Vic, Josep Torras i Bages (1846-1916), que le dejara pintar la pared de una iglesia. El obispo, que solo llevaba un año en el cargo, no le ofreció un templo cualquiera, sino el principal de la ciudad: la catedral. El delegado episcopal de Patrimonio Cultural, Dani Font, destaca el "atrevimiento" en aquella época por parte del obispo de "encargarle a un artista moderno de pintura contemporánea una obra tan grande". "Pero él estaba convencido de la importancia del arte en el mundo espiritual", agrega.

MARC RIERA

Escena de *La tercera bienaventuranza* que el pintor realizó para la seo en 1906

MARC RIERA

Detalle de la maqueta de 1930 con la decoración del techo del templo

Sert realizó tres esbozos de gran formato que se exhibieron en la catedral en 1906 durante solo un par de días. Posteriormente viajaron a Barcelona y París, donde fueron expuestos, con gran éxito de público. Explica Font que eso se tradujo en multitud de encargos, que fueron demorando la ejecución de una obra que inicialmente preveía completar en cuatro años.

El tiempo pasaba, pero la obra seguía siendo una prioridad para el obispo Torras i Bages. De hecho, en su testamento, en 1916, dejó una partida para que Sert pudiera acabar la decoración pictórica del templo. Al estallar la Primera Guerra Mundial, el proyecto quedó completamente abandonado.

No fue hasta 1920 que el político y activista cultura Francesc Cambó dio un empuje económico para que la obra de Sert fuera una realidad. En 1926, el muralista creó el segundo proyecto, distinto a nivel iconográfico y de discurso del primero. De esa época se conservan *Los cuatro evangelistas* que se pueden ver en la zona del deambulatorio del templo. Fue lo poco que se salvó del incendio provocado por unos milicianos en 1936, durante la Guerra Civil, que devoró el resto de las pinturas. Font explica que Sert vivió la contienda desde París, pero quedó devastado por el hecho de que "la gran obra de su vida desapareciera en ese incendio". En el nuevo espacio que la catedral ha inaugurado se puede ver también un vídeo con la decoración creada y que desapareció tras ese incendio.

En 1900, el pintor recibió el encargo del obispo Torras i Bages para que pintara el templo

Entre los años 1939 y 1945 llegó el tercero y último proyecto, que es el que decora la catedral. Son 22 composiciones de gran formato en las que toman protagonismo las formas humanas. El programa iconográfico incluye escenas del calvario, del Santo Entierro o la Ascensión, del martirio de los apóstoles y los evangelistas o la crucifixión del Señor, entre otras escenas bíblicas. Font califica la obra de Sert en Vic como un "proyecto cultural sin precedentes en la historia del arte, ya que se enfrentó a la decoración del mismo espacio tres veces".●

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona

Semillas del Reino

Jesús hablaba a menudo con parábolas a todos aquellos que se acercaban a escucharle. A través de breves narraciones que albergaban sabias enseñanzas, Jesús explicaba su mensaje de salvación a la gente de su tiempo. La mayoría de sus contemporáneos vivían en un entorno rural. Es por ello por lo que muchas de las parábolas están llenas de imágenes del mundo del campo. En ellas podemos contemplar a campesinos que observan el cielo para saber si va a llover, a pastores que cuidan de sus ovejas o plantas que crecen y dan fruto abundante.

El texto del Evangelio de Marcos que hoy se proclama en la Eucaristía recoge dos de ellas: la parábola de la semilla que crece sola y la del grano de mostaza. El evangelista describe en la primera a un hombre que siembra unas semillas en su campo. Después de su trabajo se va a descansar y espera con paciencia hasta que llegue el tiempo de la cosecha (cf. *Mc* 4, 26-29).

Dios siembra también su Palabra en nosotros y espera con paciencia a que germine. Y es que Dios no tiene prisa. El confía en que un día también daremos fruto abundante. También nosotros podemos sembrar en el mundo semillas del Reino de Dios para que fructifique la esperanza, la paz y la alegría. No nos desanimemos si vemos que nuestro trabajo tarda en dar fruto. Dejemos actuar a Dios, Él siempre está trabajando.

En la segunda parábola, Marcos compara el Reino de Dios con un grano de mostaza. Esta semilla es muy pequeña, sin embargo, cuando germina, crece y se convierte en una planta tan grande que incluso los pájaros pueden refugiarse bajo sus ramas (cf. *Mc* 4,30-32).

En esta parábola, Dios nos pide que confiemos en la fuerza de las pequeñas cosas. Todas ellas ayudan a construir el Reino de Dios. Una sonrisa, un gesto de afecto, una palabra amable, pueden transformar el mundo. Cristo nos enseña a saborear la vida como un camino lleno de novedades. Él hablaba con ternura de lo pequeño y de lo frágil y amaba especialmente a los más humildes y vulnerables: a los niños, a los pobres y a los enfermos.

Nuestra Iglesia está llamada a dar testimonio de Cristo y a sembrar semillas de solidaridad, amistad y acogida. Todos los bautizados tenemos la misión de dar a conocer a Cristo con el testimonio de nuestra vida y a transmitir fe, esperanza y caridad (cf. *Lumen gentium*, 31). Trabajemos unidos para ser levadura en la masa y transformar el mundo desde dentro con la fuerza del Espíritu Santo.

Una sonrisa, un gesto de afecto, una palabra amable, pueden transformar el mundo

Queridos hermanos y hermanas, pidamos a Dios que nos ayude a ser tierra buena que dé fruto abundante. Que Él nos enseñe a valorar las cosas sencillas y buenas que nos sorprenden a lo largo del camino de nuestra vida.

Solidaridad

El Fondo de Acción Social de la Sagrada Familia, con las personas y colectivos más vulnerables

Las entidades beneficiarias, miembros de la Comisión del FAS, miembros del Patronato de la Junta Constructora de la Sagrada Familia, el Presidente Delegado, el Sr Esteve Camps, y el Presidente Nato y Cardenal Joan Josep Omella i Omella se reunieron el viernes en la basílica

La cita se celebró el pasado viernes, en la basílica de la Sagrada Familia

FAS

Nacido con una clara voluntad de servicio a las personas y colectivos más vulnerables de la archidiócesis de Barcelona, el Fondo de Acción Social de la Sagrada Familia fue creado para dar continuidad al origen y la intención fundacional del templo. A finales del siglo XIX, la Asociación Espiritual de Devotos de San José, con Josep Maria Bocabella como presidente, decidió construir un templo dedicado a la Sagrada Familia y, ya en su acta fundacional, se anunció que esta debe ser una obra que "ensalce la fe y en la que la caridad esté presente".

En una época en la que no existían pensiones ni subsidios, el arquitecto Antoni Gaudí se ocupó de facilitar los trabajos menos duros a los trabajadores mayores para, de este modo, garantizar su continuidad laboral. Para los hijos e hijas de los trabajadores y los niños del barrio, construyó unas escuelas mixtas junto al templo.

Conectando con su espíritu y con la doctrina social de la Iglesia, el Patronato de la Junta Constructora de la Sagrada Familia impulsa el Fondo de Acción Social de la Sagrada Família.

Este viernes, se celebró en la basílica el acto de resolución de la convocatoria 2023 del Fondo de Acción Social de la Sagrada Familia, un encuentro que reunió a todas las entidades beneficiarias con los miembros de la Comisión del FAS, miembros del Patronato de la Junta Constructora de la Sagrada Familia y el Presidente Delegado, el Sr. Esteve Camps. Su Presidente Nato, el cardenal Joan Josep Omella i Omella, fue el encargado de pronunciar el discurso para clausurar el acto.

El cardenal Omella aseguró que "el Fondo de Acción Social de la Sagrada Familia nace con el objetivo de servir a las personas y los colectivos más vulnerables de la archidiócesis de Barcelona. Este proyecto, impulsado por la Junta Constructora de la Sagrada Familia, conecta con el espíritu de Gaudí y la doctrina social de la Iglesia y se erige sobre tres pilares: el de comunidad, dirigido a las personas que la forman, el de equidad y el de solidaridad, que es el valor humano que nos empuja a actuar para construir una sociedad más humana, justa y solidaria". El cardenal recordó también que "la Junta Constructora, en tanto que fundación de la Iglesia católica, desea dedicar los excedentes económicos a fines sociales que garanticen el bien común de las personas, así como el anuncio de Jesucristo y de su Evangelio, que fue la voluntad de Gaudí y de los promotores del templo de la Sagrada Familia".

2,3 millones de euros

Por su parte, Guillem López Casasnovas, Patrón y miembro de la Comisión Económica del FAS, explicó que "la consolidación de la recuperación económica de los últimos años ha permitido a la Junta Constructora de la Sagrada Familia, además de seguir con la obra, impulsar el Fondo de Acción Social, un proyecto que irradia la labor de Antoni Gaudí ahora hacia los más necesitados. Las aportaciones de los visitantes sobrepasan así las paredes del templo y, de esta manera, abrimos las puertas a conseguir una sociedad mejor". Casasnovas concretó que a esta primera convocatoria "se han destinado 2,3 millones de euros y prevemos poder aumentar esta cifra en próximas convocatorias, teniendo en cuenta que la financiación del fondo social proviene de una parte del excedente de los resultados de la Fundación".

Finalmente, Xavier Martínez, director general de la Sagrada Familia, aseguró que las entidades "juegan un papel fundamental en el tejido social, y desde la Comisión del FAS seguimos apoyándoles para estar más cerca de las personas en situación de vulnerabilidad. En este sentido, con la nueva convocatoria que impulsaremos en 2024, deseamos llegar al máximo de proyectos que impacten en las personas que más lo necesitan".

Durante la cita, se anunció también el incremento a 3,5 millones de euros de presupuesto de la dotación de la segunda convocatoria del Fondo de Acción Social para el periodo 2024.

Cifras 2023

Dotación:
2.300.000 €

LOS 21 MUNICIPIOS EN LOS QUE IMPACTAN LOS PROYECTOS DEL FAS

1. ALELLA
2. ARGENTONA
3. BADALONA
4. BARCELONA
5. CABRERA DE MAR
6. CABRILS
7. CALDES D'ESTRAC
8. CORNELLÀ DE LLOBREGAT
9. EL MASNOU
10. ESPLUGUES DE LLOBREGAT
11. L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
12. MATARÓ
13. MONTGAT
14. PREMIÀ DE MAR
15. SANT ADRIÀ DE BESÒS
16. SANT ANDREU DE LLAVANERES
17. SANTA COLOMA DE GRAMENET
18. SANT JOAN DESPÍ
19. TEIÀ
20. TIANA
21. VILASSAR DE MAR

Mapa archidiócesis de Barcelona

BENEFICIARIOS POR ÁMBITO

- Migración y refugiados 7%
- Pobreza y exclusión social 27%
- Salud y autonomía personal 25%
- Infancia, adolescencia y juventud 23%
- Vejez 18%

In Memoriam

Fermí Reixach i Garcia

Patró fundador de la Fundació Teatre Lliure

Després d'haver gaudit de tants anys plegats, els teus companys de la Fundació Teatre Lliure-Teatre Públic de Barcelona et trobarem a faltar. Descansa en pau.

DOLORS DULCET RICART

✝ Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 98 anys, el dia 15 de juny del 2024. (A.C.S.) Els seus fills, Marco, Carlo, Francesco, Sandro i Silvia (+); els seus nets i família tota, ho fan saber als amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 17 de juny del 2024, a les 10 hores, al Tanatori Les Corts.

PAU SAHÚN GARCÍA

Ha mort a Barcelona, a l'edat de 89 anys, el dia 15 de juny del 2024. La seva família ho fa saber a llurs amics i coneguts i els prega de voler-lo tenir present en el seu record. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 17 de juny del 2024, a les 15 hores, al Tanatori Sancho de Àvila.

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

- Jose Maria Cervantes March
- Salvador Martí Ortiz
- David Argilés Cornellana
- Luis Valentín-Fernández De Velasco
- Maria Nuria Reig Rius
- Antonia Villanueva Arenas
- Pilar Tobajas Correcher
- Francisca Martínez Relaño
- Margarita Cervera Palau
- Rosario Jimenez Garcia
- Francisca Organvidez Salas
- Carmen Álvarez Del Pulgar
- Elena Vivancos Boix
- Elvira Solé Mercadé
- Manuel Gómez Armesto
- Miguel Saez Jiménez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

GENTE

La princesa Catalina de Gales reaparece en el desfile Trooping the Colour

Unas cuantas jóvenes acompañan alegremente a una novia en la plaza dels Àngels, frente al Macba

LA CRÓNICA

LUIS BENVENUTY
Barcelona

MARTÍ GELABERT
(FOTOS)

El turismo

resiste la subida de precios

Un montón de amigos vestidos de fraile a lomos de patinetes eléctricos de alquiler celebran una despedida de soltero a toda velocidad por las calles del Barri Gòtic. En la Barceloneta, la última librería da paso a una tienda de artículos relacionados con el cannabis. Mimos retorcedores de globos se dejan fotografiar por unas monedas frente a la catedral. Hace semanas que las muestras del turismo *low cost* proliferan por Barcelona. ¿No decían que los encarecimientos nos librarían de este fenómeno y atraerían al turista de calidad?

Barcelona está más cara que nunca. El precio medio de las habitaciones de hotel no cesa de crecer. De hecho, ya se superan los momentos más suntuosos anteriores a la pandemia. El precio medio de la habitación de hotel en la ciudad el 2019 rozó los 145 euros, y durante los cuatro primeros meses de este año ya alcanzó los 176. Y si te tomas una caña por algunos establecimientos del centro se te puede atragantar. Los visitantes de esta ciudad gastan cada vez más dinero durante sus vacaciones. Pero las muestras del turismo *low cost*...

Docenas de guiris en bici cual escuadrón de patos por calles de Ciutat Vella donde está vetado pedalear. Media docena de bicitaxistas aguardan a que los turistas terminen de cenar en los bajos del Museu d'Història de Catalunya. Vendedores ambulantes despliegan sus mantas en el puente del Maremàgnum. Y la ocupación hotelera también está desatada. Los datos de los cuatro primeros meses del 2024 señalan un 79,22%, un punto y pico más que los registrados el mismo periodo del 2023. Los gráficos que acompañan estos párrafos ofrecen más detalles. Últimamente Barcelona acumula años de récord. Los analistas, no obstante, también señalan que toda la industria está marcada por el *low cost*, que la ciudad también tiene muchos otros perfiles que para nada perturban la vida cotidiana de la gente y, además, dejan mucha riqueza aquí.

Álvaro Llaras, de Onix, con tres hoteles en el centro de la ciudad y un *youth hostel* en la Vila Olímpica, explica que estos días están cobrando un 20% más que en la temporada previa a la pandemia. "Dada la inflación, no es que nos estemos forrando. Pero así, poco a poco, estamos dejando atrás el público que elige su destino en función de los precios. Tras las restricciones de la pandemia cerramos el albergue una temporada porque con los precios por los suelos y vista la clientela que venía no merecía la pena abrir. Y últimamente estamos recuperando, por ejemplo, las familias francesas que viajan en coche por todo el país y tienen otra actitud".

El problema, abunda Llaras, es que Barcelona aún esconde una oferta de alojamiento ilegal considerable, una poderosa industria que alimenta el turismo *low cost*. "Tenemos buenos restaurantes, buenos conciertos, pero también una oferta baratilla que... El otro día me encontré en Torrent de l'Olla a las nueve de la mañana un montón de chavalas vestidas de Blancanieves de despedida de soltera. Ahí no hay ningún hotel. Nosotros también tenemos viviendas, y en un año en un edificio del Poblenou tuvimos tres inquilinos que realquilaron los pisos a turistas, y en otro bloque del paseo de Sant Joan, otros tres. Y tú, como propietario, has de demostrar ante el Ayuntamiento que no tienes nada que ver con esa actividad ilegal... y el inquilino, en cambio, desaparece. No son simples particulares espabilados...". Estos días, *La Vanguardia* explicaba que el Ayuntamiento exige a Booking que retire centenares de anuncios de alojamientos turísticos sin licencia colgados por mafias dedicadas al realquiler. "Y también tenemos pensiones extrañas con

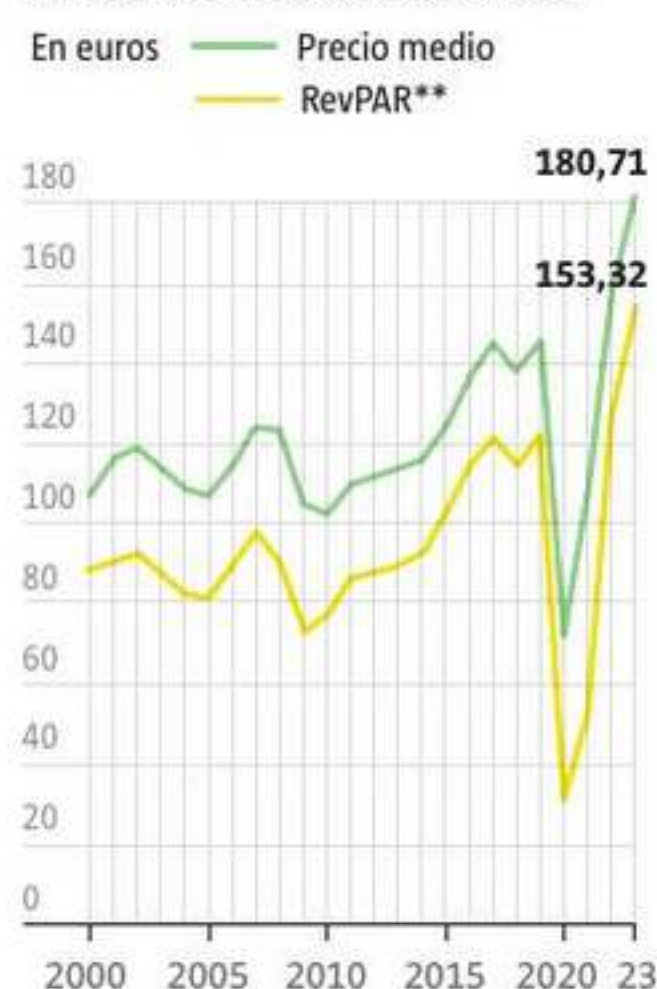
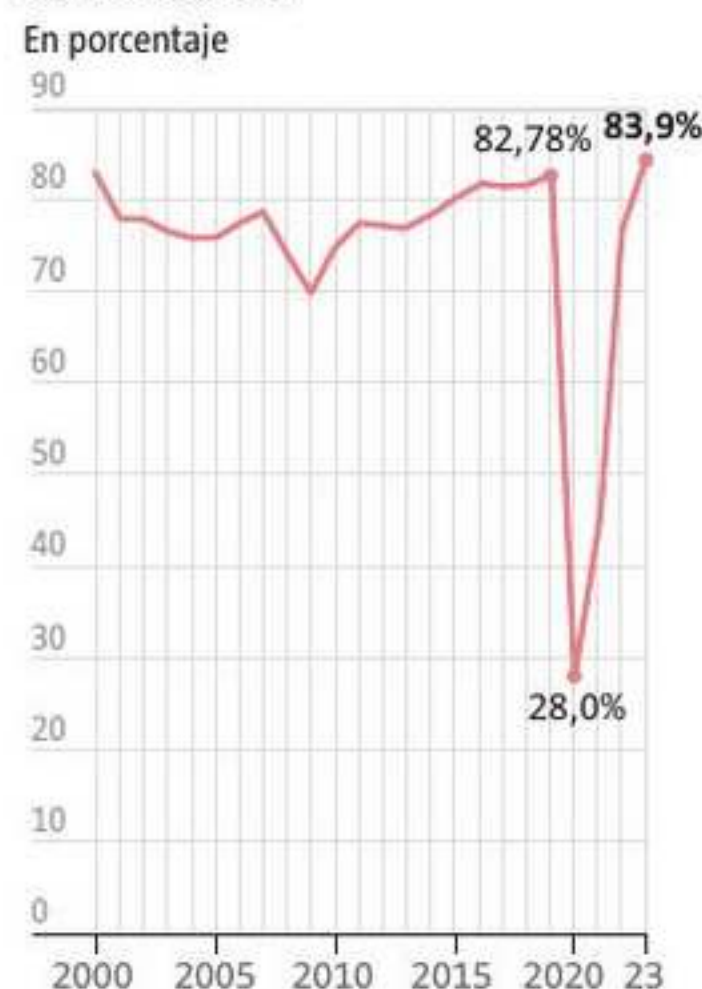
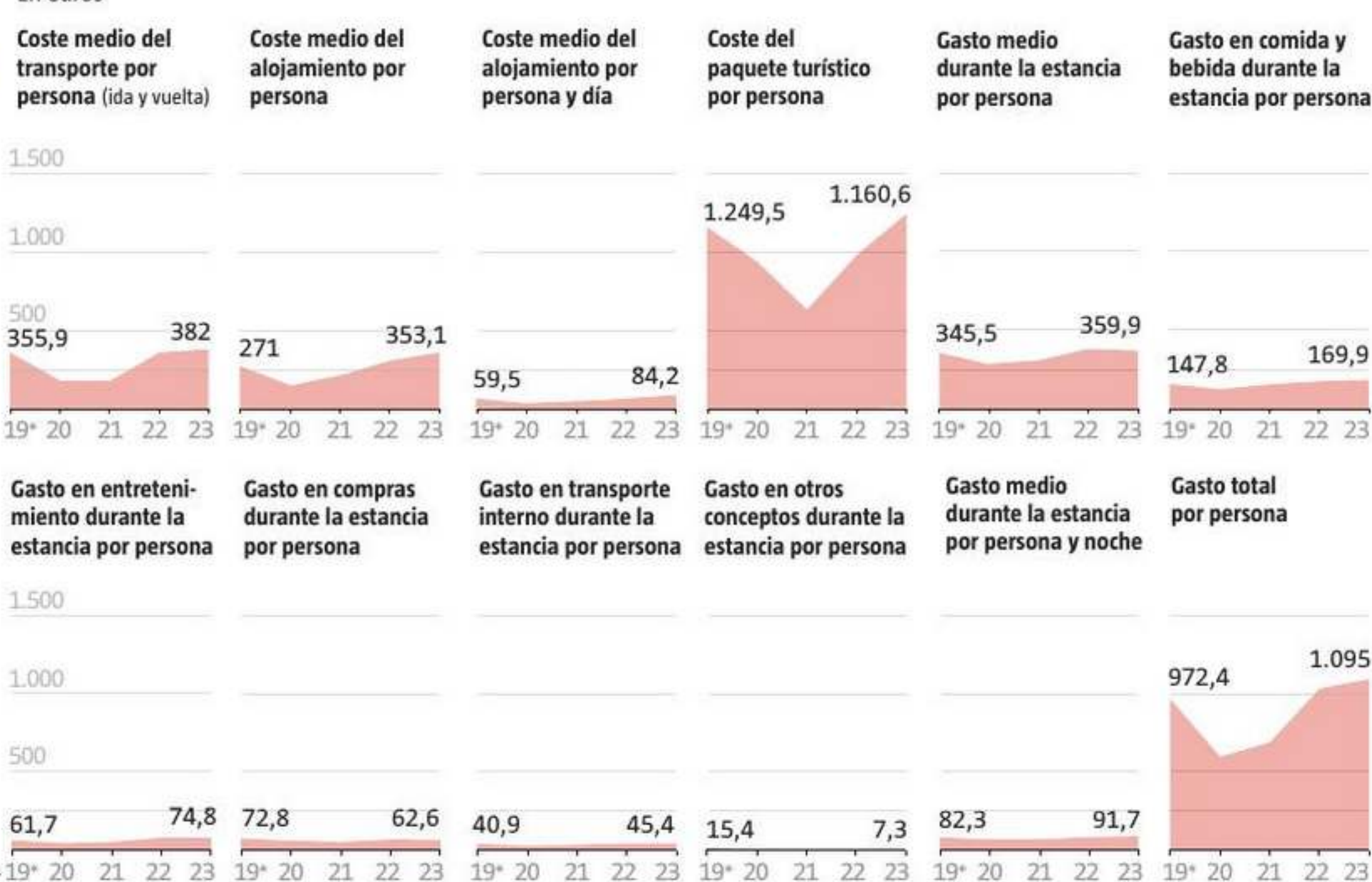
Pese al encarecimiento de las habitaciones de hotel, las despedidas de solteros aún abundan por Barcelona

llamativos precios". Son pensiones en fincas mixtas donde algunas viviendas son empleadas ilegalmente como habitaciones.

"Las administraciones y la industria turística tratan de hacer creer a la ciudadanía que el turista con mayor poder adquisitivo se porta mucho mejor que los demás, que el de calidad es el que más gasta –tercia Martí Cusó, de la asociación de vecinos del Barri Gòtic–. Pero los precios no cesan

Continúa en la página siguiente

Evolución de tarifas y ocupación hotelera del 2024 y el 2023

	Ocupación	Precio medio	RevPAR*
Enero-abril 2024	79,22%	176€	140,63€
Enero-abril 2023	77,97%	157€	124,76€

FUENTE: Gremi d'Hotels de Barcelona y Observatori del Turisme a Barcelona LA VANGUARDIA

"El problema es que el alojamiento ilegal alimenta este fenómeno"

Viene de la página anterior

de subir, y los salarios siguen igual. Y la verdad es que el *low cost* es también una actitud, no se trata de una categoría determinada solo por la cartera. En estos momentos, el problema no es la calidad, sino la cantidad. En el Gòtic estamos ya tan saturados como en el 2019. La gente vuelve a estar harta de tener que caminar haciendo slaloms".

Algunas quejas vecinales. Excursiones en bici por todas partes, *free tours* que incumplen las limitaciones municipales de los grupos, bolsas de basura abandonadas en las esquinas por una población flotante que no se entera de cómo funciona el puerta a puerta... Y encima, de un tiempo a esta parte abundan de nuevo los delincuentes que se acercan a la calle Escudellers a la caza de visitantes embriagados y de cualquiera que

La saturación del espacio público exaspera a los vecinos del centro de la ciudad

vaya despistado, y también los captadores de clubs de cannabis sin licencia que normalmente buscan turistas, pero que también sesean a los chavales del barrio...

Y en la Barceloneta aún duele la conversión de la última librería del barrio en una tienda de productos relacionados con el cannabis. "Ya tenemos siete u ocho –dice Manel Martínez, de la asociación de vecinos–. La gente está sorprendida porque se doblaron en poco tiempo. Y pronto abrirá una especie de parafarmacia cannábica en una antiga tienda de ropa. Quisieron montar allí varios negocios, pero el plan de usos municipal es tan restrictivo que ninguno pudo salir adelante. Y las tiendas de productos relacionados con el cannabis, como no están tipificadas, aprovechan un vacío legal. Así el turismo *low cost* continúa creciendo. El otro día Turisme de Barcelona reconoció lo que decimos desde el 2014, que hemos llegado al tope. Los vecinos están hartos de tanto visitante que hace lo que quiere. Necesitamos un giro. Poner más agentes cívicos no es una solución".

Pero los analistas subrayan que otras tendencias muestran cómo la actividad turística puede desarrollarse de un modo más armónico con la vida cotidiana de la ciudad. "El sector ha recuperado el pulso apoyado en la fortaleza de la marca Barcelona –explica Juan Gallardo, de la gestora de inversiones 3 Capital–. La ciudad ha fidelizado a visitantes de países muy lejanos dispuestos a invertir su tiempo y su dinero en conocer Barcelona. De hecho, Estados Unidos es el principal emisor de turistas internacionales de la ciudad. Hablamos de visitantes de alta capacidad adquisitiva que dedican su presupuesto a la restauración y la cultura. Es un mercado muy rentable a corto plazo dado su gasto diario, pero también a medio y largo plazo por su voluntad de regresar. Esta variable resulta muy apreciada también para los inversores y diferencia a Barcelona de otros destinos también atractivos. Además, se trata de un perfil cuyo nivel cultural reduce su impacto sobre el consumo de recursos y el espacio público, y su capacidad de gasto es superior a la media. Son parejas de mediana edad y familias que nunca montan fiestas en la calle. Este es el perfil que hay que fomentar".●

Postales típicas
Los segways y los mimos son habituales por estas fechas

Vecinos de Les Corts denuncian la caída de Can Capellanets en el limbo

Sus jardines languidecen atrapados en un largo confiicto en torno a la propiedad

MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Así se encuentran en estos momentos Can Capellanets y sus jardines, en el barrio de Les Corts

LUIS BENVENUTY
Barcelona

La encíclica del papa Francisco no fue suficiente para salvar los jardines de Can Capellanets. Una retahíla de veintitantas entidades ciudadanas denuncia que pese a todo hace años que el último vestigio del pasado agrícola catalogado y protegido del barrio de Les Corts se hunde en el limbo de los equipamientos olvidados. Y reclaman al gobierno del alcalde Jaume Collboni que tome parte en pro de la conservación de este antiguo seminario y sus jardines otrora dedicados a sacerdotes ancianos y enfermos. Y la verdad es que este clamor ya encuentra eco más allá del barrio.

El juicio llamado a dirimir el agrio conflicto que mantienen la fundación dependiente del arzobispado Sant Josep Oriol y la muy relevante operadora de residencias para la tercera edad Onada en torno al futuro de este inmueble del año 1881 tendrá lugar el martes, día 18. Esta historia se arrastra desde hace ya cerca de tres lustros. Estamos entre las calles Galileu y Remei. El lugar permanece tapiado desde marzo, a fin de que no se den nuevas ocupaciones. No hace mucho Can Capellanets fue usurpado unas cuantas semanas, y también sufrió un incendio. Encima, no se sabe muy bien cuándo, desapareció parte de su techo.

"Hablamos del último vestigio del pasado agrícola de Les Corts, de aquellos tiempos previos a la anexión de Barcelona en los que la gente venía a veranear –relata Adela Agelet, presidenta de la Coordinadora d'Associacions de Veïns i Entitats de les Corts–. El patrimonio histórico no ha de permanecer estático. Puede evolucionar, pero no desaparecer. Estos jardines puede tener diferentes usos a lo largo del día. Podemos encontrar una solución". Ricardo Vergara, presidente de la asociación SOS Monuments, lamenta que la situación esté acelerando la degradación de Can Capellanets. "No nos podemos oponer al desarrollo de los espacios. Pero hemos de procurar que estos procesos sean mucho más cuidadosos, sobre todo si además nos encontramos con un jardín".

"Todo esto comenzó en los tiempos del alcalde Xavier Trias –tercia Álex Vallejo, de la plataforma Salvem el patrimoni de les Corts–. Entonces se autorizó aumentar la volumetría del edificio protegido y construir sobre los jardines. Y la propiedad planeó montar una residencia de investigadores". Muchos vecinos denunciaron que se trataría de un hotel encubierto. Al parecer era muy fácil realizar reservas a través de Booking. "Luego la propiedad cambió de operador y se decantó por una residencia para personas mayores".

Pero los vecinos concluyeron que la residencia de ancianos proyectada también acabaría con los jardines, y de repente, cuando todo parecía inexorablemente perdido, la encíclica del Papa Francisco en pro de la conservación del medio ambiente inspiró a los religiosos. "Nuestra casa común es también como una hermana –puede leerse en el *Laudato si*, en la encíclica–, con la cual compartimos la existencia, y como una madre bella que nos acoge, sustenta y gobierna". Y más adelante, el Papa añade: "Entre los pobres más abandonados y maltratados está nuestra oprimida y devastada tierra". Entonces la fundación se avino a revisar todo el proyecto y plantear una iniciativa que respete los jardines y de algún modo permita compartirlos con la ciudadanía. "Sí, la cuestión medioambiental es fundamental –añade Paco Flórez, de la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona–. En estos momentos de emergencia climática Barcelona no puede renunciar ni a un centímetro cuadrado de verde. Estamos muy lejos de todos los estándares recomendados. Los barrios necesitan pulmones verdes".

En pocos días tendrá lugar el juicio entre la fundación religiosa y la empresa de residencias de ancianos

Ante la inminente celebración del juicio, la fundación Sant Josep Oriol y la operadora Onada rehúyen hacer declaraciones, y el Ayuntamiento también se mantiene a la espera de la resolución judicial. Pero la retahíla de entidades vecinales reclama al gobierno del alcalde Collboni que tome parte en el asunto. "La conservación del patrimonio protegido es una responsabilidad del gobierno municipal –abunda Vallejo–. No puede ponerse de perfil en todo esto. A medida que este conflicto se enquista, Can Capellanets se degrada".●

La Rambla inicia mañana la fase decisiva de la reforma que debe estar lista en el 2027

REDACCIÓN Barcelona

La Rambla de Barcelona encara a partir de mañana la fase más importante de las obras de reforma del paseo, unos trabajos con un calendario que el actual gobierno municipal ha reducido a la mitad –de seis a tres años–, pero que, de todos modos, tendrán una afectación seria en la movilidad de Ciutat Vella y en la vida cotidiana de la arteria que conecta la plaza Catalunya con el mar.

El Ayuntamiento abrió ayer el Espai Rambla, un punto de información sobre la transformación de este eje ciudadano y turístico, coincidiendo precisamente con el inicio de la segunda fase de las obras de reforma. El Espai Rambla incluye también una exposición (*La Rambla de sempre, més Rambla que mai*), que explica la historia del paseo por excelencia de Barcelona, así como las condiciones de la reforma.

Esta segunda parte de las obras, que da continuidad a la intervención llevada a cabo en la parte baja de la Rambla, consta de dos fases. En la primera se actuará sobre el lado Besòs. Después llegará la hora del lado Llobregat y finalmente se acometerá la reurbanización del paseo central. Las obras se harán por tramos de 50 metros para reducir al máximo las afectaciones, que aun así serán importantes.

Desde mañana y mientras duren las obras solo habrá circulación rodada en sentido montaña y restringida, como desde hace muchos años, al transporte público, los vehículos de servicios y emergencias, el tráfico local y los vehículos de mercancías.

El Ayuntamiento de Barcelona ha explicado que el objetivo del nuevo Espai Rambla es "ofrecer el máximo de información para generar el mínimo de molestias posibles" durante el largo periodo de obras. El propósito del gobierno que preside el alcalde socialista Jaume Collboni es que la reforma completa de la Rambla esté lista a principios del 2027, año de elecciones municipales.

Inaugurado el espacio de información de las obras, que incluye una exposición sobre la historia del paseo

En la actualidad se está en la recta final de la primera fase de las obras, en el ámbito entre el monumento a Colón y Santa Madrona. Este es el primero de los cinco sectores que se definieron en la previsión de la reforma y se espera que esté terminado el próximo mes de julio. A partir de mañana comienzan los trabajos en los otros cuatro sectores: Santa Madrona-Arc del Teatre, Arc del Teatre-Liceu, Liceu-Portaferrissa y Portaferrissa-Canaletes. Se han habilitado pasos provisionales de vehículos por encima de la Rambla para facilitar el acceso a los vecinos del Barri Gòtic y a los vehículos de emergencias y de reparto de mercancías. Asimismo, cambia el sentido de circulación de la calzada del lado Raval, que en la primera parte de las nuevas obras será de subida, desde Colón hasta la plaza Catalunya.●

MIQUERL GONZÁLEZ / SHOOTING

La exalcaldesa, Núria Marín, y el nuevo alcalde, David Quirós, sujetando ayer el bastón de mando de l'Hospitalet

L'Hospitalet cambia de etapa con David Quirós de alcalde

El relevo de Núria Marín apunta una renovación profunda

JOSE POLO
L'Hospitalet de Llobregat

Después de 16 años al frente del Ayuntamiento de l'Hospitalet de Llobregat, Núria Marín dejó ayer de ser la alcaldesa. Su sucesor tras el primer año de mandato, el también socialista David Quirós, tomó el bastón de mando en un emotivo pleno municipal extraordinario. Un relevo que representa un cambio de etapa. Con Marín también se fue el primer teniente de alcaldía y arquitecto de buena parte de las políticas recientes del PSC en la segunda ciudad de Catalunya, Fran Belver. También hay permuta en la jefa de gabinete y es posible que con Quirós entren nuevos cargos intermedios a la administración local. Se atisba, pues, una renovación más bien profunda.

Con el peso de la responsabilidad sostenido en el nudo de la corbata escogida por su hija a punto de cumplir la mayoría de edad, Quirós quiso reflejar este cambio de rumbo en su discurso de investidura. No obstante, arrancó con un "gracias jefa" dirigido a Marín y también tuvo palabras de agradecimiento para Belver.

La renaturalización de una ciudad densa y la lucha contra las desigualdades sociales serán ejes prioritarios

Prosiguió presentándose, con un recuerdo para Pubilla Casas, donde creció, un barrio "orgullosamente trabajador, mestizo y luchador" y con palabras de agradecimiento a su madre; trabajadora de la limpieza de una escuela; y a su padre, empleado de la Seat. "En casa se hablaba, sobre todo, del valor del esfuerzo", recordó. Se mostró tremendamente orgulloso de ello.

"Es el momento de humanizar la ciudad", dijo Quirós en una localidad urbanísticamente densa, con déficit de espacios verdes, con barrios que encabezan la lista de mayor densidad de población de Europa. "Mi objetivo es que cada familia tenga un espacio de proximidad verde y saludable a cinco minutos de casa", ambicionó. Citando al excanciller alemán Willy Brandt, reflexionó: "Cada época requiere nuevas respuestas".

Y para esta nueva época, que arranca con el PSC gobernando en minoría, propuso un pacto con cinco ejes: cohesión urbana y social, emergencia climática, servicios públicos de calidad, convivencia y seguridad y desarrollo económico. "Mi prioridad será desarrollar un programa de intervención integral en el territorio que conforma el Samontà, desde la Torrassa hasta Pubilla Cases", avanzó hablando del ámbito norte de l'Hospitalet, donde emergen las desigualdades sociales. No lo quiere hacer solo: pidió la colaboración de Barcelona, Cornellà de Llobregat y Esplugues de Llobregat, con sus alcaldes presentes en la sala, como el líder del PSC, Salvador Illa; el ministro de Industria, Jordi Hereu; el expresidente de la Generalitat José Montilla, y la presidenta de la Diputación de Barcelona y alcaldesa de Sant Boi de Llobregat, Lluïsa Moret.

Antes se despidió Marín, conteniendo la emoción, vestida de blanco como suele hacer en las grandes ocasiones. Repasó su etapa en el Ayuntamiento con palabras de agradecimiento para su equipo, para los vecinos, para las asociaciones... y reivindicó su gestión en momentos muy complicados como la crisis económica generada por la explosión de la burbuja inmobiliaria o la pandemia de la covid. También el saber aprovechar oportunidades, como acoger el Mobile World Congress. "Un modelo socialdemócrata muy simple: generar riqueza que después dedicamos a mejorar nuestros barrios y garantizar los servicios a los ciudadanos", resumió. "Ha llegado el momento de abrir una nueva etapa para la ciudad", agregó.

Y dio el relevo: "Dejo el Ayuntamiento con absoluta tranquilidad porque hay un gran equipo y porque soy consciente de que David Quirós lo tiene todo para ser un excelente alcalde", afirmó Marín.

Mientras tanto, en la calle, una ciudad, con sus debilidades y sus fortalezas, mostrando su vitalidad: las fiestas del barrio Centre con actos y carpas de diferentes asociaciones en la plaza del Ayuntamiento.●

La oposición se muestra crítica con el PSC

Sin mayoría absoluta, un reto de David Quirós es limar asperezas con la oposición, crítica sin excepción. "¿Será solo un cambio de nombre, como pasó con Marín y Corbacho?", se preguntaron los comunes. "Quirós no nos genera expectativas de ningún cambio real", agregó ERC. El PP afirmó que el proyecto de los socialistas está "agotado" tras estar al frente del Consistorio desde la recuperación de la democracia. Y Vox remarcó que "mientras los vecinos baten récords de miseria, la administración bate récords de recaudación". Cada partido votó a su candidato, y Quirós fue investido alcalde de l'Hospitalet en minoría.

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'

Jordi Basté

Semana 41

El reencuentro con Antoni Bassas; la primera entrevista del nuevo presidente del Parlament; una nueva exhibición de Emma Vilarasau; vuelve un éxito del boca a boca del teatro catalán, y los cocineros Xavier Pellicer y Paco Solé Parellada, premios Nacionales de Gastronomía 2024.

LUNES
Antoni Bassas

Conozco a Antoni desde que yo era pequeño y él no tanto. Nos conocimos en Ràdio Joventut en la Via Augusta. Un programa infantil, *Peques*, que dirigía el veterano Agustín Rodríguez. Bassas ya tenía una voz solemne y por eso no me extrañó cuando lo ficharon en Radio Barcelona para la redacción de Deportes. Luego vinieron las mañanas en Catalunya Ràdio y la creación, junto a Xavier Bosch, de un artefacto humorístico llamado *Alguna pregunta més*? De ahí el divertido *APM* en TV3. Se cumplen 20 años. Felicidades.

MARTES
Josep Rull

Primera entrevista al nuevo presidente del Parlament. Amable, empático, está sorprendido de cómo le ha cambiado la vida en tan solo doce horas. Rull es un político pactista y una buena persona. Muestra de ello fue cuando estando preso le grabé una entrevista donde lo primero que hizo fue enviar un sentido saludo a Toni Clapés, que se recuperaba de una enfermedad. Dijo que echaba de menos escucharlo cuando caminaba por el patio de Brians 2. Hoy, casualidades de la vida, Rull y Toni se encuentran en el hall de RAC1.

MIÉRCOLES
Emma Vilarasau

Ayer vi *Casa en flames* de Dani de la Orden. Una agria comedia con un casting de bandera. Impresiona (Emma Vilarasau, Alberto San Juan, Clara Segura, María Rodríguez Soto, Enric Auquer...). Emma hace de la matriarca de una familia pija de Barcelona. Gran filme. Admiro a esta mujer que lo hace todo bien. Teatro, televisión y el poco cine que ha hecho. Me cuenta que solo cinco películas. Recuerdo la primera, de la cual en noviembre se cumplirán 25 años, *Los sin nombre* de Jaume Balagueró. Inmensa Emma.

JUEVES
Biel Duran

Hace años que conozco a Biel Duran. Desde que dejó la interpretación por la muerte de su hermana, entre otros motivos. Volvió y lo hizo con tanta fuerza que no ha frenado. Gracias a su amistad con Carmen Marfán y Yago Alonso, autores de *Ovelles* y *La pell fina*, Biel recuperó el tiempo perdido. Por tercera temporada vuelve *La pell fina* al teatro Borràs a partir del 28 de junio. Biel dice que en octubre estrenarán en Madrid y que se está gestando una película. Un éxito del boca a boca que comenzó en la Flyhard en el 2022.

VIERNES
Xavier Pellicer

Espectacular gala organizada por la Acadèmia Catalana de Gastronomia e impecable discurso del presidente Carles Vilarrubí, que pone en valor el papel de la gente que trabaja en el campo y el producto de proximidad. Y, por supuesto, el papel de la cocina catalana, una de las más potentes del mundo. Hablamos con el premio de Gastronomía de Autor, con Xavier Pellicer, referente de la cocina ecológica. Felicidades a Xavier y a Solé Parellada, premio de Gastronomía Tradicional. Qué lujo de cocina.

Recogida de firmas para limitar las terrazas

BARCELONA La Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona (FAVB) inició ayer una campaña de recogida de firmas para tratar de llevar al pleno del Ayuntamiento de Barcelona una iniciativa ciudadana para la modificación de la ordenanza de terrazas. Los promotores de esta iniciativa necesitan recoger 15.000 firmas en cuatro meses. La FAVB reclama, entre otras cosas, garantizar la accesibilidad y la no discriminación de las personas con discapacidad, revisar horarios para hacerlos compatibles con el descanso vecinal y un régimen de sanciones más efectivo. / Redacción

Muere un motorista al salirse de la vía en la C-60

BARCELONA Un motorista de 40 años vecino de Mataró murió ayer, sábado, de madrugada tras salirse de la vía en la carretera C-60 en Argentona. Su acompañante resultó herido grave y fue trasladado al hospital de Mataró. Los servicios de emergencias recibieron el aviso a las 3.47 horas y se activaron dos patrullas de Mossos d'Esquadra, dos dotaciones de Bombers de la Generalitat y dos ambulancias del Sistema d'Emergències Mèdiques. Con esta ya suman 55 las víctimas mortales en accidentes en las carreteras catalanas este año. / Redacción

CIRCUIT DE BARCELONA-CATALUNYA

Los simuladores de F1, gran atracción del Fan Village que estará abierto hasta el día 22

La fiebre de la Fórmula 1 invade la plaza Catalunya

BARCELONA Barcelona vive desde ayer su pasión por la Fórmula 1. En vísperas de la celebración del Gran Premio de España, el próximo fin de semana en el Circuit Barcelona-Catalunya, y de la exhibición de los monoplazas el miércoles en el paseo de Gràcia, ayer abrió sus puertas en la plaza Catalunya el Fan Village, que ocupa toda la parte central de la plaza y en el que los amantes del mundo del motor pueden disfrutar de todo tipo de actividades relacionadas con este deporte y de una oferta complementaria gastronómica y musical. Las entradas son gratuitas, pero requieren una inscripción previa en la web (www.circuitcat.com), desde donde se puede descargar un código QR que da acceso a la invitación. Ayer por la mañana, durante las tres primeras horas de funcionamiento del Fan Village, ya habían pasado por sus instalaciones más de 3.000 personas. El máximo aforo permitido es de 2.000 personas al mismo tiempo. El *village* podrá visitarse hasta el 22 de junio. La mayor atracción, como se puso de manifiesto ya ayer, es el simulador, aunque también gozan de gran éxito los coches monoplaza, la reproducción de un box y los conciertos. El acto de inauguración oficial tuvo lugar por la tarde con la presencia, entre otros, del presidente del Circuit de Barcelona-Catalunya y conseller de Empresa i Treball, Roger Torrent; el concejal de Deportes, David Escudé, y el director del circuito, Josep Lluís Santamaria. / Redacción

Herido crítico con un patinete tras chocar con un coche

BARCELONA Un hombre resultó ayer herido crítico al sufrir un accidente de patinete en Pineda de Mar (Maresme), donde chocó con un coche que estaba estacionado. Según informaron los equipos de emergencias de la Generalitat, el accidente ocurrió sobre las 12.45 horas en la calle Progrés del Pineda cuando, por motivos que se investigan, el hombre que circulaba en un patinete colisionó con un vehículo aparcado en la calle. El herido fue trasladado en estado crítico por el Servei d'Emergències Mèdiques al hospital Germans Trias i Pujol de Badalona. / Efe

La mayoría de los puntos de recarga públicos no se usan

BARCELONA Catalunya tiene actualmente unos 7.500 puntos de recarga para coches eléctricos que son de acceso público, es decir, que se encuentran en espacios a los que cualquier usuario puede acceder pagando o de manera gratuita, de los cuales la mayoría están "infrautilizados". Así lo ha explicado el técnico de movilidad del Institut Català d'Energia de la Generalitat, Miquel Àngel Escobar, que advierte de que la ocupación de los puntos de carga ha bajado de manera exponencial en los últimos meses desde que es de pago. / Europa Press

Boda de ensueño
La influencer Marta Sierra se casa en Barcelona

La influencer Marta Sierra y el empresario Tom Peteuman se dieron ayer el 'sí, quiero' en una ceremonia de ensueño en el Castell de Sant Marçal (Cerdanyola del Vallès). La novia, radiante, optó por un diseño bordado y mangas abullonadas de Rosa Clará.

Sin la pequeña Anita
Ana Obregón brilla en la boda de su sobrino

La actriz y presentadora Ana Obregón disfrutó ayer de la boda de su sobrino Juancho García en Asturias. A pesar de que acudió al evento sin la pequeña Anita, la intérprete española acaparó todas las miradas con un llamativo vestido rojo de Alejandro de Miguel.

El retorno triunfal de Catalina

Carlos III celebra su cumpleaños mientras él y su nuera siguen en tratamiento

ENRIC TRIAS
Barcelona

JUSTIN TALLIS / AFP

Tras meses de circunstancias excepcionales en la familia real británica, la normalidad reinó ayer durante el desfile Trooping the Colour en las proximidades del palacio de Buckingham. La princesa Catalina de Gales y el rey Carlos III reaparecieron por primera vez juntos desde que anunciaron el tratamiento contra el cáncer que ambos siguen recibiendo.

La presencia de la esposa del príncipe Guillermo en el acto militar supuso su vuelta a la vida pública tras casi seis meses de retiro, y evidenció la mejoría que Middleton comunicó a través de una carta abierta horas antes de restituir la foto familiar de los Windsor. El viernes por la tarde anunció los "buenos progresos" en su salud y que está lista para retomar una pequeña cantidad de compromisos en los próximos meses, aunque, como dijo, todavía no se encuentra "fuera de peligro".

La princesa de Gales reaparece tras casi seis meses retirada por el cáncer que anunció en marzo

Carlos III pasó revista a las tropas acompañado de la reina Camila desde un carruaje, como estaba previsto por consejo médico. El año pasado, en el primer desfile presidido por él como monarca, revistó a los cuerpos militares montado a caballo y luciendo el uniforme de la guardia galesa, el mismo que eligió ayer, sin incluir el característico sombrero alto y peludo que sí llevó el príncipe Guillermo durante la marcha ecuestre.

Los actos del Trooping the Colour celebran el cumpleaños oficial del monarca y, junto a la apertura anual del Parlamento británico, es la gran cita del calendario ceremonial de los Windsor. Aunque Carlos III nació un 14 de noviembre, el cumpleaños del monarca británico se celebra un sábado de junio por una tradición herencia de la

JUSTIN TALLIS / AFP

Fendi y Dolce & Gabbana

Arranca la semana de la moda hombre de Milán

Después de una intensa semana de presentaciones en Florencia, durante la feria Pitti Uomo, llegaba el viernes el arranque de la semana de la moda masculina en Milán. Por su pasarela ya han desfilado las propuestas de Fendi, Dolce & Gabbana y MSGM.

SANTORAL

Quirico, Julita, Ferreolo de Besançon, Ilpidio, Lutgarda, Ticón, Juan Francisco de Regis, Áureo, Justina, Benón

ANIVERSARIOS

46 ***Daniel Brühl*** *actor*

41 ***Verónica Echegui*** *actriz*

67 ***Jordi Hurtado*** *presentador*

39 ***Joël Dicker*** *escritor*

35 ***Xuso Jones*** *cantante*

época georgiana que tiene que ver con los caprichos del clima inglés, aunque ayer también llovió con fuerza en algunos momentos del desfile.

Durante el ceremonial –en el que participaron 1.400 soldados, 400 músicos y más de 200 caballos–, los miembros de la familia real británica abandonaron Buckingham hacia Horse Guards Parade, la plaza donde el rey pasó revista a las tropas. Tras ello, los *royals* regresaron al palacio por la avenida The Mall para saludar desde el balcón y contemplar la exhibición aérea militar.

CHRIS J RATCLIFFE / REUTERS

JOHN PHILLIPS / GETTY

TOLGA AKMEN / EFE

Foto familiar Los reyes Carlos III y Camila junto a los príncipes de Gales y sus hijos. Abajo, varios momentos del desfile Trooping the Colour en su paso por la avenida londinense The Mall. Arriba a la derecha, la princesa de Gales en su reaparición en la plaza Horse Guards Parade. Y en la otra imagen, el príncipe Guillermo en la misma plaza, montado a caballo y vestido con el uniforme de la guardia galesa

Carlos III y Catalina intercambiaron gestos cómplices durante el saludo en el balcón gracias a que, como novedad respecto al año pasado, era ella y no Guillermo quien posó para la foto junto al monarca. Los reyes también estuvieron flanqueados durante este tradicional saludo por los hijos de los príncipes de Gales, Jorge, Carlota y Luis; por el príncipe Eduardo y su esposa Sofía, duques de Edimburgo, y su hija, lady Luisa. Más alejados de la foto, estuvieron la princesa Ana, que también participó en el desfile ecuestre, junto a su marido, Timothy Laurence; los duques de Gloucester, y el príncipe Eduardo de Kent.

Mientras todos los miembros de la familia real británica han cancelado decenas de compromisos oficiales por las elecciones generales en el Reino Unido el próximo 4 de julio, el Trooping the Colour no se vio afectado por la regla de la familia real británica que establece que en campaña electoral tienen que posponer o cancelar los actos que puedan desviar la atención.

Trooping the Colour se celebra normalmente un sábado de junio desde 1959. De 1979 a 2017, se organizó un sábado entre el 11 y el 17 de junio, pero en el 2018 se celebró el 9 de junio, y en el 2019, el 8 de junio. Durante el 2020 y el 2021, se llevó a cabo una ceremonia modificada en el castillo de Windsor debido a la pandemia. El año siguiente, en el 2022, se celebró un jueves para hacer coincidir la fecha, el 2 de junio, con el jubileo de platino de Isabel III. Y en el 2023, el 17 de junio tuvo lugar el primer desfile presidido por Carlos III como monarca.

La reina Isabel II asistió a la ceremonia todos los años de su reinado, excepto en 1955, cuando una huelga de trenes obligó a cancelarla. Catalina, que lleva años demostrando que es un valioso activo para la corona británica, si no se lo perdió en este duro año para ella, será muy difícil que falte alguna otra vez.●

El refugio neoyorquino de John Lennon y Yoko Ono

El primer inmueble que compraron en el Soho en 1971, tras la ruptura de los Beatles, se vende por 5,5 millones

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

EVENING STANDARD / GETTY

Más que un nido de amor, ese edificio fue un refugio en un momento de turbulencias.

Era el otoño de 1971, los Beatles se habían separado y John Lennon pensó que Nueva York era el lugar ideal para hacer carrera en solitario, como recuerda Philip Norman en la biografía titulada con un simple *John Lennon* en la edición en castellano (Anagrama).

"Realmente parecía libertad, libertad de los Beatles. Era una vida miserable ser un Beatle", sostiene Norman respecto al estado de ánimo del autor del álbum *Imagine*, lanzado por aquellas mismas fechas.

Así que se mudó a la Gran Manzana para forjar su propia identidad junto a Yoko Ono, artista vanguardista, música y activista por la paz, la mano que había propiciado el distanciamiento entre Lennon y su colega Paul McCartney.

Después de sondear el mercado y la ciudad mientras estaban en el hotel St. Regis, la pareja se compró un apartamento de dos plantas en el barrio del Soho, en el 496 de la calle Broome de Manhattan.

Medio siglo después, y todavía bajo la titularidad de Yoko Ono y su hijo, Sean Ono Lennon, también músico, esa propiedad ha salido a la venta por primera vez con un precio de 5,5 millones de dólares. Según *The New York Times*, los impuestos anuales a la propiedad son de 55.069 dólares.

Volver a empezar. Después de estar en el hotel St. Regis, la pareja Lennon-Ono se instaló en este edificio de ladrillo rojo ubicado en la calle Broome, en el corazón del barrio del Soho, en el bajo Manhattan

JLL

El dúplex de la calle Broome marcó el inicio de su vida en Nueva York, dos años antes de mudarse al Dakota

Ese inmueble, una estructura de ladrillo rojo, era una especie de base para los proyectos artísticos de la pareja. En paralelo tenían alquilado un apartamento en el 105 de Bank Street, en el West Village, dirección que era como un punto de encuentro al que acudía la gente.

Lennon pasaba por una etapa autodestructiva y tóxica que se prolongó incluso cuando dos años después se mudaron al Dakota, en el Upper West Side de Manhattan, convertido desde diciembre de 1980 en templo de peregrinaje al ser asesinado el exBeatle a sus puertas.

Aunque aún hay quien acude a este referente de la calle 72 para ver a la viuda, Ono reside ahora en su extensa mansión de los Castkills, al norte del estado de Nueva York. Pero sigue siendo la propietaria de un piso en el Dakota, en el que en algún momento llegó a poseer con su marido hasta cinco unidades.

El dúplex de la calle Broome, de 356 m^2, dispone de la posibilidad legal de levantar más plantas. Desocupado desde hace un tiempo, a lo largo de los años ha sido utilizado como espacio de trabajo para productoras artísticas, almacén o estudio de grabación.

Los expertos inmobiliarios dicen que cualquier sitio en el que viviera Lennon cuenta con un valor añadido. Aquel era el Lennon de *jealous guy*, que "estaba soñando con el pasado".●

EN ABIERTO

THE ORDER

Paramount 22 horas
Acción 89 minutos ★★★

Dirección: Sheldon Lettich **Intérpretes:** Jean-Claude Van Damme, Ben Cross
Nacionalidad: EE.UU., 2001

Un intrépido aventurero se enfrenta a una misteriosa secta milenaria tras acudir en ayuda de su padre, un reputado arqueólogo.

JOHN WICK (OTRO DÍA PARA MATAR)

Neox 22 horas
Acción 101 minutos ★★★

Dirección: Chad Stahelski, David Leitch
Intérpretes: Keanu Reeves, Alfie Allen
Nacionalidad: EE.UU., 2014

John Wick es un asesino a sueldo retirado que vuelve a la acción después de que un jefe mafioso haya puesto precio a su cabeza.

PLATAFORMAS

E: Estreno

AS BESTAS

Netflix Thriller

Rodrigo Sorogoyen dirige este filme protagonizado por una pareja francesa que se instaló hace tiempo en una aldea de Galicia. Allí llevan una vida tranquila, aunque su convivencia con los lugareños no es tan idílica como desearían. Un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca hasta alcanzar un punto de no retorno.

MIENTRAS SEAS TÚ

Filmin Documental

Dirigida por Claudia Pinto (*La distancia más larga*), la película acompaña a lo largo de cuatro años a la actriz Carme Elias desde que le diagnosticaron alzheimer, un proceso en el que la artista afronta con una lucidez aplastante su pérdida de consciencia. La intérprete también abre el debate sobre el derecho a una muerte digna.

LOS GALINDOS, TODA LA VERDAD

Prime Video Serie documental

El 22 de julio de 1975, en el cortijo de Los Galindos ubicado en Paradas (Sevilla), cinco trabajadores resultaron brutalmente asesinados sin motivo aparente. Desde la visión de familiares, vecinos e investigadores se revelan datos poco conocidos de esta tragedia que, casi 50 años después, sigue sin resolverse y sin conocerse la identidad de los culpables.

CAMPAMENTO SNOOPY

Apple TV+ Animación

Basada en la tira cómica 'Peanuts' de Charles M. Schulz , esta nueva serie sigue a Snoopy en una aventura veraniega en la naturaleza. Tras descubrir que su tropa está en peligro de desaparecer, Snoopy y los Beagle Scouts emprenden un viaje por la naturaleza para ganar sus insignias, con el manual del Beagle Scout como guía.

RECOMENDAMOS

MOVISTAR PLUS+

SEGUNDA MUERTE

Movistar Plus+
Temporada 1

Un thriller rural en Cantabria

Thriller protagonizado por Georgina Amorós y Karra Elejalde. En una cabaña aislada del valle pasiego del Miera (Cantabria), Sandra, una joven auxiliar de policía, halla el cadáver de una mujer que ya fue enterrada hace años. Sandra atraviesa un momento personal complicado e intentará mantenerse al margen de la investigación: su pareja y padre de su hijo de seis años está a punto de salir de la cárcel. Sandra ha criado sola al niño y desde hace unos meses cuida también de su padre, con quien mantiene una complicada relación. Un giro inesperado en la investigación del caso involucrará a Sandra y acabará con su tranquilidad y la del lugar.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales
http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

6.00 Noticias 24 horas. (ST)
8.35 El escarabajo verde (medio ambiente". (ST)
9.05 La recepta perduda (gastronómico): Arròs amb tonyina a l'Ametlla de Mar.
10.00 Saber vivir. (ST)
10.35 MasterChef (talent show): Final. (ST) (R)
13.55 D Corazón (actualidad social). (ST)
14.00 L'informatiu. (ST)
14.40 UEFA Euro 2024 (fútbol): Polonia-Países Bajos. Previa y partido (15.00h.). En el grupo D, Francia y Países Bajos copan los puestos de candidatas a pasar a la siguiente fase. Incluye Telediario 1 (15.45h.)
17.00 Camino a Berlín (fútbol). (ST)
17.40 UEFA Euro 2024 (fútbol): Eslovenia-Dinamarca. Previa y partido (18.00h.). Desde el Estadio Mercedes-Benz Arena.
20.00 Camino a Berlín (fútbol). (ST)
20.30 Telediario 2: Avance. Presentadores: Lara Siscar y Igor Gómez. (ST)
20.40 UEFA Euro 2024 (fútbol): Serbia-Inglaterra. Previa y partido (21.00h.). Desde el Estadio Veltins-Arena. Incluye Telediario 2 (21.45h.)
23.00 La película de la semana: Venom: habrá matanza. EE.UU., 2021. Dir.: Andy Serkis. Int.: Tom Hardy y Michelle Williams. El letal protector Venom se reencuentra con Cletus Cassady, más conocido como Carnage, el enemigo más sangriento de la historia de Spider-Man. (ST)
0.25 Alucine: Cadáver. EE.UU., 2018. (ST)

La 2

11.20 Calidoscopi.
11.30 Pueblo de Dios. (ST)
11.55 El camino interior. (ST)
12.40 Página 2: Santiago Díaz. (ST)
13.15 Flash moda. (ST)
13.45 Flash moda monográficos: Zuhair Murad. (ST)
14.05 Planeta R express (medio ambiente). (ST)
14.15 Va de verd (medio ambiente).
14.45 De carrer (docu-reality).
15.35 Saber y ganar fin de semana. Presentador: Jordi Hurtado. (ST)
16.20 Grans documentals (documental). L'hotel cactus. (ST) (R)
17.15 El documental de La 2. El planeta verde: Mundos estacionales. (ST)
18.00 De tapas por España: Alicante. La estrella del Mare Nostrum. (ST)
18.50 Seguridad vital 5.0. (ST)
19.20 La 2 express. (ST)
19.30 El cazador de cerebros: ¿Cómo solucionar conflictos sociales? (ST)
20.05 Destino Antártida: La base. (ST)
20.35 Los pilares del tiempo: Felipe V: el peso de la melancolía. (ST)
21.30 Imprescindibles: Jorge. Una travesía de Coque Malla. España, 2022. Dir.: Cristina Martín y María José Martín Barcelona.
22.30 Versión española: La isla de las mentiras. España, 2020. Dir.: Paula Cons. Int.: Nerea Barros y Darío Grandinetti. 1 de enero de 1921. En medio de una espesa niebla, el vapor El Santa Isabel, con 260 emigrantes con destino Buenos Aires, se hunde frente a la escarpada y dura costa de la Isla de Sálvora, en la provincia de A Coruña. (ST)

3

6.00 Notícies 3/24. (ST)
11.05 Signes dels temps (religioso). (ST)
11.35 Diumenge, concert (concierto): Delta Chamber Music Festival. (ST)
12.40 Plats bruts (serie). Emisión de dos capítulos. Tinc espelma y Tinc nòvia. (ST)
13.35 Alguna pregunta més? (humor). (ST) (R)
14.30 Telenotícies migdia. (ST)
15.45 Tarda de cine: Les línees tortes de Déu. España, 2022. Dir.: Oriol Paulo. Int.: Bárbara Lennie y Eduard Fernández. Alice, investigadora privada, ingresa en un hospital psiquiátrico simulando una paranoia. (ST)
18.25 Tarda de cine: Crims al Bàltic: el vaixell fantasma. Alemania, 2019. Dir.: Oliver Schmitz. Int.: Katrin Sass y Rikke Lylloff. La muerte de Julia Thiel ha trastornado a toda la familia. Stefan, su viudo, no acaba de asumirlo.
20.10 Atrapa'm si pots (concurso): Els millors moments. Presentador: Llucià Ferrer. (ST)
21.00 Telenotícies vespre. (ST)
22.05 30 minuts (reportajes). Habitatge, dret o negoci.
22.50 30 minuts (reportajes). Migrar a vida o mort. (ST)
23.40 Marcians (cultural): Herois de paper. Presentadores: Júlia Bertran y Jofre Font. Entre 1970 y 1974, millones de personas en Estados Unidos seguían cada día las aventuras de Friday Foster, la protagonista de un cómic que se publicaba en periódicos de todo el país y que rompió los estereotipos de la época: mujer, afroamericana y sexualmente liberada.

Cuatro

9.25 Volando voy (aventura): Valle Miñor y Bajo Miño.
10.55 Viajeros Cuatro (reportajes): Ribeira Sacra.
12.05 Planes gourmet (gastronómico).
12.10 Viajeros Cuatro (reportajes): Ribeira Sacra y Tanzania y Zanzíbar.
14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Marta Reyero y Roberto Arce. (ST)
14.55 ElDesmarque Cuatro.
15.25 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional (ST)
15.40 Home cinema: La venganza de Jane. EE.UU., 2015. Dir.: Gavin O'Connor. Int.: Natalie Portman y Joel Edgerton. (ST)
17.35 Home cinema: Río salvaje. EE.UU., 1994. Dir.: Curtis Hanson. Int.: Meryl Streep y Kevin Bacon. Para celebrar el cumpleaños de su hijo Roarke, Gail y Tom deciden pasar un apasionante fin de semana en contacto con la naturaleza.
19.55 Noticias Cuatro. (ST)
20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)
21.10 El tiempo. (ST)
21.20 First Dates (entretenimiento). (R)
22.25 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. El programa pone el foco en los últimos descubrimientos científicos sobre la psicología y biología de los perros y gatos, así como en las estructuras cerebrales de estas mascotas. Además, el espacio ofrece el testimonio del arquitecto Chema Carrillo Rodríguez que habla en exclusiva d'experiencias presuntamente extraterrestres.

Telecinco

7.05 Enphorma (salud).
7.15 ¡Toma salami! (zapping).
7.45 Love Shopping TV (promocional).
8.25 Got Talent España. Momentazos (talent show).
10.00 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R)
13.15 Socialité (actualidad social). Presentadores: María Verdoy y Antonio Santana.
15.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias i David Cantero. (ST)
15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)
15.45 El tiempo. Informació meteorològica. (ST)
16.00 ¡Fiesta! (magazín). Presentadora: Emma García. Espai en directe que aposta per l'entreteniment i la crònica social. Amb un gran equip de col·laboradors, ofereix reportatges, l'última hora dels realities de la cadena i entrevistes en el plató amb els protagonistes del món del cor.
21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. (ST)
21.35 El tiempo. (ST)
21.45 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST)
22.00 Supervivientes (reality show): Semifinal. Presentadora: Sandra Barneda. Colaboradora: Laura Madrueño.
1.55 Casino Gran Madrid Online Show (otros).
2.25 ¡Toma salami! (zapping).
2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia. Presentadora: Esperanza Gracia.

laSexta

6.00 Bestial (serie documental). Emisión de dos capítulos. (ST)
7.20 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST) (R)
10.30 Equipo de investigación (reportajes). El ritual de Nacho Vidal, El Patrón: rico o muerto y El Lobo de Alcorcón. (R)
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barbolla. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
15.30 La Roca (magacín). Presentadora: Nuria Roca. El programa habla, en la mesa política, de la renovación del Consejo General del Poder Judicial y del futuro de Sumar. (ST)
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Cristina Villanueva. (ST)
20.45 La Sexta meteo. (ST)
20.55 La Sexta deportes. (ST)
21.30 Anatomía de... (serie documental): Un accidente nuclear. Presentadora: Mamen Mendizábal. El 19 de octubre de 1989, un incendio hizo saltar todas las alertas en la central nuclear Vandellós I en Tarragona. Lo que ocurrió allí es el incidente nuclear más grave de la historia de España y ocurrió sólo tres años después de que el mundo se estremeciera con el accidente de Chernóbil. (ST)
22.35 Anatomía de... (serie documental): El estafador del amor. (ST) (R)

Antena 3

8.30 La Voz Kids (talent show): La gran batalla. (ST) (R)
10.15 Centímetros cúbicos (magacín).
10.45 La Voz Kids (talent show): La gran batalla. (ST) (R)
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 Multicine: El precio de una obsesión. Canadá, 2018. Dir.: George Erschbamer. Int.: Mark Brandon y Erin Cahill.
17.50 Multicine: Flor tardía. EE.UU., 2016. Dir.: W. D. Hogan. Int.: Italia Ricci y Nathan Parsons. (ST)
19.30 Multicine: Prueba de inocencia. EE.UU., 2017. Dir.: Richard Gabai. Int.: Danica McKellar. (ST)
21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes. Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
22.10 Secretos de familia (serie). Osman vuelve a buscar a Zümrüt, pero ella le dice que no va a ser su amante otra vez y que la única forma de que estén juntos es divorciarse. Paralelamente, la policía encuentra unas imágenes que incriminan a Çinar en el asesinato de Kadir. (ST)

"En momentos de saturación y ruido, son necesarias cabeceras de las que fiarse"

Carlos Franganillo
Director, editor y presentador de 'Informativos Telecinco'

LUIS MIGUEL GONZALEZ / MEDIASET ESPAÑA

El periodista asturiano debutó el 15 de enero al frente de la edición nocturna de *Informativos Telecinco*

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona

Carlos Franganillo (Oviedo, 1980) es desde este 2024 el editor y presentador de los *Informativos Telecinco* de las 21 horas, además de director de los servicios informativos de la cadena. El periodista fue fichado de RTVE, donde fue corresponsal en Washington y en Moscú ("me queda la espina de Pekín") y estuvo al frente del *Telediario 2* desde el 2018. Con Franganillo, *Informativos Telecinco (21h)* ha recuperado la segunda plaza en detrimento precisamente de RTVE. En mayo anotó una media de 1.053.000 espectadores y una cuota del 10,4%.

¿Cómo valora este casi primer medio año en su nueva casa?
Han sido meses de muchísimo aprendizaje. He descubierto un equipo muy bien engrasado y que reacciona eficaz y rápidamente cuando surge una noticia de última hora. Me siento bastante orgulloso del proyecto. Las piezas encajan cada vez mejor, y la narración es más fluida.

¿Qué le está costando más?
Yo no había estado al frente de la edición de un informativo y evidentemente al principio pasas por una fase de inseguridad, de no saber si estás acertando, de si tienes el criterio correcto... A veces haces apuestas más arriesgadas, otras más clásicas y predecibles. Se trata de ir cogiendo confianza e irse soltando.

¿Ha encontrado muchas diferencias entre trabajar en un informativo en un medio público y en un medio privado?
No hay tantas. Puede haber a veces en cuanto a la dimensión de una red de corresponsalías y de una serie de herramientas que una televisión pública dispone de ellas y una privada las tiene más reducidas. Los informativos de la televisión privada en España no tienen una vocación de información 24 horas, y los recursos en ese sentido son distintos porque los esfuerzos se vuelcan en tres momentos puntuales del día. Pero a la hora de reaccionar, trabajar y debatir, no he visto grandes diferencias.

¿Y en cuanto a presiones políticas o económicas?
En los dos grandes informativos en los que he trabajado siempre he tenido la suerte de estar bastante aislado. Eso no quiere decir que seas ajeno a las presiones, si por ello se entiende que las fuerzas políticas y económicas quieren influir y trasladar su mensaje, convencerte que estás equivocado en algunos temas... Eso es diario en la vida de un periodista. No hay que romantizarlo demasiado porque va en el sueldo. También tengo que decir que siempre he tenido jefes que han ejercido de parachoques.

La profesión
"El periodista debe ofrecer una visión honesta, sin ocultar nada, pero huyendo del sensacionalismo"

En estos meses de *Informativos Telecinco*, ¿de qué cobertura se siente más orgulloso y de cuál menos?
El especial que hicimos del 11-M fue muy completo y cuidado. Y reaccionamos muy rápido en el incendio de València. Sin embargo, la primera apuesta de salir al exterior nos dejó un sabor agridulce. Yo llevaba dos semanas presentando y nos liamos la manta en la cabeza. En menos de 24 horas nos trasladamos a la isla de El Hierro cuando se batió un récord de llegada de inmigrantes. Las prisas hicieron que el despliegue no fuera todo lo potente que queríamos y pasamos un mal trago, aunque seguramente el espectador no lo percibió.

Cuando se anunció su fichaje por Telecinco hubo cierta sorpresa en el sector y en la audiencia. ¿Le costó dar el paso?
Sinceramente, sí. Pero me pareció una buena oportunidad por muchas razones. La principal es que era un proyecto que estaba empezando, muy ambicioso y con el que no se buscaba un resultado inmediato sino que la cadena apostaba por un proyecto a años vista. Y con una serie de componentes en los que yo encajaba bien y en los que me sentía cómodo. Y por otro lado, pues evidentemente era una buena oferta, lo que influye también en cualquier decisión.

En un mundo de *fake news*, de proliferación de redes sociales y de miles de medios digitales, ¿cuál es el gran reto al que se enfrenta el periodismo tradicional?
El terreno de juego ha cambiado y todos lo hemos asumido ya. No van a volver los tiempos dorados en los que los medios de comunicación éramos casi el único enlace entre las voces del poder y el ciudadano. Ahora hay muchas más voces y más ruido también. Nuestra aspiración tiene que ser no tratar de ser los primeros en dar una noticia, porque a veces no vamos a poder competir tecnológicamente con según qué medios, pero sí mantenernos como un referente de veracidad. En momentos de saturación y de ruido, el ciudadano necesita determinadas cabeceras, marcas y profesionales que a lo mejor no son los primeros en informar, pero que cuando lo hacen, la noticia está perfectamente contrastada y te puedes fiar.

¿Le dio algún consejo Pedro Piqueras antes del relevo?
Ambos tenemos una visión muy similar. Los medios tenemos una gran responsabilidad en un momento tan turbulento. El periodista tiene que ofrecer una visión honesta, sin ocultar nada pero huyendo del ruido y del sensacionalismo que hoy lo impregna todo. Y también hay que huir de esas trincheras que lo contaminan todo, incluida la información, que es el producto con el que al final tenemos un compromiso con el espectador.●

Rubianes, que nos dio tanto

Víctor-M. Amela

Pepe Rubianes nos alegró la vida. Fue una de esas personas que la naturaleza diseña a veces para que la vida no parezca tan áspera.

Aliñaba la vida con bromas, chanzas, engaños y risas, y se encendían todos los focos. Pepe Rubianes nos necesitaba: necesitaba contarnos historietas, escuchar nuestras risas... y se despepitaba para conseguirlo. Y lo conseguía como nadie. Todo esto se entiende a la perfección en *El món de Pepe Rubianes* (plataforma 3Cat), documental en tres capítulos: *Ashé Massai*, *Riu amunt, riu avall* y *L'últim viatge*.

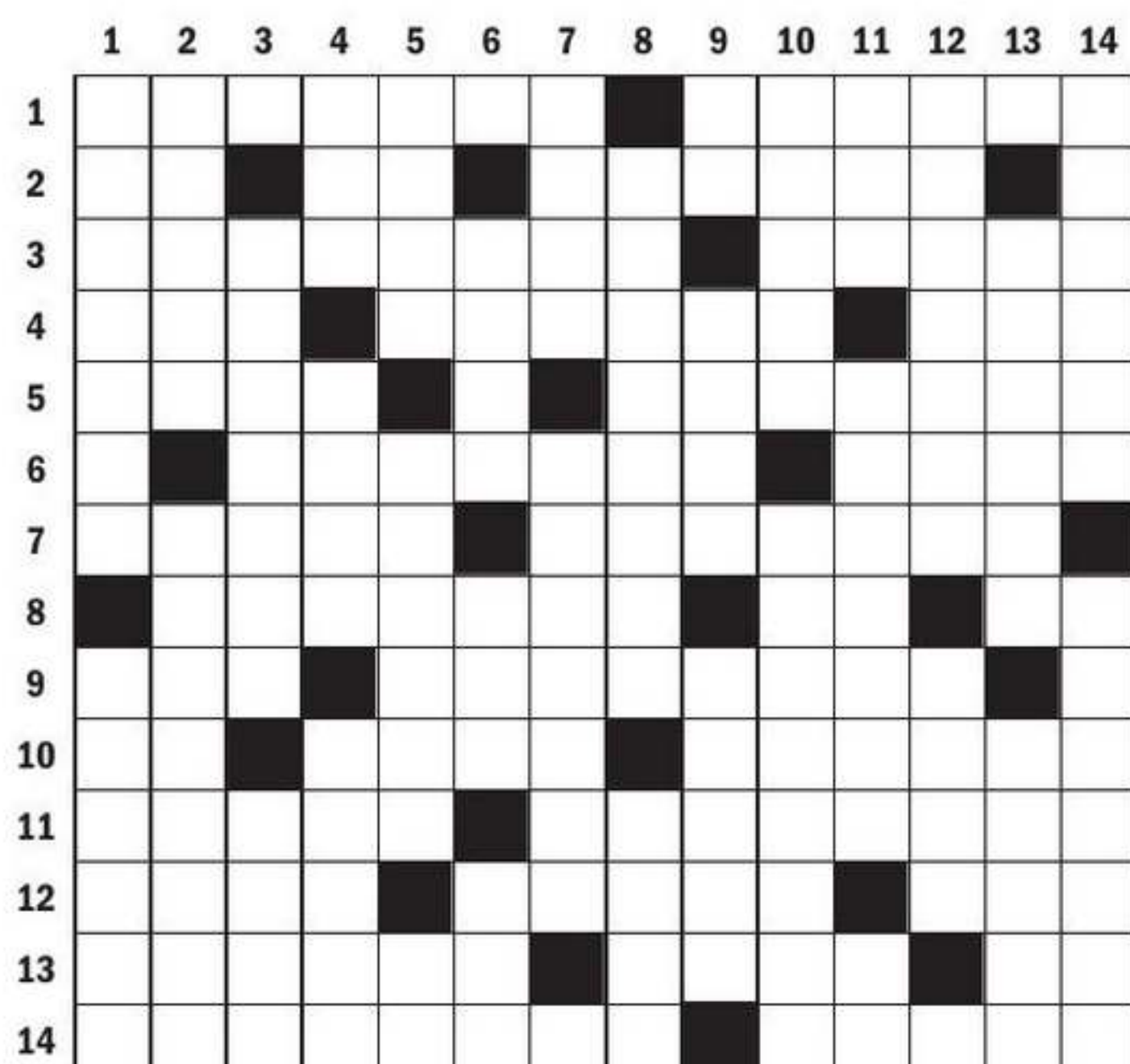
Viendo estas grabaciones privadas, personalísimas para consumo de su memoria (ordenadas ahora con guion y dirección de Àlex Solà), creo entenderle: Pepe Rubianes era un solitario que necesitaba vincularse a la humanidad por la belleza y la alegría, la sencillez, la amistad y la bondad. Un alma solitaria, pero demasiado generosa para quedarse en casa. Salía para compartir vida y música, todos los soles y las lunas.

Estos vídeos viajeros están en el origen de algunos cuentos que luego escenificaba con tanto gracia en sus espectáculos, rebozados de su hipérbole, su gesto magnético, su magia teatral. Viendo *El món de Pepe Rubianes* confirmamos la felicidad que Kenia y los masái le insuflaron, y también cómo halló en Cuba a tantos hermanos del alma –música, sorna y golfería–, y como le cautivó el caos de El Cairo –calle y ruido–, las pirámides –albor de la historia–, el río Nilo –aguas arriba, aguas abajo–, y también las aguas del río Ganges y aquel olor a mierda y sándalo.

Era un hombre solitario demasiado generoso para no vincularse a toda la humanidad con la alegría, la belleza y la bondad

El último capítulo, *L'últim viatge*, es emocionante: su tributo a Federico García Lorca (*Lorca eran todos*), que en Rubianes se hermanaba al *kikuyu* Zakayo, viejo *Mau Mau*, y a todos los humildes dignísimos de la tierra, como los niños etíopes del orfanato de Adís Abeba... "Si reímos un rato juntos, yo me lo paso de coña y ellos también", le oigo decir en una grabación con niños etíopes... Y produjo el espectáculo *La sonrisa etíope* y escribió poemas africanos que editó el amigo Ernest Folch, como estos versos del hombre más disfrutón de la vida que hayamos conocido: "Se me acaba el tiempo y hay que ceder el sitio. Hay que caminar hacia la hora perfecta, con la cabeza erguida y el ritmo justo que da compás a los sueños...". Sus cenizas hoy pueblan el aire de Cuba, de Kenia y de la Barceloneta. Una vida cumplida. – @amelanovela

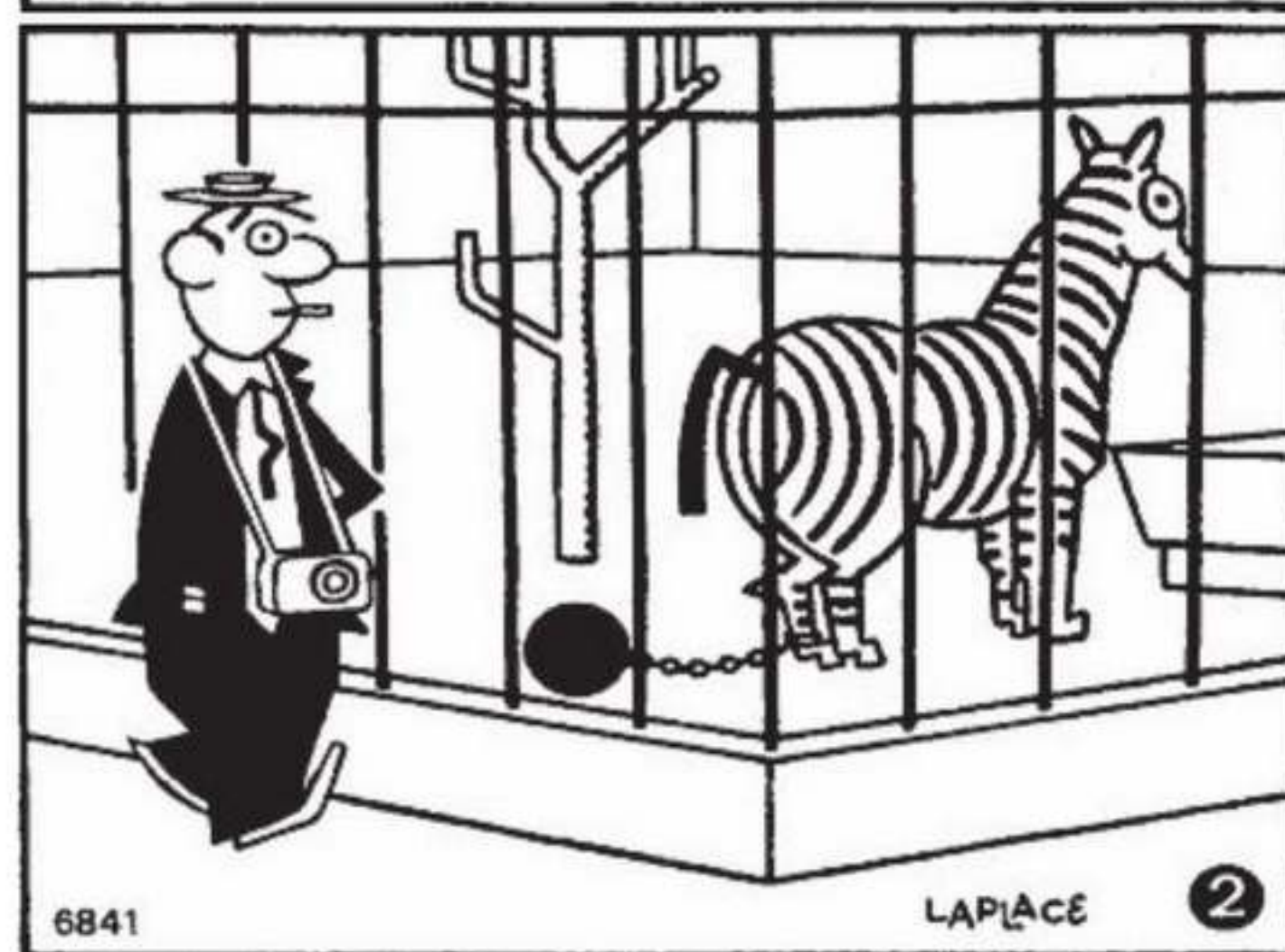
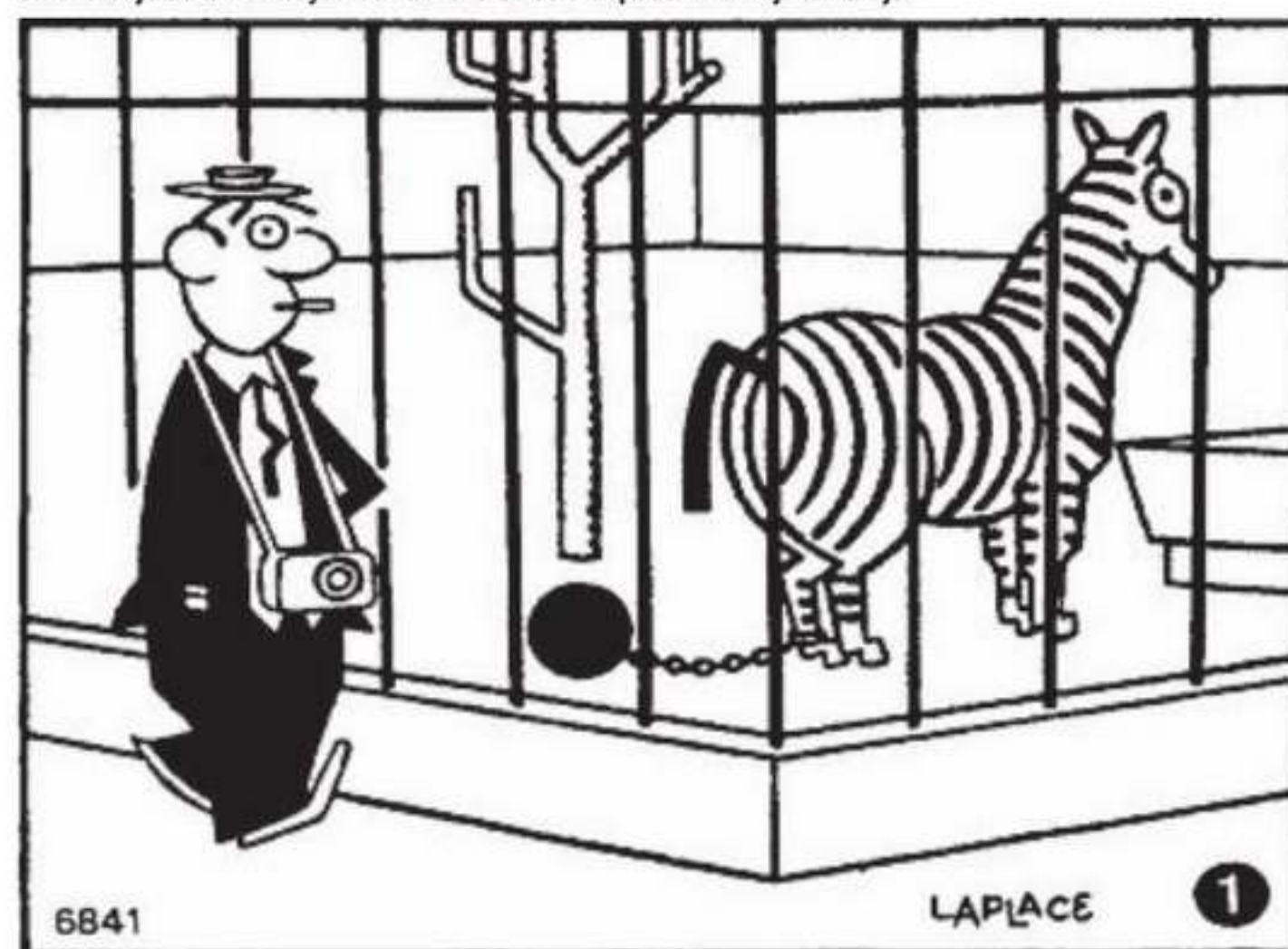
ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

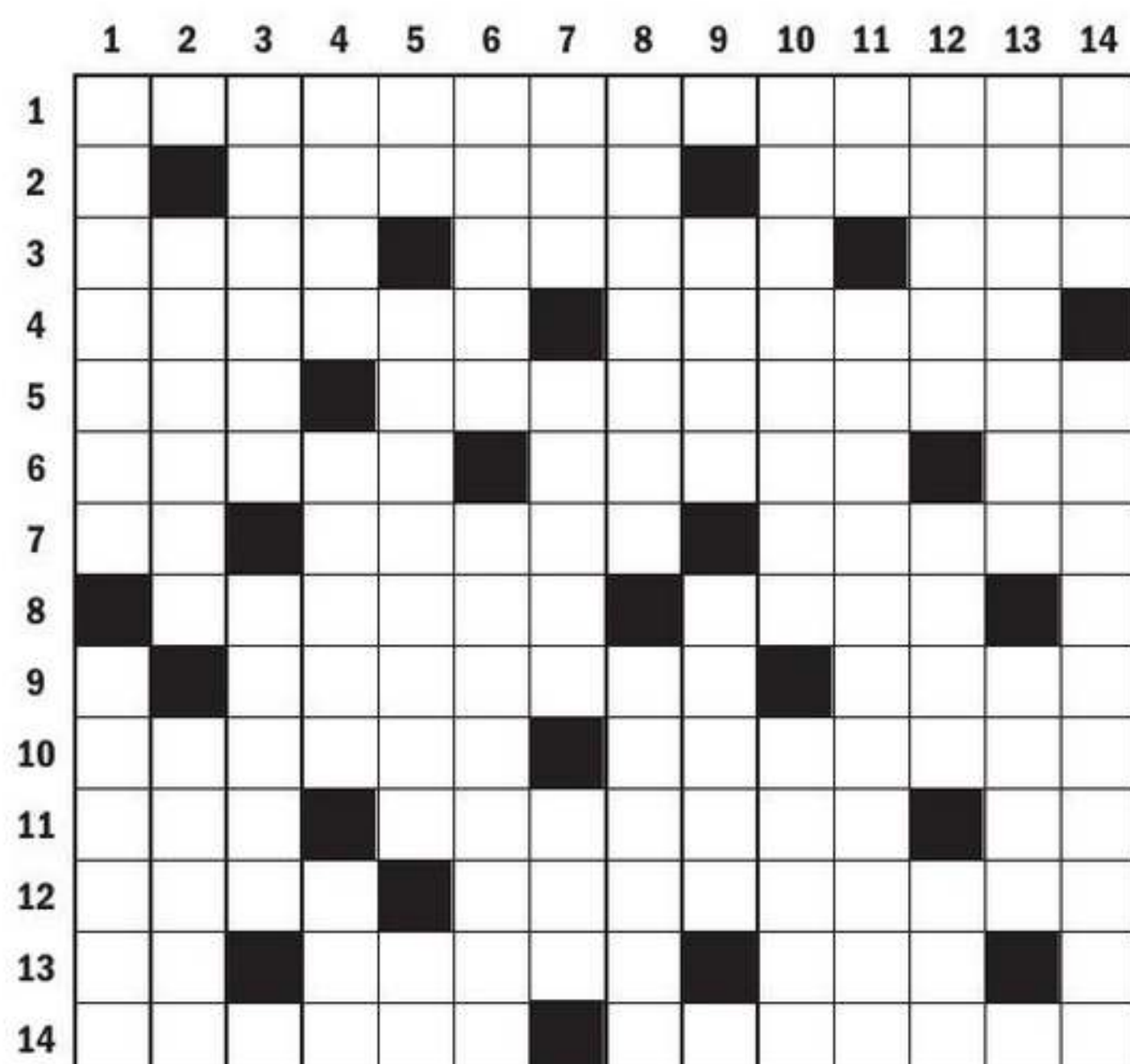
Núm. 12297

HORITZONTALS 1. Llocada sorollosa. Descans de fumador. **2.** Olor asfixiant. Armadura verda. El país de la bota. Ens cal per respirar. **3.** Estacionada en un indret de la costa, però dins de l'aigua. El reialme de Mahoma. **4.** Llum artificial que denotava vida urbana abans de l'arribada dels leds. Figures emblemàtiques molt apreciades pels ortodoxos. Prop de l'asfíxia. **5.** Impacto la bimba amb una puntada. En un tres i no res. Discerniment. **6.** Est. Cabell destriat formant flocs. Els grans esdeveniment en provoquen de tinta. **7.** Criada que tot ho reté. La goma de La Meca. **8.** Filla de la paciència que pot ser exacta. La nota musical més vàcua. Rom anaeròbic. **9.** Colònia portuguesa. Taller de vaixells. El número més cobejat. **10.** Cal pitjar-lo per engegar qualsevol aparell elèctric. El color de l'esperança. Relatius a la membrana del sac embrionari. **11.** Divertit, graciós. Lesionat després de quedar violentament eixarrancat. **12.** Acumulació de recursos a la casa pairal. Habitual. Tres de Xipre. **13.** Estar a ics quilòmetres d'una estrella. Emprenyamentes capitals. Típica actitud del paleta dropo. **14.** Accedeixes. Submergir el melindro al cafè amb llet.

VERTICALS 1. Estris dissenyats per combatre aquell lema absurd de "l'arruga és bella". Embruixada. **2.** Embelliu l'esquiadora amb el màxim trofeu olímpic. Que surt bé de preu. **3.** Escaire. Abaixaria el cap en actitud de pegar banyada. Protector de cap que agermana el cavaller medieval i el motorista. **4.** Laos sense la part meridional. Escau eventualment un benefici. Tu, però elevat a una altra categoria. **5.** Crit d'acceleració equina. Matollars densos propis de l'Europa atlàntica. Rap escapçat. **6.** Puny d'espasa. Acció que pot ser teatral. Correu sense vocalitzar. Furt que ens fa perdre el cap. **7.** Ajudo. Nimfes que, segons els antics, habitava les fonts, els rius i els llacs. Est. **8.** Clouràs. Transpiris amb constància helvètica. **9.** Raresa d'ateu. Enravenada com la Frankel. Fer el primer cop a la pista central de Roland Garros. **10.** Feliç com un camp parisenc. Et queixes com els animals de la cova de Betlem. **11.** Vi romà d'anada i tornada. Tres anys. Superes l'aversió a la fruita dolça. **12.** Magreig. D'aquesta manera. Centúria. **13.** Iode. Aplegar-se formant riu. Ho percep. **14.** Trenquis. Pansir.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13752

HORIZONTALES 1. Cuatro cuartos dignos de crédito (varias palabras que se alargan por la última fila). **2.** De acuerdo. No siempre está falto de ética. Las mudanzas le obligan a dar muchas vueltas. **3.** Hubo un tiempo en que se buscaba en un atlas. Formará una asociación eludiendo la ruina. Están en consonancia con lo votado. **4.** Permite matar el tiempo con tres cartas en la mano. Sin ser opaco, no es transparente. **5.** Marco que carece de marco. Pena que suele provocar añoranza. **6.** Producto de aves marinas que enriquece la tierra. Reúne admirablemente flores y espinas. Con un verso se vuelve hostil. **7.** Se encuentran en el apogeo. Después de la gala, compota de peras. Exigua corriente granadina. **8.** Subida de espaldas. Jota española. Hace esquina. **9.** Centro de cambios. Seleccionador manual. Claro, está al revés. **10.** Brillar de una manera vagamente irreal. Para hacer aguas hay que usar el urinario. **11.** Multa sin fronteras. Su broma extravagante resultó espléndida. Unidas por una soldadura. **12.** Con el jefe de espaldas nos da la risa tonta. No es raro que busque en la cabeza lo que está en la mente. **13.** Empieza a comprender. No está bien leída pero es muy buena. Con un guante iría disminuyendo. Muy poca guasa. **14.** Algo menor que un décimo. Está bien respaldado.

VERTICALES 1. Permite ver las estrellas con una ligera inclinación. De golpe y porrazo, sin avisar. **2.** De sobras. Da muestras de madurez por la cara. Íntimamente ligado al pubis. **3.** El arte de montárselo para hacer carrera. Te de Grecia. El signo del zorro. **4.** Se pican cuando hace viento. Fosa común. Gallega muy salada. **5.** Isla de Francia. No trabajar solo. Divo que no vocaliza. **6.** Mayores o menores, hay que dejarlas correr. Cuando llega a nuestros oídos confirma la existencia de rumores. **7.** Viene después del cinturón negro. En las quinielas no trae mala suerte. No es raro que preceda a la culpa. **8.** La catástrofe de Estoril dio alas al entomólogo. Abogado indocto, charlatán y vocinglero. **9.** Está en libertad. Calles de Río. Sueño que no se puede soportar. Los duendes la repiten. **10.** Coche que no contamina. Indicio de que las pasó moradas. **11.** Suele tener subtítulos. Esta liberal revolucionaria tiene relaciones con ambas partes. **12.** Era casi todo pelvis. Pasea de noche por las calles más oscuras con absoluta tranquilidad. Ocupan casi toda la zona. **13.** Volver a la carga. Es muy poco líquido para la inversión. De nada. **14.** El fin de la sensualidad. Ofrece el sillón a sus visitas, que se quedan boquiabiertas viendo como él prefiere permanecer de pie.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

R	A	S	P	A	L	L	■	A	C	U	S	E	N
E	P	A	■	R	A	P	A	C	E	S	■	L	O
F	E	I	E	N	■	P	I	U	L	A	D	E	S
A	I	G	U	A	L	■	L	L	E	T	O	N	A
N	X	■	G	R	I	L	L	E	S	■	L	C	■
■	I	R	A	■	N	O	I	A	■	O	A	S	I
R	T	U	■	E	X	T	■	T	A	N	T	■	T
E	S	C	A	R	■	S	B	■	C	E	S	A	R
S	■	A	N	E	U	■	A	M	O	S	■	V	I
E	C	■	E	S	L	A	V	E	S	■	A	E	C
M	A	I	G	■	I	M	A	N	T	A	T	S	■
■	P	O	U	A	T	E	R	A	■	U	I	A	P
A	T	L	E	T	I	C	■	D	U	C	A	R	S
C	O	S	S	O	S	■	C	A	P	A	R	E	U

CRUCIGRAMA ANTERIOR

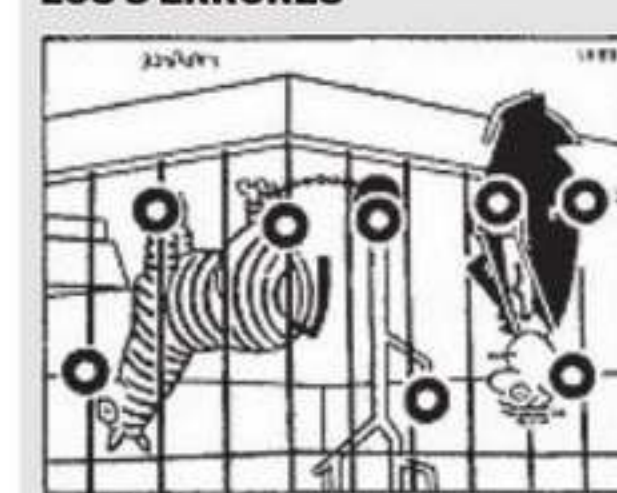
D	I	A	F	O	R	E	S	I	S	■	S	O	L
E	■	T	U	L	I	P	A	■	I	T	A	C	A
S	O	L	L	O	Z	O	■	O	M	O	L	■	C
E	S	E	■	M	O	C	A	S	I	N	■	M	U
G	A	T	O	■	P	A	R	A	L	I	S	I	S
U	R	A	N	I	O	■	I	P	A	■	E	T	T
N	A	■	A	N	D	O	N	■	R	O	D	A	R
D	■	A	L	F	O	N	S	O	■	V	A	D	E
A	P	E	L	O	■	D	A	R	A	I	R	E	■
M	A	D	■	R	A	U	L	A	V	E	■	S	R
A	B	I	S	M	A	L	■	C	A	D	I	■	A
N	I	■	M	A	R	A	B	U	■	O	Z	E	R
O	L	E	O	■	O	R	A	L	C	■	A	N	O
■	O	R	G	E	N	■	D	O	U	T	D	E	S

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♘d4+!! [1.♘c3? ♗c4; 1.♘f4+? ♔d6 2.♘g6 ♗b1] **1...♘xd4 2.♔f8 ♔f6 3.e8♘+!** [3.e8♕? ♘e6+ 4.♔g8 ♘g7+] **3...♔e6 4.♘xc7+ ♔d7 5.♘e8!** [5.♘a6? ♘e6+ 6.♔g8 ♘c5+] **5...♘e6+ 6.♔f7 ♘c7+ 7.♔f8!! ♘xe8** [ahogado] **½–½**

JEROGLÍFICO ANTERIOR

HERRAMIENTA
ER / RA / MI / EN / TA

LOS 8 ERRORES

AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 6753

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS

NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Turoverov – Arzumanian (1957). Diríase que las negras están al borde de la derrota, dada la imparable coronación del peón pasado blanco en d7. Sin embargo, en la mencionada partida, el segundo jugador demostró tener todo controlado, y mediante una hábil maniobra contrarrestó la fuerza de dicho peón, logrando una fácil victoria gracias al material de ventaja.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Tricicle la bordaba

PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham

SUDOKU

FÁCIL

	7		5		4			
								9
9	6	4						
6	2		1					8
	9	8	4	2	5	1	7	
7					3		5	2
						5	6	1
8								
			6		1		3	

INTERMEDIO

6		7			4			3
		3	5	8				
				1			2	8
3							8	
	9	8				7	4	
	1							9
2	3			9				
				7	3	9		
4			6			3		2

DIFÍCIL

7		3	4		6	5		9
				1				
			9		7			
1		4				8		2
	6						7	
9		2				3		1
			6		2			
				9				
6		8	7		1	4		3

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

8	2	1	3	4	5	7	6	9
4	7	3	6	2	9	8	1	5
9	5	6	7	1	8	2	3	4
7	4	5	9	8	3	1	2	6
2	1	9	4	7	6	3	5	8
3	6	8	2	5	1	9	4	7
6	3	2	8	9	4	5	7	1
1	8	7	5	6	2	4	9	3
5	9	4	1	3	7	6	8	2

INTERMEDIO

3	5	1	4	8	9	2	6	7
6	4	8	7	1	2	5	9	3
9	7	2	3	5	6	8	1	4
2	3	5	6	4	1	7	8	9
4	9	6	8	7	5	3	2	1
1	8	7	2	9	3	4	5	6
5	6	4	1	3	8	9	7	2
7	1	9	5	2	4	6	3	8
8	2	3	9	6	7	1	4	5

DIFÍCIL

8	2	5	9	1	7	4	6	3
1	6	3	5	2	4	7	8	9
9	4	7	6	3	8	5	2	1
2	5	1	8	9	3	6	4	7
6	3	8	7	4	1	2	9	5
4	7	9	2	5	6	1	3	8
3	9	6	4	7	5	8	1	2
7	8	2	1	6	9	3	5	4
5	1	4	3	8	2	9	7	6

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril. Es posible que el amor llame a su puerta... Quizá debería prestar más atención a algunas emociones para poder darles mayor rienda suelta.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo. Será un domingo de abundancia y buenas relaciones a causa de su manera de comunicarse; por eso, debería planear una reunión.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio. La tensión emocional le caracterizará, pero no le conviene discutir ni con familiares ni con nadie: trate de expresarse de manera positiva.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio. Le espera un día algo tenso, pero todo saldrá bien si no discute. No mezcle sus emociones con la razón, ya que empeorará sus relaciones.

Leo 23 de julio al 22 de agosto. Disfrutará de un domingo agradable; podría salir a pasear con su pareja, si la tiene; en este sentido, debería propiciar el romanticismo.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre. Quizá sufra de tensión emocional debido a la mezcla de emociones y razón. Salga a practicar un deporte y equilibre ciertas energías.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre. Uno de los aspectos más destacados será su comunicación cordial y fluida; además, contará con talento artístico y será capaz de expresarlo.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre. Se sentirá muy emocional y con energías enormes, y precisamente por eso debería salir a practicar un deporte, así se podría equilibrar.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre. Regálese un día en el que la armonía reine en su vida. Para equilibrar cierta tensión y cuidar de su salud debería hacer un poco de deporte.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero. En este domingo podría encontrar algunas respuestas a sus preguntas gracias a la lectura: dedíquele algo de tiempo si le fuera posible.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero. No discuta con las personas a las que quiere o con las que tiene una relación cercana. Podría pasar el día con actividades intelectuales.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo. Se sentirá vital y optimista; podría pasar un día agradable. Salir de casa será lo mejor, pero tenga cuidado con todo tipo de excesos.

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com

ANDORRA

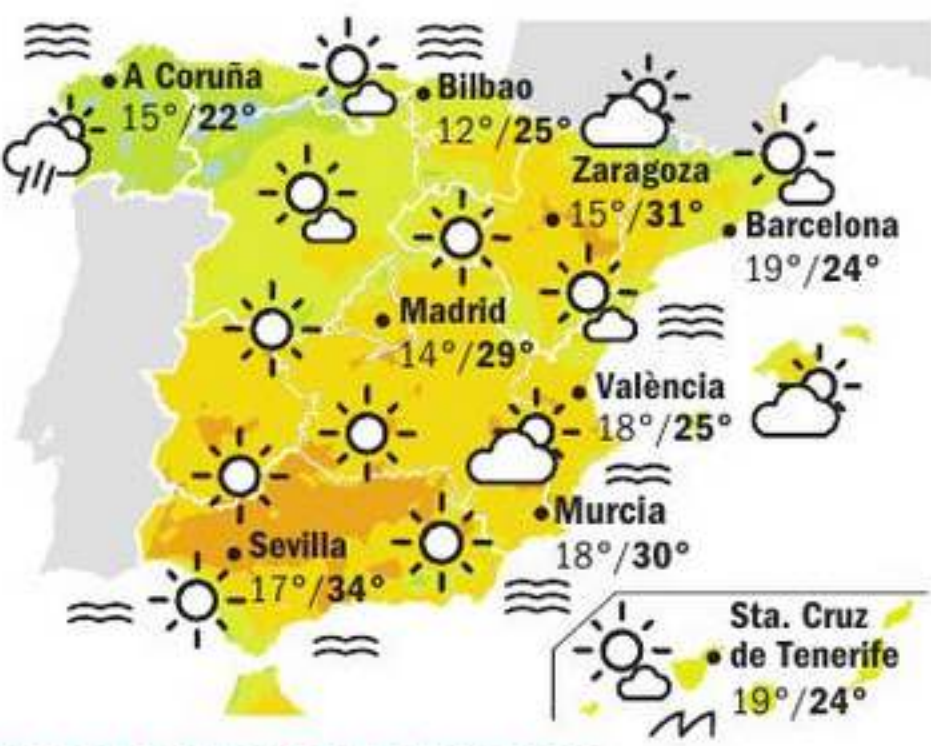
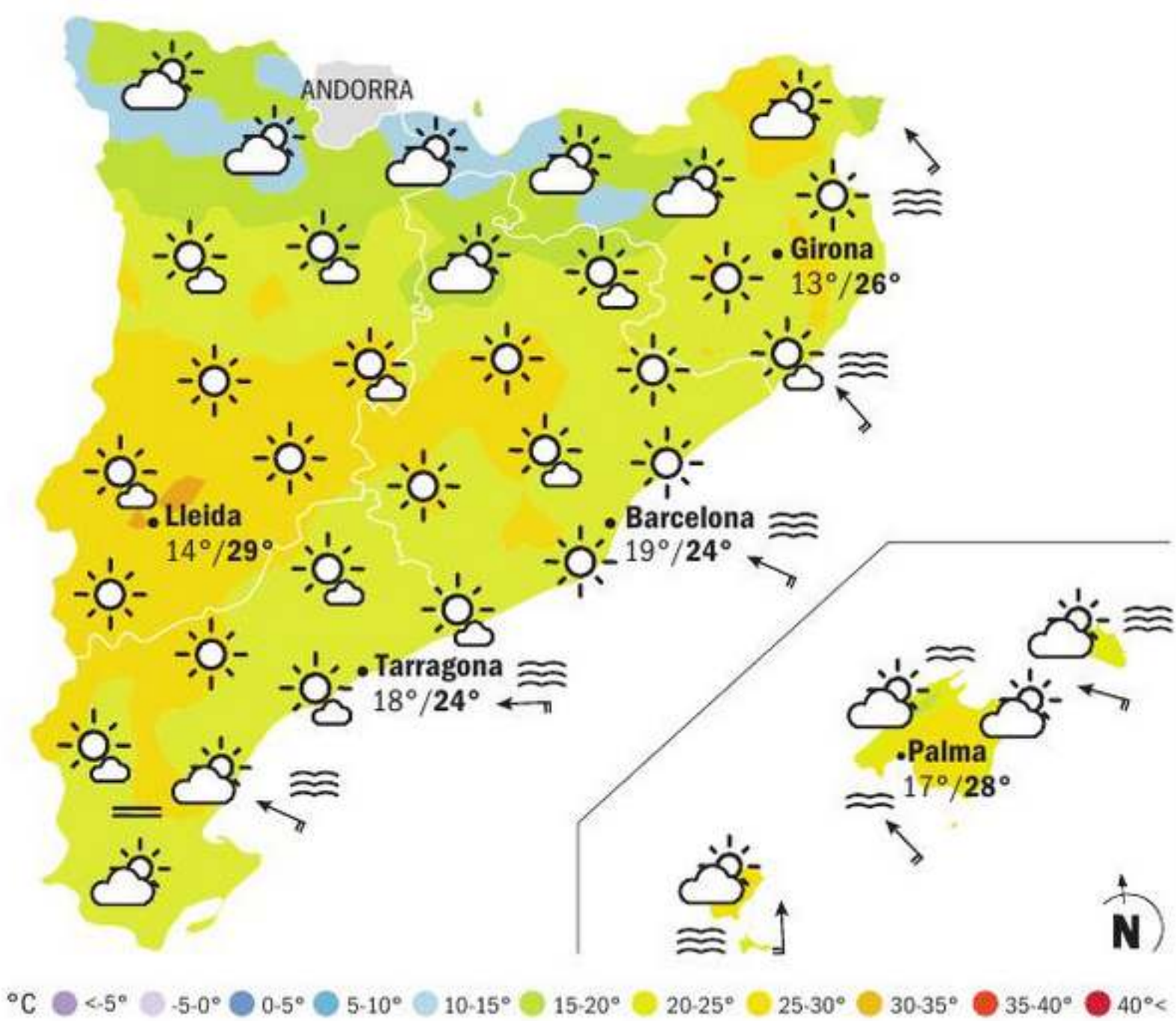
Girona 13°/**26°**

Lleida 14°/**29°**

Barcelona 19°/**24°**

Tarragona 18°/**24°**

Palma 17°/**28°**

°C <-5° -5-0° 0-5° 5-10° 10-15° 15-20° 20-25° 25-30° 30-35° 35-40° 40°<

CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación La estabilidad hará que empeore la calidad del aire

Polen Niveles moderados de gramíneas y altos de urticáceas

FASES LUNARES

22/06 Luna llena · 29/06 Cuarto menguante · 06/07 Luna nueva · 14/07 Cuarto creciente

LOS ASTROS Hora de mañana

SOL	Salida	06 h 17 min
	Puesta	21 h 27 min
LUNA	Salida	17 h 06 min
	Puesta	03 h 05 min

LUNES Tiempo estable y con cielo soleado. Aumento de la temperatura y calor moderado

MARTES Día espléndido con cielo despejado y pocas nubes. Regusto de verano

MIÉRCOLES La llegada de un frente por el oeste hará aumentar la nubosidad

JUEVES Chubascos dispersos en muchas comarcas y temperatura frenada

VIERNES El sol volverá a ganar terreno y la temperatura será la normal para la época

Alfred Rodríguez Picó

Estabilidad y suavidad

En las últimos dos semanas han caído entre 40 y 70 mm de lluvia en muchas comarcas catalanas, con picos de más de 120 mm en zonas como el norte del Berguedà o la Garrotxa. Son acumulaciones muy importantes, pero que ni se acercan al récord mundial de lluvia en 48 horas, registrado hace hoy 29 años en la localidad de Cherrapunji (India), considerada como uno de los lugares más húmedos de nuestro planeta. Entre los días 15 y 16 de junio de 1995 cayeron 2.493 mm de precipitación, una auténtica barbaridad que equivaldría aproximadamente a toda la lluvia que normalmente cae en Barcelona en cuatro o cinco años.

Catalunya. Tiempo muy similar al de ayer, marcado por el paso de nubes altas y medias y por el crecimiento de nubes más densas en el Pirineo, con posibilidad de algún chubasco débil. La temperatura bajará un poco y el ambiente será suave, a la espera de un ascenso térmico a partir de mañana.

España y Europa. La borrasca atlántica se desplazará hacia el norte y seguirá impulsando lluvias en muchos países atlánticos. En España dominará el sol, con nubes en la mitad este y algunos chubascos en el Cantábrico y en Baleares. Calor en la mitad sur.

@AlfredRPico

Cultura

DIÁLOGOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Serena Sáenz
Soprano

“¡Qué escaparate para la ópera fue unir a la ‘pop star’ que era Mercury y a la diva Caballé!”

“Somos jóvenes y distintos al estereotipo de cantante de ópera que tiene la gente”

“Los robots podrán replicar nuestras voces, solo que no tienen alma, la ponemos nosotros”

La barcelonesa Serena Sáenz y el británico Freddie De Tommaso, durante el encuentro en el Liceu

“Aún no soy consciente de lo que supone revivir la canción ‘Barcelona’”

Serena Sáenz

Son dos voces fenomenales de la actual escena lírica mundial. Jóvenes, atractivos y con vínculos con la ciudad de Barcelona. De hecho, se conocieron en el 2018 participando en el concurso de canto Francesc Viñas, cuando sus carreras iban a comenzar. Él se llevaría el primer premio; ella, un galardón especial, aunque más tarde se haría con el primer premio Montserrat Caballé. La soprano barcelonesa Serena Sáenz y el tenor británico Freddie de Tommaso se han convertido desde entonces en protagonistas de los principales teatros de ópera del mundo. El Liceu es uno de sus hogares y, además, la OBC les reúne este 11 de julio para su concierto en la playa de Sant Sebastià que, junto con el que dará Gustavo Dudamel con la Orquestra del Liceu, forma parte de la Regata Cultural previa a la Copa del América.

En esta cita popular, Sáenz y De Tommaso iban a cantar, entre otras, el icónico crossover *Barcelona* con el que Freddie Mercury y Montserrat Caballé hicieron vibrar al mundo pocos años antes de celebrarse los exitosos Juegos del 1992. Sin embargo, y según anuncia el propio De Tommaso in situ, al final ha cedido el papel a un cantante pop, que no será otro que el actor, compositor y conocedor de Queen Arnau Tordera. *La Vanguardia* ha reunido a la pareja operística en el salón de los espejos del Liceu aprovechando que él estrena hoy allí *Adriana Lecouvreur* y que ella ha regresado a su ciudad para participar en el homenaje que el Gran Teatre y la profesión lírica le han rendido al crítico Roger Alier en el primer aniversario de su fallecimiento.

Barcelona les reúne de nuevo. ¿Qué representa esta ciudad para ustedes?

Freddie De Tommaso: Para mí es el lugar en el que me convertí en cantante profesional. Porque después de ganar el Viñas pasé de ser estudiante a tener de repente todas esas oportunidades en el gran mundo de la ópera. Y resulta curioso que, no habiendo regresado desde entonces, este 2024 haya estado en enero [en recital], en febrero [protagonizando *Un ballo in maschera*], en mayo y junio [con *Adriana*...], y luego en julio para el concierto en la playa. ¡Alucinante!

Serena Sáenz: ¿No habías vuelto desde entonces? ¡Vaya! Yo nací aquí, pero he de decir que para mí ha sido lo mismo, porque participamos en el Viñas el mismo año y eso me adentró en una carrera profesional. En aquel momento cogí a mi agente y todo empezó a despegar fuera de mi ciudad.

La Copa del América les lleva a la playa ante miles de personas. ¿Cómo se encara ese tipo de evento cantando con la brisa del mar ante gente que en muchos casos no suele escuchar ópera?

F.T.: Lo que cantamos es tan conocido que, aunque no sepan de qué ópera se trata, si oyen *Nessun dorma* [*Turandot*] o *Libiamo* [*La Traviata*] lo van a reconocer. Si fuera un repertorio muy nicho dudaría, pero este les gustará.

S.S.: Me entusiasma acercar la ópera a este público que quizá no la conoce, porque no creo que nosotros encajemos en los estereotipos propios de lo que la gente ajena al sector piensa que es un cantante de ópera. Somos jóvenes y distintos. Otra generación de cantantes. Será una muy buena oportunidad para mostrar eso.

F.T.: Es genial porque música y deporte es una buena combinación. Accedes a un segmento de público totalmente diferente al que acude al auditorio o la ópera.

¿Tienen fe en que parte de ese público se convierta en fan del género operístico?

F.T.: Totalmente.

S.S.: Por qué no. Como dice Freddie, se trata de combinar dos artes como el deporte y la música, y la gente se emociona con todo acontecimiento que le levante el espíritu. Ese es nuestro objetivo.

¿Han cantado ya juntos?

S.S.: ¡No! Y me alegro de que por fin lo hagamos.

¿Y cómo se testa la energía que va haber con el compañero o compañera? ¿Qué hacen: salen al escenario y el tenor ya sabe como va a ir con la soprano?

F.T.: Sí, bueno, es mi trabajo. Lo hago a todas horas. A veces tienes el lujo de contar con un mes de ensayos y llegas a conocerla. Otras, bueno, estás entre bambalinas y dices: “Hola, soy Freddie, encantado, soy el tipo del que estás enamorada esta noche, vamos allá”. Así es como funciona a veces.

S.S.: Ja ja, sí, cambiamos en un par de segundos. Eso es adrenalina.

¿Qué tienen que poner de su parte para que esa energía fluya?

S.S.: Buena pregunta. No lo sé. La emoción de tener enfrente a tal cantidad de público fuera de lo que es un teatro normal ya aporta el 80% de la energía que necesitamos para ese concierto. Porque, una vez que estás en escena, recibes la energía del público, que seguro que está en plan “¡uaaahh!”.

F.T.: A mí también me gusta cantar al aire libre y en lugares poco

ÀLEX GARCIA

Freddie De Tommaso

Tenor

“‘Barcelona’ es imposible para mi tesitura, no la haré, es más aguda que el Rossini más agudo”

“Creo que hay más gente entusiasmada con la ópera en España que en Gran Bretaña”

“A veces conoces a la soprano justo antes: ‘Hola, soy el tipo del que te enamoras esta noche’”

“Vincular la ópera a un evento deportivo te abre a otro tipo de público”

Freddie De Tommaso

habituales, como la playa, junto al mar. Es genial.

¿Son similares los públicos de teatros de ópera? ¿Cómo es el público de la ópera en Londres comparado con el de Barcelona?

F.T.: Creo que hay más gente entusiasmada con la ópera en España. El público de ópera en Inglaterra es pequeño, bastante nicho. En España tiene mayor atractivo.

S.S.: ¿Ah, sí? Es bueno saberlo.

F.T.: Sí, en Gran Bretaña, la clásica en general y más aún la ópera tiene poco público. Hay que trabajar mucho para difundirla entre los jóvenes y crear públicos.

¿Dirían que un arte escénico como la ópera es lo último que puede ser sustituido por la inteligencia artificial?

S.S.: Seguro que un robot también puede replicar la voz de alguien...

F.T.: Nooo, no digas eso. Nos vamos a quedar sin trabajo.

S.S.: Los robots pueden hacerlo todo, solo que no tienen alma. Nosotros somos el alma. Eso nunca lo podrán conseguir. Por eso tengo la esperanza en que no vamos a quedarnos sin trabajo, aunque no sé de lo que será capaz esa IA.

F.T.: Imagínate: “¡Oh, sí, hemos aprendido a poner emociones en las voces de los robots!”. Qué bien.

Freddie, usted en la playa iba a cantar no solo la *Novena* de Beethoven y *Nessun dorma*, sino también *Barcelona*...

F.T.: Sí, pero esa última no la haré.

S.S.: ¡Cómo que no!

F.T.: No, la cantarás con un magnífico cantante pop. Porque es demasiado aguda para mí.

S.S.: ¡Oh!

F.T.: Me enviaron la partitura y vi que no podría hacerlo. Es más aguda que el Rossini más agudo.

Pero usted conocía la canción.

F.T.: Sí, por supuesto, pero nunca había pensado en qué clave estaba ni nada. La tesitura es demasiado elevada para mi voz. La media está, fiuuu, en el cielo.

¿Super Mercury?

F.T.: Es que además él era un cantante pop, completamente distinto a un cantante de ópera.

¿Cree que Freddie Mercury podría haber cantado ópera?

F.T.: No, imposible.

Ustedes no habían nacido aún cuando la gente en Barcelona vibraba con esta canción. Mercury quería colaborar con Caballé y ella le puso una condición: que compusiera algo para su ciudad. Pasó casi al mismo tiempo que se anunciaba, en 1986, que Barcelona sería sede olímpica.

S.S.: Ah, yo pensaba que se había hecho para las olimpiadas.

¿Recuerdan la primera vez que escucharon la canción?

S.S.: Yo sí. Mis padres estuvieron en la inauguración de las olimpiadas y lo recordaban todo. Él ya no era director de *La Vanguardia*, pero estuvieron en todos los actos sociales previos. Y para mi madre, que le encanta la música y fue, de hecho, la que me empujó a ser cantante, la confluencia de Mercury y Montserrat fue el súmmum del súmmum. Eso en casa me lo han transmitido, crecí con ello, he visto el vídeo muchas veces y sé que es un éxito, al menos en España. No sé en el resto del mundo, pero aquí es un himno.

F.T.: Para los fans de Freddie Mercury seguro que también.

S.S.: Y además supuso que una cantante de ópera como Montserrat Caballé se hiciera quizás más conocida en el resto de la escena no necesariamente operística. Este gran evento de unir una estrella del pop con una diva es la mayor exposición que puedes tener para este tipo de música. Es destacable hacerlo ahora de nuevo para otro evento deportivo.

¿Es consciente, Serena, de cómo va a recibir el público en la playa esta canción que va más allá de lo musical, que devuelve a las emociones de las olimpiadas? Puede que haya lágrimas, que sea una catarsis.

S.S.: Lo estaba pensando el otro día y no, no, no soy consciente. Me tengo que mentalizar. Es que no se ha hecho nunca y obviamente para mí Montserrat es un referente. Fui alumna en sus *master classes*. Y ser la persona que lo vaya a hacer después de ella en Barcelona es una gran responsabilidad. ¡Me tendré que tomar una tila antes!

F.T.: Es interesante que siempre en momentos de emoción extrema, ya sea felicidad, tristeza, celebración... de todo tipo, la gente cuenta con la música. En una boda, todo el mundo está muy feliz y hay música. Tienes un funeral y es triste: hay música. Tienes una fiesta y todo el mundo está emocionado: hay música. Acrecienta las emociones, ya sean buenas, malas o todo a la vez. La música es importante para que la gente exteriorice la emoción y la experimente más profundamente.

S.S.: Asimismo, a través de la música podemos recordar aquellos momentos que tanto nos han impactado y que nos ponen la piel de gallina: de repente suena esa canción y con esas tres palabras todo florece de nuevo. Ese es el poder de la música...

¿Qué artista pop les gustaría que les propusiera algo parecido?

F.T.: Mmm, no sabría decir.

S.S.: Ni idea. Mika. O Robbie Williams. Pueden llegar a grandes agudos... para un artista pop.●

BLUES URBANO

Miquel Molina

Y si además existiera la Generalitat

El Sónar pone una vez más de manifiesto el potencial de Barcelona como capital tecnológica, en este caso, de la mano de la música y el arte. Pero la parálisis institucional catalana lastra, de nuevo, este y otros ámbitos creativos.

En una entrevista publicada en este diario en febrero, el físico **Ignacio Cirac** afirmaba que Barcelona y Catalunya tienen las condiciones para impulsar un exitoso Valle Mediterráneo de la Cuántica, inspirado en el Munich Quantum Valley. Cirac señalaba que, gracias al excelente ecosistema local, bastaría con una inversión relativamente modesta para germinar el proyecto.

El problema es que resulta imposible hacer apuestas de esta envergadura si no hay un Gobierno estable con visión a largo plazo. Y mucho menos cuando el Ejecutivo que tendría que abordar este tipo de proyectos, la Generalitat, pasa más tiempo en funciones que en ejercicio de sus responsabilidades, mal acostumbrados los partidos, tal que alumnos perezosos, a agotar todos los plazos. Todo esto, sin que pueda descartarse en absoluto una repetición electoral que vuelva a poner a cero el contador de la paciencia ciudadana.

Por supuesto, la principal víctima del abrupto final de la pasada legislatura fue el gasto en cuestiones esenciales, como la sanidad. Pero no puede ignorarse el perjuicio que ha causado también al sector de la cultura que se esfumara el que iba a ser el mayor presupuesto de su historia.

Uno de los ámbitos perjudicados es el de la cultura tecnológica. Hay consenso en que el equipo de la consellera **Natàlia Garriga**, de la mano de la responsable digital, **Marisol López**, había logrado avances significativos. El más palpable era el proyecto para convertir la antigua Foneria de Canons –un edificio miserablemente abandonado al final de la Rambla– en un referente del arte digital basado en el concepto de espacio colaborativo.

El Departament de Cultura saliente ha acertado también al cartografiar y subrayar el potencial del emergente arte tecnológico catalán en su *Pla de Cultura Digital 2026*, que el próximo conseller/a debería tener muy presente al diseñar sus políticas. Tanto el proyecto de la Foneria como la hoja de ruta que sugiere el plan merecen tener continuidad. El desgobierno no ha impedido, sin embargo, que una serie de gestores culturales público-privados trabajaran para posicionar Barcelona como un referente del arte tecnológico y científico. Es la otra car de las parálisis gubernamentales: los niveles medios de la Administración y la iniciativa privada se las ingenian para que no se pare la rueda.

ÀLEX GARCIA

El impacto de la IA en la música ha sido uno de los ejes del Sónar+D

Sin necesidad de que surgiera un único evento al estilo de las ferias de arte analógico (ARCO o Basel) o de las grandes bienales, la actividad se ha extendido a lo largo del año, casi por infiltración en el tejido creativo. El CCCB, el DHUB (que ahora desarrolla un experimento de IA con Domestic Data Streamers), Ideal, el festival MIRA, el OFFF, CosmoCaixa/CaixaForum, UPC-Arts, el videojuego, el audiovisual, el Loop o, sobre todo, el Sónar+D y sus ramificaciones (colaboraciones con Casa Batlló, Fundació Mies van der Rohe, UPF...) son activos de esta causa.

Uno de los ejemplos más sólidos de esta colaboración se ha visto en el propio Sónar+D. Son los proyectos de las residencias artísticas del Barcelona Supercomputing Center (BSC), de la mano de artistas como **Maria Arnal** y su apasionante indagación en la expansión de la voz humana o de **Filippo Nassetti** en la exploración de la arquitectura pulmonar.

El BSC es, de hecho, un buen indicador del nivel de transferencia entre arte, ciencia y tecnología en la ciudad. Hay muchos proyectos artísticos que llaman a su puerta para establecer alianzas y, al mismo tiempo, buena parte de los investigadores de la institución están deseosos de mostrar sus trabajos a través del arte. La actividad es tan frenética que la dirección se plantea algún tipo de fórmula para canalizar este tipo de relaciones tan fructíferas.

El Sónar+D se consolida como una referencia global en la escena de arte, tecnología y ciencia

La Generalitat no está ni se la espera en el corto plazo. Pero la creatividad, las ideas, el talento científico y el trabajo de los últimos años configuran ya una vibrante escena que deberá impulsar quien algún día se haga cargo de ella. A poder ser, sin necesidad de agotar todos los plazos en otro cansino ejercicio de pirotecnia política a la catalana.

@miquelmolina

El carácter mediterráneo ayuda

El artista multimedia Filippo Nassetti colabora ahora con el BSC barcelonés gracias a un programa europeo de S+T+Arts, pero normalmente desarrolla su trabajo en Londres. Le pedimos que compare la escena de la capital británica con la barcelonesa y aporta un punto de vista interesante: gracias al carácter mediterráneo (probablemente más despreocupado), la colaboración entre artistas y científicos fluye mucho más aquí que en Londres, donde todo el mundo es más celoso de su propiedad intelectual.

La nueva escena catalana

Año tras año, el Sónar+D sirve de escaparate del trabajo de artistas multimedia que tienen sus estudios en Catalunya. Eso permite comprobar la evolución al alza de esta escena. En esta edición, ya sea mediante la exposición de su obra como de sus ideas, participan artistas y colectivos como Hamill Industries, Maria Arnal, Andy Gracie, Mónica Rikić, Onionlab, Desilence, Eyesberg, Claudia Maté, Sevi Iko Dømochevsky, Jordi Massó o Marta Handenawer (Domestic Data Streamers).

La importancia del off

El Sónar ha sumado este año las cifras de asistencia de su festival off, la Sónar Week, que se ha desarrollado en el Mies van der Rohe, UPF, Casa Batlló y Poble Espanyol. La idea de sembrar la ciudad de propuestas complementarias debería ser uno de los propósitos de cualquier evento. Lo hacen también el Primavera Sound, el Cruïlla o el Festival de Jazz, pero en conjunto debería avanzarse también hacia fórmulas más alternativas, descentralizadas y minimalistas, al estilo de los off de Avignon o Edimburgo.

Diversas generaciones convergen en la cita anual del Sónar, que ofrece un panorama difícil de ver en otros festivales

Bailar como si no existiera un mañana

CAMILA BERALDI
Barcelona

No habían pasado ni cuarenta minutos del inicio de la última jornada del Sónar de Día cuando Alba se quitó sus anillos, pulseras, bandolera y botas y se las dejó a su amiga Beatriz. “Si no te tiras de cabeza, no te vas a despeinar”, le advirtió antes de que Alba subiera las escaleras y se arrojara a una piscina de pelotitas verdes. Después de unos minutos, emergió a la superficie con una bola blanca en la mano, que canjeó por un abanico. “Ha sido muy fácil”, dijo Alba. La atracción del Sónar parece diseñada para niños, sin embargo, son los adultos quienes hacen fila para entrar.

ÀLEX GARCIA

El público del Sónar de Día este sábado en la Fira de Montjuïc

Mientras tanto, en el Village, la imagen escalofriante de una criatura muy similar a Michael Jackson se proyecta en la pantalla durante la performance de los catalanes Mainline Magic Orchestra. Al fondo del predio, una ronda de niños de no más de diez años se divierte al ritmo de la música house y comparten las chuches que les obsequiaron en la entrada de la Fira de Montjuïc.

Después de tres décadas, el Sónar sabe darle a su público lo que quiere. No existe límite de edad para zambullirse en las propuestas del festival, que se reinventa y atrae a nuevos seguidores sin dejar de sorprender a aquellos que vienen desde el primer día.

“Las mejores imágenes del Sónar se ven de día”, expresa Carme con seguridad. Ella y su amiga Eugenia son parte del elenco estable. “No vamos a decir nuestra edad, pero ya podrán hacer cuentas”. Según ellas, la filosofía del evento se ha mantenido intacta. “No es solo música; aquí hay mucha gente que no va a otros festivales pero la cita del Sónar no se la pierde”, explica Eugenia. “Siempre recuerdo mi primero; Laurent Garnier tocaba en la terraza mientras salía el sol. Lo llamaron ‘dj Jamón’ y nadie sabía que era Laurent Garnier”. Aquella edición no estaba previsto que el dj francés actuara en el festival barcelonés y no se sumó al cartel hasta el último momento. Cuando lo hizo, sugirió hacerlo bajo el peculiar seudónimo y sorprender al público.

Como cada año, Carme lleva una lista en su móvil con los horarios de todo lo que quiere ver. “Antes la traía plastificada, pero ya me actualicé”. En cambio, Xavi nunca sabe qué es lo que verá. “Me gusta no mirar mucho el cartel. Esto es como una relación, o descubres cosas nuevas o lo dejas”. Xavi y el Sónar llevan juntos 31 años. En esta edición lo acompaña Sílvia, quien se acerca al evento por primera vez. “Estar aquí en persona es diferente a lo que imaginaba, en el Sónar ves cosas que no ves en ninguna otra parte”.

Por motivos de trabajo, dinero y “mil cosas más”, Noelia y Antonio nunca habían podido asistir al Sónar. “Este año ha cuadrado y aquí estamos”, dice Antonio con la gorra del festival en su cabeza. “Me gusta tener un recuerdo de los sitios a los que voy”. Vinieron temprano y planean quedarse hasta el final. “Se vive algo muy bonito aquí, como público no te sientes observado o juzgado”.

Un conejo sopla burbujas a una tortuga con caparazón fucsia; en la pista, bailan Wally y un hada azul

Más entrada la tarde y antes de mudar la fiesta a la Fira de l’Hospitalet, una multitud se congrega en el Village y el paisaje se vuelve cada vez más surrealista. Un conejo sopla burbujas y una tortuga con caparazón fucsia de lentejuelas las atrapa. En el medio de la pista se encuentra Wally, con su camiseta a rayas rojas y blancas y su pantalón azul. Lo único que lo distingue del personaje de los libros de Martin Handford es una riñonera negra con el logo del Sónar en blanco. Lo acompaña un hada azul. Todos bailan como si no hubiera un mañana. Para muchos quizás no exista un mañana y se oculten, durante un año, hasta que llegue el próximo Sónar.●

El festival suma 154.000 asistentes y ve confirmada "la capitalidad de la música electrónica"

Un Sónar rabioso que consolida Barcelona

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Con un regreso al futuro se iniciaba la velada final del Sónar. El dj y productor Paul Kalkbrenner, icono del techno berlinés, conectaba con el público en una sesión de ese techno épico y comercial que atrajo a las masas al SonarClub de la Fira 2 de l'Hospitalet. El también protagonista del filme *Berlin calling* sobre un dj que gira por el mundo (2008) encendió al público al pinchar –mientras sacaba la lengua en un gesto cómplice– el famoso *track* de su propia banda sonora *Sky and sand*. Era solo el aperitivo de una noche sin resuello, con pesos pesados como Vince Staples o Charlotte de Witte. Aunque los entremeses los había servido minutos antes en el Village de Montjuïc una pareja de pioneras: Stacey Hotwaxx Hale y Paulette. "Si existiera un G-7 de la música de baile, Detroit y Manchester serían sus sedes mundiales", decía un aficionado. Juntar a dos pioneras de ambas ciudades fue la sonada clausura del Sónar de Día.

La jornada había comenzado con la organización congratulándose por las cifras: 154.000 asistentes, que en realidad son los clásicos 120.000 de otras ediciones más los 34.000 –nada menos– que han agotado las actividades de Sónar Week, el OFF. Barcelona, aseguran, se consolida como capital de la música electrónica y la cultura digital. "Llevamos un par de años hablando de la Sónar Week, donde las industrias creativas y las tecnológicas comienzan a tener interacciones con la industria musical más clásica", señalaba Ricard Robles, fundador y codirector del festival. "Creemos que el nivel de autoexigencia ha hecho

ÀLEX GARCIA

Una de las integrantes del Asian Dope Boys que tomó con una performance de seis horas el Stage+D

El colectivo panasiático Asian Dope Boys sorprendió con seis horas de desquiciada y adictiva performance

subir la calidad y tenemos colaboraciones importantes", añadió, y recordó que la vocación del festival es ser "la casa común del talento. Un espacio de encuentro".

Si el Sónar de Noche ha tenido "un ligero" bajón de asistencia respecto al 2023 (66.000 personas), el de Día contabiliza 54.000, con *sold out* el viernes. Un 30% del público es internacional, llegado de 90 países. "Pero el del Sónar es un modelo estabilizado desde hace diez años, tanto en número de artistas como en público", dijo Enric Palau. Gente cuya franja predominante de edad "está entre los 24 y los 36 años...", aseguró.

Ayer en el Village y el resto de los espacios de Montjuïc, *soneros* de todas edades recibieron un baño hardcore con varias propuestas de interés más agresivas que festivas. Los Asian Dope Boys, un colectivo panasiático con el que el artista chino Tianzhuo Chen da forma a sus performances, instalaciones, vídeos, fotografía y obras de arte, tomaba el Stage+D durante seis horas con *Physis*, una pieza desquiciada –y adictiva– de teatro y underground electrónico, con bailarines moviéndose y torturándose ante pantallas con imágenes, a veces, de la iconografía asiática. Y siempre en radical actitud de rebeldía y protesta. Un bailarín desnudo, una garrapata gigante colgada del techo, centros florales que devoraban al acercase a interpelar e invadir al público... "Meditation, manifestation, masturbation", era uno de los mantras.

En la sala de al lado, el productor Lee Gamble y la coreógrafa Candela Capitán jugaban a sujetar a tres modelos con cadenas que colgaban del techo en *Model*, en un inquietante claroscuro con fondo negro. "Personificación, mimetismo, mecanización" era la reflexión tras esta pieza coproducida por el Sónar y el festival Unsound de Cracovia en la que de nuevo la electrónica se funde con las artes escénicas. El maná que viene.

También del este llegaba el rapero estonio Tommy Cash, que conquistó el Village con un rampante alegato antibélico. Aludía a cabezas borradoras, a su pasado grafitero. Vestido con trenzas y faldita escocesa, lo suyo no tenía nada de trans –*not really*–, sino de agitadora ironía y coraje... con los que puso a la gente a bailar pogos.

El alcalde Jaume Collboni acudió al Sónar de Día, mientras que el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, se acercaba al de Noche. El festival, que ha reunido a pioneros de la música electrónica y la cultura de club (Air, Danny Tenaglia, Laurent Garnier, Richie Hawtin y Kerry Chandler) y referentes contemporáneos como Kaytranada, Ben Böhmer y Adriatique, se despedía celebrando los avances del Sonar+D y las extensiones en la ciudad (casa Batlló, Mies van der Rohe, +Rain Film...). Y anunciando el del 2025, del 21 al 14 de junio, que abrirá en el Palau de la Música con piezas de Steve Reich y Raquel García-Tomás. Y para quien no pueda esperar, hay Sónar Lisboa en abril y Estambul en mayo.●

Jessie Ware, Kaytranada y Richie Hawtin destacan en la primera noche

RAMON SÚRIO
L'Hospitalet de Llobregat

Ya se sabe que en el cuartel nocturno del Sónar en vez de soldados lo que abunda son los amantes del ritmo, como el que domina su pista principal, el SonarClub, en la que tuvo un sitio especial reservado el británico-canadiense Richie Hawtin, pionero legendario del techno y un asiduo del festival, ya sea a su nombre o con el seudónimo de Plastikman. Esta vez vino a estrenar su nuevo *live show, DEX EFX XOX*, una experiencia inmersiva de sonido e iluminación, más de club que de concierto, que le permite explorar la improvisación. Basado sobre los conceptos de su serie de recopilatorios *Decks, EFX & 90*, se concentra en un minimalismo casi zen que empuja a la multitud a un estado de puro éxtasis.

Pero la primera noche del Sónar tuvo otros atractivos, como la londinense Jessie Ware, que vino a presentar su quinto álbum, *That! Feels Good!*, un compendio de pop sofisticado con influencias de la música disco y el funk. Aunque más que *revival*, su música tiene un halo contemporáneo que guiña el ojo al *italo disco* y al soul barroco, aunque huyendo de que la conviertan en una nueva Adele. Sus melodías y estribillos son a prueba de bomba y además están servidos por una poderosa voz y un grupo que incluye dos músicos, dos coritas y dos bailarines. Convertida en una diva de la música disco del siglo XXI, muchos de sus seguidores forman parte de la comunidad LGBTQ+, por eso no extraña que su celebrado himno *Pearls* haya sido remezclado por la brasileña Pabllo Vittar y que en el escenario se rodee de otras *drag queens*. Y para acabar de hacerse querer por el público del SonarPub, se descolgó con una versión del celebérrimo *Believe* de Cher. Está claro que haber sido telonera de Harry Styles le dio la suficiente confianza para convertirse en la convincente artista que es en la actualidad.

Otra actuación esperada era la de Kaytranada, productor, rapero, cantante y dj canadiense de origen haitiano. Vino a presentar su tercer álbum, *Timeless*, un sofisticado compendio de soul, R&B, hip-hop y electrónica en el que se rodea de una selecta y nutrida nómina de colaboradores. Ninguno estuvo presente, pero sus voces sonaron enlatadas en un show en el que ejerció de dj, arropado por un impresionante espectáculo de proyecciones y luces, en una sesión que empezó muy techno y se fue volviendo más melódica.●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es **En el Medio** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Diu. David Fernández: **No estoy bien** Diss. **Pudimos hablar** (podcast) Div

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Del 14 al 22 de juny, **Las niñas de Cádiz: Las Bingueras de Eurípides,** de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/Pi,5). Telf. 93 164 77 78 **Divina de la mort.** Cia. Facòf. Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64.T933518231.**"Double tap"**15/6 a 19h i 16/6 a 17h.Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 22 de juny, **El favor,** de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatregoya.cat i promentrada.com

LA BADABADOC TEATRE c/ Quevedo 36 bj Bcn 93 024 5140. Cuatro noches sin luz (Díptico sobre el amor y otras conjeturas - parte 1) del 31/05 y 17/06 a las 20hs (Vie y Lun) a las 18hs (Sab y Dom) www.labadabadoc-teatro.com 930245140

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"Patufet"**. Cia. La Puntual - Eugenio i Néstor Navarro Marionetes de fil + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarroel, 87. 93 451 12 34). **L'illa deserta**, de dc. a dv. 20 h (a partir 21/06, dv. 17.30 i 20 h); ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. L'OFF: **A fuego**, dl. i dt. 20 h. lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 lautenticateatro.com **El gegant del Pi de Titelles Pamipipa(de 0 a 3 anys). Estrena: 14/6/2024** - dv: 18h, ds: 11h, 12h i 17h i dg: 11h i 12h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 16 de juny, **La Zaranda: Manual para amar un sueño**, de dt. a ds. 20 h, dg. 18 h. Grec 2024: A partir del 25 de juny, **Tirant lo Blanc**. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaarsteatre.com Diumenge: **"El llibre de la selva"** a les 16:30h i **"La casa de Bernarda Alba"** a les 18:00h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN · 931824606 **El Salvador Dalí em fa cosa,** de Queralt Riera. 11 Úniques funcions! De dc. a ds. a les 20h i dg. 18:30h. Dt. 18/06 20h i doble funció el ds. 15/06, 17h i a les 20h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Sala Àtic22: La Maièutica presenta **Tot en ordre** fins el 21 de juny + info a www.tantarantana.com

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat,12 93 443 39 99 **"Circle Mirror Transformation"** | Dij, 20h. **"Oficinats"** | Div, 20h. Diss, 18h. **"Micromacho"** | Diss, 21h. **"Pots ser tu, puc ser jo"** | Diu, 18h. Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **Estrena 13/06 'La Festa'** de Gal Soler Dj Dv Ds 21h Dg 17h **Estrena 12/06 'Brain 2.0 El màgic poder de la ment'** by Hausson Dj Dv Ds 19:30h Dg 19h

TEATRE LLIURE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. Gràcia - 93 228 97 47. Montseny, 47. Fontana L3. **Pròximament: Festival Grec 2024.** Temporada 24/25: abonaments ja la venda. Venda d'entrades preferent per a abonats fins al 21/06. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **S 62°58', W 60°39'** de Peeping Tom. Dt., dc., dv. i ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). A partir del 17 juny **Non Solum** de Sergi Lopez. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Ofrecido por Amb tot tancat

Seguridad

Puertas acorazadas de seguridad, la mejor protección contra robos y 'okupaciones'

CREDITO FOTO

Carlos Zaragoza es gerente de la empresa Amb tot tancat desde 1997

Una puerta es tan segura como seguro sea su punto más débil; las puertas acorazadas no disponen de ninguno, y su marco y puerta de acero garantizan la mayor seguridad en hogares y negocios

Amb tot tancat trabaja por la seguridad de los hogares desde 1997. Este negocio, con sede en Barcelona, cuenta con la credencial de Empresa Responsable, otorgada por el Gremio de Cerrajeros de Catalunya año tras año. La principal actividad de la empresa consiste en la fabricación e instalación de la más alta gama de puertas acorazadas y blindadas de seguridad, rejas fijas o de ballesta, todo tipo de puertas metálicas, puertas principales de comunidad y blindaje de puertas regias, así como los clásicos servicios de cerrajería.

"Por supuesto que se puede evitar que nos roben, el ladrón es un profesional que se comporta racionalmente y planifica cada robo de acuerdo a tres factores: expectativa de botín, riesgo de poder ser detectado y resistencia ofrecida por la puerta de la vivienda", explica el gerente de la empresa, Carlos Zaragoza. También en el caso de los 'okupas', la resistencia que ofrece la puerta de la vivienda es determinante. Por eso, la compañía trabaja con puertas acorazadas de seguridad, aquellas cuyo marco y puerta son de acero en su totalidad.

Una puerta es tan segura como seguro sea su punto más débil; por eso, las que instala Amb tot tancat se fabrican mediante una estructura interior de nervios de acero horizontales y verticales, blindaje estructural de cierre, pernios soldados con cojinetes, lana de roca interior como aislante térmico y acústico, cepillo inferior oculto, goma en marco y hoja para un cierre suave y amortiguado, todo ello panelado con tableros de madera barnizados o lacados, para conseguir una decoración estética al gusto de cada cliente o comunidad de vecinos. Por todo ello, las puertas acorazadas de seguridad son las mejores para viviendas, ya que están certificadas por Aenor y homologadas por el mercado CE con sus grados de seguridad. En definitiva, las puertas acorazadas no disponen de ningún punto débil. Las cerraduras que se incorporan con las puertas acorazadas se basan en un sistema de cierre 5C, que comprende la máxima seguridad en el ámbito nacional y europeo, con la homologación UNE 85160:2013. Este sistema de cierre de máxima seguridad incorpora escudos abocardados antitaladro que no se pueden extraer, cerraduras con autobloqueo, un sistema de antirretroceso de cerrojos que soporta hasta 10 kN de carga lateral antipalanca y una plancha de manganeso antitaladro. Se complementa con un cilindro con la máxima protección contra los ataques más sofisticados y violentos (antibumping, antitaladro, antiextracción, antirrotura, antiganzúa); todo ello con llaves que no se pueden copiar y con tarjeta de seguridad para el propietario.

Si la puerta ofrece verdadera resistencia, el ladrón u 'okupa' buscará alternativas más vulnerables

Las puertas acorazadas son resistentes a los métodos de apertura utilizados por ladrones y 'okupas'

Alarmas, un complemento

Todos necesitamos sentirnos seguros en nuestras casas. En la mayoría de los casos, esa sensación de seguridad es falsa, ya que estamos expuestos a sufrir un ataque en nuestra puerta en cualquier momento. Para Carlos Zaragoza, "es como una lotería, cada día le toca a alguien, nosotros lo vemos todas las semanas. Las patrullas dedicadas a robos en viviendas nos dicen que tienen mucho trabajo, como también lo tienen las unidades de policía científica que toman huellas. De hecho, algunos de ellos son nuestros clientes".

A finales de 2023, la cifra de denuncias por ocupaciones en España en el último año y medio ya era de 9.942, de las que un tercio estaban habitadas, según datos del Ministerio del Interior.

En este sentido, las alarmas funcionan, pero, para él, "cada vez menos". La mayoría de alarmas funcionan por radiofrecuencia, por lo que muchas veces los inhibidores, que se venden fácilmente por internet, las inutilizan. De todas maneras, siempre son complementarias a una buena puerta. Eso sí, para Carlos Zaragoza, nunca como alternativa. "Hay que tener en cuenta que, aunque las alarmas suenen, el tiempo de respuesta suele ser superior al que necesitan los ladrones para coger lo que buscan", añade.

Actualmente, los ladrones abren todo tipo de puertas sencillas, de madera y la mayoría de las blindadas poco preparadas. "Pero las puertas acorazadas que instalamos no ceden ante los métodos que utilizan ellos", asegura el gerente de Amb tot tancat. Cuando están cerradas con llave, solo un especialista muy cualificado con herramientas de alta gama, disponiendo de corriente eléctrica, además de un tiempo muy prolongado, es capaz de abrir una puerta de este tipo. Todos estos condicionantes no se dan en los ladrones. Por lo tanto, Carlos Zaragoza insiste en que sus clientes pueden estar tranquilos. "Desde luego, la mayoría de nuestros clientes han sufrido un robo o su intento, pero todos ellos se han arrepentido de no haber pensado en este tema antes. También tenemos muchos clientes que simplemente son conscientes del peligro y han actuado con prevención, que es el escenario ideal para hacer un buen trabajo".

MÁS INFORMACIÓN

Amb tot tancat

ambtottancat.com
blindajesbarcelona.com
puertasacorazadasbcn.com
Llança, 51
08015 Barcelona
Tel.: 932 263 370
Carlos Zaragoza (gerente)

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS

★★★★★ obra maestra / ★★★★ muy buena / ★★★ buena / ★★ regular / ★ mala

Octogenario y lo que queda

La actual capacidad compositiva y materializada en discos no deja de ser llamativa en el caso del octogenario John Cale. Aún tiene el aficionado en mente el álbum que alumbró a comienzos del 2023, el notable *Mercy*, producto de un boom compositivo en tiempos pandémicos. Y aquí sigue, pero, como es habitual en él, sin ningún interés en repetirse ni vivir de la aureola rentista. Así, mientras que aquel *Mercy* contaba con la presencia de numerosos colaboradores como Weyes Blood o Animal Collective, en este *Poptical illusion* prácticamente todo lo ha cocinado e interpretado él junto con su mánager y también música Nina Scott, que además comparte la producción con el galés.

El *coalma mater* junto a Lou Reed de la legendaria Velvet Underground no se ha andado nunca por las ramas, independiente del éxito y las modas. Así, aquel *Mercy* era reflejo de su ansiedad vital –cambio climático o derivas políticas como el trumpismo o el Brexit– y lo vistió a base de capas sonoras de sintetizadores que desembocaban en una obsesiva claustrofobia. Aquí, en cambio, ha aligerado el equipaje y todo suena en general más liviano, más libre e incluso fresco, aunque sus leitmotiv temáticos siguen allí, como las esencias capitalistas o el miserabilismo político. Lo que queda plasmado es la enorme dimensión del Cale músico, capaz de maridar el pop más bien ensoñador de *Laughing in my sleep* con el crescendo y las reverberaciones de la rockera *Shark-Shark* o la hermosa balada *There will be no river*, que cierra el álbum.

JOHN CALE
★★★★☆
POPTICAL ILLUSION
ALT ROCK
DOUBLE SIX/DOMINO

JAMES VINCENT MCMORROW
★★★☆☆
WIDE OPEN, HORSES
ROCK-ALT FOLK
NETTWERK MUSIC GROUP

El irlandés ofrece un álbum que requiere cierta atención para disfrutarlo, pues la perspectiva no es la habitual en su conocida propuesta. Aun así, la combinación entre su indiscutible calidad interpretativa, su sagacidad comercial y unas letras reflexivas sobre el mundo actual desemboca en temazos como *Never gone* o *No one gets what they wanted*.

SAID MUTI
★★★☆☆
CRIMINALES DEL SUEÑO
ROCK
MILLO SOLO

Bajo la producción siempre de garantía de Ricky Falkner, Muti alumbra obra en la que abre las puertas a colegas como Carlos Tarque, Pedro Guerra o Shuarma, además del propio Falkner. En las once canciones del disco, el músico navega sobre oleajes sonoros bien distintos, incluidos electrónicos o con sabor latino, siempre sobre su voz intensa (*Horas*) y su guitarra.

JOAN COLOMO
★★★☆☆
TECNO REALISTA
POP
MONTGRÍ

Ingenioso e inconfundible sentido del humor caracterizan el octavo álbum de Colomo, que centra su atención lírica en la ecología, degradación del planeta, pasividad humana y demás. El vehículo es el ya conocido y disfrutado, ese pop también identidad propia donde abunda el tiznajo electrónico de confección cercana, con notables melodías como *Extinció final*.

"Los escritores entramos por detrás en los Oscars"

Colm Tóibín

Escritor, publica 'Long Island'

ENTREVISTA

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Cuando Colm Tóibín publicó *Brooklyn*, en el 2009, no imaginó el éxito que tendría –vendió miles de copias y estuvo en la *longlist* del Booker– ni que tantos lectores se sentirían identificados. Tampoco pensó que la historia pudiera dar, casi quince años después, para una segunda parte. Pero lo cierto es que su protagonista, la irlandesa Eilis Lacey, y su marido, Toni Fiorello, nunca se le fueron de la cabeza. Ahora, explica qué fue de sus vidas en *Long Island* (Lumen/ Amsterdam) y cómo hasta el matrimonio más estable puede tambalearse.

Siempre dijo que segundas partes no son buenas. ¿Qué le hizo cambiar de opinión?
Una novela es una entidad en sí misma y tiene que poder leerse de forma independiente. Imagínese que Flaubert hubiera seguido con otro libro de *Madame Bovary*. Cero sentido. Solo pondría como excepción *El padrino*.

Y su novela *Long Island*, entiendo.
Quedaría fatal si ahora dijese lo contrario. En mi defensa, diré que nunca tuve la intención de escribir esta segunda parte. Pero, un día, me vino a la mente una escena de dos irlandeses en Estados Unidos enfrentándose el uno al otro. Empecé a escribir, y entonces supe que uno de ellos era Eilis Lacey.

¿Ha pensado mucho en ella a lo largo de estos 15 años?
Sí, y eso que no es un personaje que arroje mucha luz. Pero, por algún motivo que hasta yo desconozco, todo el mundo quiere tenerla cerca. Además, salió la película del primer libro, *Brooklyn*, y la vi muchísimas veces. Imposible olvidarme.

La cinta estuvo nominada al Oscar a mejor película en el 2016.
Yo estuve allí, pero como era el autor de la novela y no el guionista de la película, no era nadie.

Sin usted no existiría esta historia.
A nadie le importaba eso allí. Hay dos puertas de entrada y me tocó ir por la trasera. Había un pequeño muro, no muy alto, y si me asomaba, podía ver a las estrellas. Sentí que no pintaba nada. Solo faltaba alguien que me dijera: 'Vete para casa'. Pero soy un hombre con mucho sentido del humor y, pese a todo, lo pasé bien.

No hay rencor y por eso vuelve a la misma trama, esta vez sin muertos. Es la primera de sus novelas en las que nadie fallece.
Sí, y lo reivindico. No me había dado cuenta hasta que terminé de escribirla. Y pensé: '¡Qué bien, una cosa menos de la que preocuparme!'. No descarto dejar de matar a gente en futuros libros. ¡Es un alivio! Hablo de amor, aunque ese tema no es mucho más fácil de resolver.

Donde hubo fuego, cenizas quedan. ¿O no siempre?
Muchas veces. No puedo hacer spoiler, pero yo soy mucho de pensar. Y todavía le daba más vueltas a todo durante la pandemia, y cuando estuve enfermo de cáncer. Decía: 'Joder, qué bien estuvo aquello y lo otro'. ¿Habría funcionado? ¿Otro matrimonio hubiera sido mejor? Me puse nostálgico y empecé a buscar por Facebook. Hay algo del pasado que ninguno de nosotros podemos terminar de superar.

¿Por eso ambienta casi todas sus novelas en Enniscorthy, la localidad irlandesa en la que creció?
Es el lugar que conozco mejor del mundo, y eso que me fui en 1976. Mis padres, tres de mis abuelos y yo nacimos ahí. Eso hace que tenga un conocimiento profundo del lugar y que no tenga que investigar demasiado. La esencia del lugar la llevo dentro y permanece allá donde vaya.

A España, por ejemplo. Vivió un tiempo aquí.
Primero estudié en Dublín y luego vine a Barcelona. Me apetecía mucho y no la olvido. Cada año volvemos y vamos con amigos a una casa en el Pirineo catalán, en el Pallars. De hecho, próximamente sacaré un libro cortito, solo en catalán, que se llama *Una casa al Pallars*. Es uno de mis lugares en el mundo.

Su experiencia le ha llevado a fijarse en otras culturas y en la emigración.
Puedo vivir en Estados Unidos, pero no soy estadounidense, ni lo seré nunca, por más que intente echar raíces. No quiero perder mi conexión con Irlanda. De hecho, tengo aquí una casa y voy y vengo. Estos días estoy aquí. La sensación de subir a un avión Aer Lingus y ver que casi todo el pasaje es irlandés, y sus voces, su lenguaje corporal... Es difícil de explicar, pero siento un alivio instantáneo.

¿Se ve volviendo de forma definitiva?
Hay tantas cosas que uno no sabe. Ni siquiera sabría decir si esto acabará siendo una trilogía. No creo, pero quién sabe. Mis editores se pondrían contentísimos, como con este libro, ya que me dijeron: '¡Por fin una novela que será fácil de vender!' Lo que sí que espero es que mis personajes no sigan el cliché irlandés de ser gente gritona que se emborracha y la lía parda. Es agotador.●

> **Nostalgia eterna**
> **Hay algo del pasado que ninguno de nosotros terminamos de superar"**

ANA JIMÉNEZ

El escritor Colm Tóibín, hace dos años, en Barcelona

1 — DAVID DE LAS HERAS

El arte editorial se reivindica contra la IA

EL REPORTAJE

Muchas editoriales priman ilustraciones de artistas conocidos en sus portadas, en unos tiempos turbulentos para los creadores

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Hace ya un tiempo que Pedro Oyarbide se hizo un hueco en el mundo de la ilustración. Lo que nunca imaginó es que cientos de personas harían cola para conocerle. Ocurrió en Sant Jordi, y otras tantas veces desde que le encargaron diseñar las portadas de la saga *Blackwater*, que fue un fenómeno editorial en los ochenta en EE.UU. y que ahora repite éxito en España con Blackie Books. “Soy una de las caras visibles, ya que su autor, Michael McDowell, falleció. La editorial podía promocionar los libros sin contar conmigo, pero creo que cada vez se tiene más en cuenta el papel del ilustrador”, reflexiona.

Las mencionadas portadas causaron especial furor en redes, hasta el punto de que muchos *booktokers* –los influencers literarios– recomendaron los libros, en ocasiones, sin haberlos leído. “Esta edición llama por los ojos, y lo primero en lo que me fijé fueron las portadas. Mucha gente lo ve como un objeto de decoración y coleccionismo”, señala Roy, @gato_de_biblioteca, en TikTok.

Oyarbide no es el único artista al que han parado por la calle por una portada. David de las Heras conoce bien esa experiencia, y el mismísimo Gonzalo García Barcha, hijo de Gabriel García Márquez, le felicitó y pidió un aplauso público para él durante la presentación en Barcelona del libro póstumo del escritor colombiano, *En agosto nos vemos* (Random House), de cuya portada es responsable. También está detrás de las cubiertas de diferentes novelas de Haruki Murakami y de *Un animal salvaje* (Alfaguara / La Campana), de Joël Dicker, que se coló en el ranking de más vendidos el pasado 23 de abril. “Los tres libros de ficción más vendidos en España tienen cubierta mía. ¡Me explota la cabeza!”, se alegraba entonces en su cuenta de X, antiguo Twitter, donde ha compartido en ocasiones fotografías de los lienzos de grandes dimensiones que reposan en su estudio y que terminan convirtiéndose en portadas.

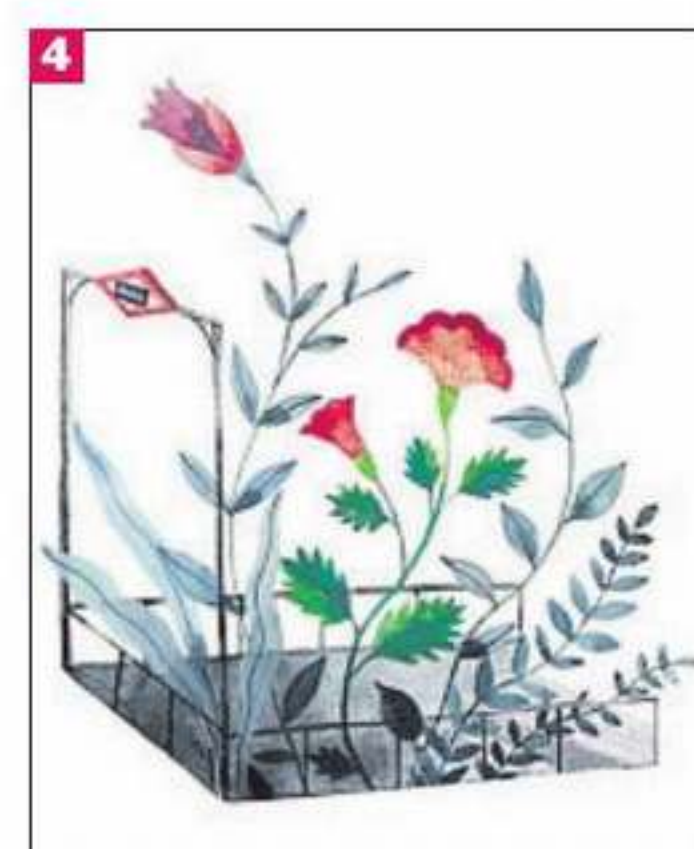
Igual que ocurre con los escritores, muchos ilustradores tienen representante. Sandra López, que fundó Pencil Ilustradores a principios de los 2000, cuando todavía esta figura no era habitual, cuida del trabajo de De las Heras, y se encarga de recordar a las editoriales que las obras de arte que él y el resto de artistas bajo su tutela producen “añaden valor al conjunto. Poco a poco, se va teniendo más consciencia de su labor, y se empieza a poner la firma de los ilustradores en portada”. Advierte también de la lucha actual contra la inteligencia artificial (IA), para la que “estamos incorporando cláusulas en los contratos que prohíben entrenar a las IA con su arte. Muchos editores se comprometen y piden lo mismo de vuelta, es decir, que las obras que los autores entreguen sean genuinas y no hechas con IA”.

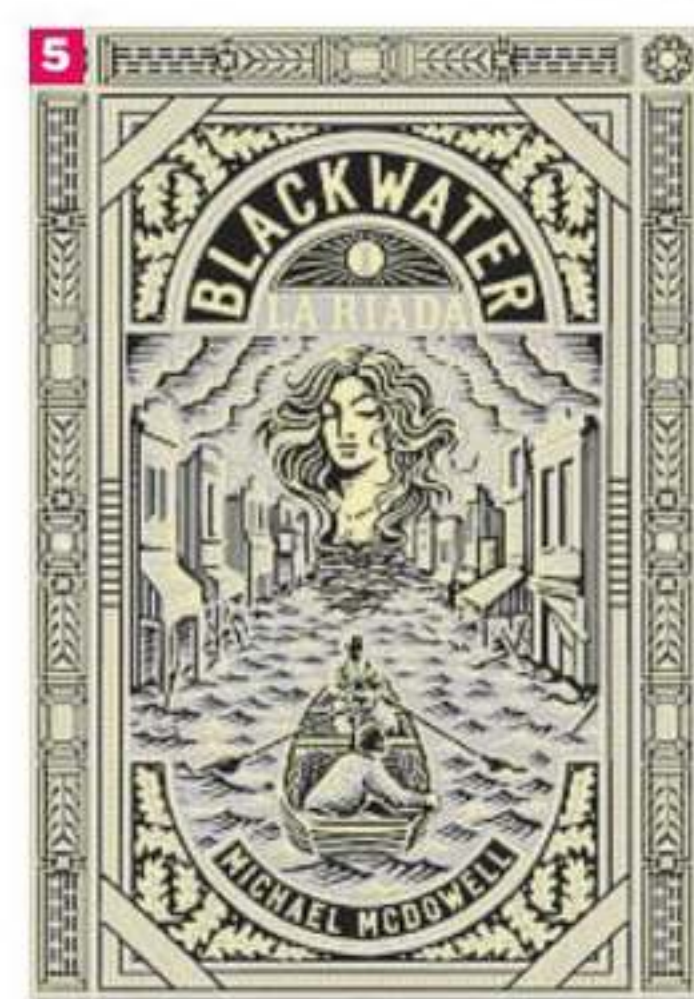
Ame Soler ve también la peligrosidad, pero es de las que opina que, “con cabeza”, puede ser “de utilidad. Yo, por ejemplo, trabajo a partir de fotografías y me paso tiempo buscando una modelo que pose de un modo concreto, y colocándola para que la luz le venga por donde necesito. Y no quiero emplear imágenes de otras fotógrafas porque tienen derechos de autor. Lo que me permite la IA es crear imágenes de personas que no existen, iluminadas y posando como a mí me interesa. Pero yo estoy usando esta inteligencia exclusivamente como referencia fotográfica. El problema es cuando se va más allá”. La imagen de portada de uno de sus libros, *Somos las nietas de las brujas que no pudisteis quemar* (Bruguera), se convierte cada 8 de marzo en una pancarta reivindicativa y “quién sabe si, en un futuro, en vez de pedirme láminas similares, el público creará las suyas propias sin pensar en las consecuencias. ¿En qué lugar quedamos los creadores?”.

Si se compran *Sé mía* (Anagrama), el último libro de Richard Ford, se toparán con el monte Rushmore de Manuel Marsol. “Antes se acudía a bancos de imágenes y a fotografías de archivo, pero cada vez se busca más un ilustrador que pueda aportar más valor del que ya tiene el propio contenido. Y esto se empieza a hacer gracias a distintas editoriales pequeñas que, pese a tener menos recursos, apuestan más por la calidad. No puedes tener un catálogo fantástico y que luego la propuesta ilustrativa no vaya de la mano”.

En esa misma línea está Gala Pont, con más de diez portadas a sus espaldas, entre ellas de Virginia Woolf o Carmen Martín Gaite, que añade que “saldrá mejor el trabajo si te dejan antes leer el libro en cuestión. El problema es que, a veces, o no se ha traducido, o el escritor todavía no ha terminado su obra, y entonces te mandan un resumen. Pero el mérito está en no hacer una traducción literal de lo que está dentro, sino aportar algo nuevo. En *Cara de pan*, de Sara Mesa, no es casualidad la ropa con la que visto a la chica ni el pájaro que la acompaña. Son detalles muy pensados”. Se fija también en los cambios que amenazan con tambalear esta y tantas profesiones, pero no se asusta. “Cuando apareció la fotografía, los pintores se asustaron, pero ningún arte desapareció. Es más, se complementaron, pero porque siempre se primó el respeto por ambas cosas. Esperemos que eso sea lo que suceda, y que la cabeza vaya siempre por delante”.

Está por ver el futuro. Por el momento, ya son varias las librerías que se han negado a vender libros con portadas hechas con IA. “Devolveremos los que nos lleguen”, señalan desde La Llama Store, en Barcelona. “¿Si no han cuidado la creación y los derechos de los ilustradores, cómo sabemos que sí lo han hecho con la traducción?”, concluyen.●

2 — MANUEL MARSOL.

3 — AME SOLER

4 — GALA PONT.

5 — PEDRO OYARBIDE

1. David de las Heras. El hijo de Gabo aplaudió la portada que creó para el libro póstumo del escritor.

2. Manuel Marsol. El monte Rushmore, visto por el artista , para la cubierta de lo último de Richard Ford.

3. Ame Soler. La ilustración de la valenciana se convierte en pancartas feministas cada 8-M.

4. Gala Pont. Portada que la catalana hizo para Carmen Martín Gaite.

5. Pedro Oyarbide. Las características portadas de ‘Blackwater’ han revolucionado las redes.

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

Película	Dirección
The arctic convoy ★★☆☆☆	Henrik Martin Dahlsbakken
La bandera ★★☆☆☆	Martín Cuervo
Benedetti, sesenta años con Luz ★★☆☆☆	André Varela
El cielo rojo ★★★★☆	Christian Petzold
Eureka ★★★★☆	Lisandro Alonso
Green border ★★☆☆☆	Agnieszka Holland
La patria perdida ★★★☆☆	Vladimir Perisic
Sombras del pasado ★★☆☆☆	Adam Cooper
Vidas perfectas ★★★☆☆	Benoît Delhomme

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Amigos imaginarios APTA
EE.UU. 2024. DIR.: J. KRASINSKI. INT.: R. REYNOLDS.
Comedia dramática: Una niña descubre que puede ver a los amigos imaginarios de todas las personas. Con ese superpoder en sus manos, se embarca en una aventura mágica. 104 min.

Arthur 7 A
EE.UU. 2024. DIR.: S. C. JONES. INT.: M. WAHLBERG.
Aventura: Mikael Lindnord es el capitán de un equipo que participa en una carrera de 700 km durante 10 días por las selvas ecuatorianas. 107 min.

B

Back to Black 16 A
VARIOS. 2024. DIR.: S. TAYLOR-JOHNSON. INT.: M. ABELA.
Biopic: La extraordinaria historia del rápido ascenso a la fama de Amy Winehouse y la creación de su exitoso álbum Back to Black. 122 min.

Bad Boys: Ride or Die 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.
Acción: Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor. 115 min.

Benedetti, sesenta años con Luz 7 A
URUGUAY. 2022. DIR.: A. VARELA.
Documental: Mario Benedetti y Luz López se conocieron en la adolescencia. Él se convirtió en escritor y ella en empleada pública. 74 min.

C

Cazafantasmas: Imperio helado 7 A
EE.UU. 2024. DIR.: G. KENAN. INT.: P. RUDD.
Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.

Civil War 18 A
VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.
Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.

D

Del revés 2 (Inside Out 2) APTA
VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.
Animación: Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco, con años de impecable gestión a sus espaldas, no saben muy bien qué sentir cuando aparece Ansiedad. Y parece que no viene sola. 96 min.

Disco, Ibiza, Locomía 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: K. MAÍLLO. INT.: J. LORENTE.
Comedia musical: España, mediados de los años 80. Un grupo de amigos, capitaneados por Xavi Font, acaba de llegar a Ibiza persiguiendo su sueño de dedicarse a la moda. 104 min.

Dragonkeeper: Guardiana de dragones APTA
VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.
Animación: Tiempos oscuros en el antiguo imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.

E

El cielo rojo 12 A
ALEMANIA. 2023. DIR.: C. PETZOLD. INT.: T. SCHUBERT.
Comedia dramática: Cuatro jóvenes desconocidos entre ellos, por distintas razones comparten una casa de verano al lado de la playa. 102 min.

El reino del... 12 A
EE.UU. 2024. DIR.: W. BALL. INT.: O. TEAGUE.
Aventura: Varias generaciones después del reinado de César, los simios son la especie dominante y los humanos han quedado reducidos a vivir en la sombra. 145 min.

El último late night 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: C. CAIRNES. INT.: D. DASTMALCHIAN.
Terror: Night Owls es un programa de televisión nocturno de entrevistas que presenta el popular Jack Delroy. Pero las audiencias de su programa han disminuido. 93 min.

Eureka 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: L. ALONSO. INT.: V. MORTENSEN.
Drama: Un cowboy solitario se adentra en un pueblo sin ley en busca de venganza. 147 min.

F

Food for Profit 12 A
ITALIA. 2024. DIR.: G. INNOCENZI.
Documental: Denuncia cómo Europa transfiere cientos de billones a los granjeros de ganadería intensiva. 90 min.

Furiosa... 16 A
AUSTRALIA. 2024. DIR.: G. MILLER. INT.: A. TAYLOR-JOY.
Ciencia ficción: Al caer el mundo, la joven Furiosa es arrebatada del Lugar Verde de Muchas Madres y cae en manos de una gran horda de motoristas. 148 min.

G

Garfield: La película APTA
VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.
Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.

Green Border 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: A. HOLLAND. INT.: B. DJANATI ATAI.
Drama: En los bosques traicioneros y pantanosos que conforman la llamada frontera verde entre Bielorrusia y Polonia, los refugiados están atrapados. 153 min.

H

Haikyu!!... APTA
JAPÓN. 2024. DIR.: S. MITSUNAKA.
Animación: Shoyo Hinata se une al club de vóley Karasuno High para ser como su ídolo, un antiguo jugador de los Karasuno conocido como el Pequeño Gigante. 85 min.

Hit Man... 16 A
EE.UU. 2023. DIR.: R. LINKLATER. INT.: G. POWELL.
Acción: Gary Johnson es el asesino profesional más buscado de Nueva Orleans, un misterioso pistolero a sueldo que trabaja para la policía. 113 min.

I

Iris 12 A
FRANCIA. 2023. DIR.: C. VIGNAL. INT.: L. CALAMY.
Comedia: Iris tiene un marido maravilloso, dos hijas perfectas, un negocio exitoso, pero no vida sexual. No recuerda cuándo fue la última vez que hizo el amor. 98 min.

K

Kung Fu Panda 4 APTA
VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.
Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.

L

La bandera 12 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: M. CUERVO. INT.: A. LUNA.
Comedia dramática: Un padre, dos hijos y una cena. La historia transcurre durante una velada familiar, donde Tomás convoca a sus dos hijos. 88 min.

La patria perdida 16 A
VARIOS. 2023. DIR.: V. PERISIC. INT.: J. DJURICIC.
Drama: Serbia,1996. El joven Stefan tiene que enfrentarse a su madre, portavoz y cómplice del gobierno corrupto contra el que se levantan sus amigos. 98 min.

La promesa de Irene SC
VARIOS. 2022. DIR.: L. ARCHAMBAULT. INT.: S. NÉLISSE.
Drama histórico: Cuando los nazis invaden Polonia en 1939, la enfermera Irene Gut es trasladada y obligada a trabajar para el ejército alemán. 121 min.

Lassie... SC
ALEMANIA. 2023. DIR.: H. OLDERDISSEN. INT.: N. MARISCHKA.
Infantil: La perra Lassie está en una misión de rescate junto con su mejor amigo Flo y sus nuevos amigos Henri, Kleo y la pequeña Pippa, una Jack Russell terrier. 92 min.

Los vigilantes 16 A
EE.UU. 2024. DIR.: I. SHYAMALAN. INT.: D. FANNING.
Fantástica: Mina, una artista de 28 años, se pierde en un extenso bosque virgen del oeste de Irlanda. Cuando Mina encuentra refugio, queda atrapada sin saberlo. 102 min.

M

Mamífera 7 A
ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.
Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.

P

Pico de Oro y sus amigos 7 A
CHINA. 2023. DIR.: N. W. TIERNEY.
Animación: Criado por una mamá gallina en un pueblo lejano, Pico de Oro, un aguilucho perdido, lucha por encajar. Y emprende un viaje hacia Ciudad Aviar. 94 min.

R

Respira SC
EE.UU. 2024. DIR.: S. BRISTOL. INT.: J. HUDSON.
Acción: La falta de oxígeno ha convertido la Tierra en un planeta inhabitable. Para sobrevivir, Maya y su hija Zora se ven obligadas a confinarse en un búnker. 93 min.

S

Sombras del pasado SC
VARIOS. 2024. DIR.: A. COOPER. INT.: R. CROWE.
Thriller: Roy Freeman es un exdetective de homicidios que sufre pérdida de memoria y que vuelve a examinar un antiguo caso sobre el brutal asesinato. 110 min.

Spy x Family Código: Blanco 12 A
JAPÓN. 2023. DIR.: T. KATAGIRI.
Animación: Él es un espía. Ella es una asesina. Juntos, Loid y Yor se guardan su doble vida para sí mismos mientras pretenden ser la familia perfecta. 110 min.

T

The Arctic Convoy SC
NORUEGA. 2023. DIR.: H. MARTIN DAHLSBAKKEN. INT.: T. SANTELMANN.
Bélica: En 1942, los alemanes invaden la Unión Soviética y la situación parece imparable. Para suministrar material bélico se reúnen barcos mercantes. 108 min.

V

Vidas perfectas 16 A
EE.UU. 2023. DIR.: B. DELHOMME. INT.: A. HATHAWAY.
Drama: Alice y Celine disfrutan de sus idílicas vidas junto a sus respectivos hijos y exitosos maridos. Son grandes amigas y buenas vecinas. 94 min.

CINES

BADALONA

OCINE MÀGIC 902510500. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2

Película	Horarios
Amigos imaginarios	12.15 16.10 18.10
Arthur	12.15 20.00
Back to Black	20.10 22.10
Bad Boys: Ride...	11.45 15.50 17.00 18.00 19.15
Bad Boys: Ride...	19.50 20.20 21.40 22.40
Del revés 2	18.00 20.00
Dragonkeeper	12.00
El exorcismo de...	22.30
El reino del planeta...	17.45 19.15
Ex Maridos	22.10
Furiosa: De la saga...	11.50 16.00 20.00
Garfield: La película	12.00 15.50 17.15 18.45
Haikyu!! La batalla... ●	18.10
Kung Fu Panda 4	12.00
La última sesión de...	22.00
Lassie	15.50
Los vigilantes	16.00 22.40
Menudas piezas	17.50
Pico de Oro y sus...	12.00 16.00 18.00
Respira	12.00 18.15 20.45 22.45
Sombras del pasado	12.15 16.00 20.15 22.30
Sylvanian Families	15.50
Tarot	22.45
The Arctic Convoy	12.15 16.00 20.00 22.10
Vidas perfectas	12.15 16.00 18.00 20.30 22.30

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO BARICENTRO 3D 902220922. CARRETERA N-152, KM 6,700

Película	Horarios
Amigos imaginarios	15.45 18.00
Arthur	20.15
Back to Black	20.00 22.30
Bad Boys: Ride...	15.45 17.15 18.15 19.45 20.45
Bad Boys: Ride...	22.15
Del revés 2	18.00 20.10
El exorcismo de...	15.55
El reino del planeta...	19.00 21.55
Furiosa: De la saga...	22.15
Garfield: La película	15.40 17.50
Haikyu!! La batalla...	16.25
Los vigilantes	18.20 20.30 22.40
Tarot	17.00 22.35
Vidas perfectas	16.15 18.30 20.40 22.45

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PI 5

Película	Horarios
El chico y la garza ●	18.30
El último late night ●	20.35
Paradise is Burning ●	16.30
The Beast ●	14.00

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175

Película	Horarios
Bec d'or i els seus amics C	16.00
El cielo rojo ●	20.00
Ex Maridos ●	18.00
Green Border ●	16.30 19.15
Sylvanian Families C	16.00
The Arctic Convoy ●	17.30 19.30

CINEMES TEXAS 933487748. CARRER BAILÈN, 205

Película	Horarios
Colla al rescat C	16.30
Mamífera C	20.30
Siempre nos quedará mañana ■	18.15
The Arctic Convoy ■	16.15 18.15 20.30

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Película	Horarios
Amigos imaginarios	12.05 16.20 18.30
Arthur	16.45
Bad Boys: Ride...	12.05 16.00 19.00 20.45 22.00
Del revés 2	18.00 20.30
El reino del planeta...	18.15
Furiosa: De la saga...	19.05 21.50
Garfield: La película	12.20 15.45 18.00
Haikyu!! La batalla...	15.40
Hit Man.	12.30 16.30 19.10 22.10
La última sesión de...	21.15
Lassie	16.00
Los vigilantes	20.15 22.35
Pico de Oro y sus...	12.05 16.15
Respira	17.00 19.30 22.25
Sombras del pasado	12.30 18.45 21.20
Sylvanian Families	15.55
Vidas perfectas	12.15 17.50 20.10 22.35

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3

Película	Horarios
Amigos imaginarios	12.05 15.45 17.10
Back to Black	15.45
Bad Boys: Ride...	12.00 12.30 16.30 18.00 19.15
Bad Boys: Ride...	22.00
Del revés 2	18.00 20.30
El reino del planeta...	18.45 21.15
Furiosa: De la saga...	21.55
Garfield: La película	12.15 17.15
Hit Man.	12.10 16.05 18.30 21.35
Los vigilantes	20.45 22.15
Respira	19.45 22.05
Sombras del pasado	19.40
Vidas perfectas	12.20 16.45 21.50

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231., RÍO DE JANEIRO, 42.

Película	Horarios
Amigos imaginarios	15.45 18.15
Bad Boys: Ride...	16.15 17.30 19.15 19.40 22.00
Del revés 2	18.00 20.30
El exorcismo de...	22.45
El reino del planeta...	16.00 16.35 19.20
Furiosa: De la saga...	21.20 22.00
Garfield: La película	17.00
Green Border	16.30 20.50
Hit Man.	16.15 18.35 19.15 22.35
Los vigilantes	20.10 22.30
Pico de Oro y sus...	15.45 17.55
Respira	15.45 19.35 21.55
Sombras del pasado	16.45 19.45 22.20
The Arctic Convoy	20.05 22.40
Vidas perfectas	16.00 19.00 21.15

FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SEGUÍ 1-9

Película	Horarios
Àgata, mi vecina detective C	17.00
Antes que el diablo sepa que has muerto ■	18.00

MOOBY ARENAS 902424243. CC ARENAS PLAÇA D'ESPAÑA

Película	Horarios
Amigos imaginarios	15.30 17.40
Arthur	17.35
Back to Black	15.55 18.45 21.35
Bad Boys: Ride...	16.00 18.45 21.25 21.50
Bad Boys: Ride... ●	19.35
Del revés 2	18.00
Del revés 2 ●	20.00
El exorcismo de...	19.50 21.50
El reino del planeta...	16.00 18.20 21.25
Furiosa: De la saga...	15.55 18.45 21.35
Furiosa: De la saga... ●	21.10
Garfield: La película	15.30 17.35
Haikyu!! La batalla... ●	15.30 18.45
Los vigilantes	15.30 17.40 19.50 21.50
Pandilla al rescate	16.00
Respira	15.30 19.35 21.50
Segundo premio	21.50
Vidas perfectas	15.55 18.45 21.50

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10

Película	Horarios
Back to Black ●	21.20
Bad Boys: Ride... ●	18.45 21.20
El cielo rojo ●	20.00 22.10
Furiosa: De la saga... ●	18.25
Hasta el fin del mundo	16.00
La última sesión de...	16.10 18.40
Rivales ●	21.00
Siempre nos...	16.00
Vidas perfectas	16.00 18.00

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. CARRER ARIBAU, 5

Película	Horarios
Del revés 2	18.00
Del revés 2 ●	20.10

MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424

Película	Horarios
Amigos imaginarios ●	15.50
Arthur ●	16.30
Back to Black ●	18.50 21.30
Bad Boys: Ride... ●	16.30 19.10 22.00
Calladita	16.20
Civil War ●	16.30 19.05 21.40
Del revés 2 ●	18.00 20.10
El cielo rojo ●	19.00 21.45
El especialista ●	19.05 21.50
El reino del planeta... ●	16.00 18.50
Eureka ●	16.00 19.00 21.15
Ex Maridos ●	17.50 22.00
Furiosa: De la saga... ●	15.50 18.50 21.50
Garfield: La película ●	16.30
Haikyu!! La batalla... ●	16.00
Hasta el fin del mundo ●	16.10
Los vigilantes ●	19.55 22.00
Rivales ●	18.40 21.30
Vidas perfectas ●	16.00 18.00 20.00 22.00

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT 16

Película	Horarios
Amigos imaginarios	15.50 18.00
Arthur	16.00 18.15
Back to Black	16.10 20.05
Bad Boys: Ride...	18.45 21.15
Del revés 2	18.00
Del revés 2 ●	20.10
El reino del planeta...	16.00 21.05
Food for Profit ●	20.00
Furiosa: De la saga...	20.10
Furiosa: De la saga... ●	21.00
Garfield: La película	15.50 18.00
Haikyu!! La batalla... ●	18.05
Los vigilantes	18.55 21.55
Pandilla al rescate	16.05
Rivales ●	20.30
Siempre nos...	16.05 18.30
Sylvanian Families	16.20
Vidas perfectas	16.00 18.00 20.00 22.00

MOOBY GLÒRIES 902424243. CC GLÒRIES (AV. DIAGONAL 208)

Película	Horarios
Amigos imaginarios	15.40 17.45
Arthur	15.45
Back to Black	21.30
Back to Black ●	21.00
Bad Boys: Ride...	16.00 18.30 22.05
Bad Boys: Ride... ●	19.50
Del revés 2	18.00
Del revés 2 ●	20.05

CINES

El reino del planeta... ● 18.00 21.00
Furiosa: De la saga... 18.00
Furiosa: De la saga... ● 20.10
Garfield: La película 15.45 17.55
Haikyu!! La batalla... C 17.45
Haikyu!! La batalla... ● 15.55 19.35
Los vigilantes 15.50 17.55 20.00 22.05
Pandilla al rescate 16.00
Rivales ● 21.00
Sylvanian Families 16.10

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. RONDA GENERAL MITRE 38-44
Back to Black 16.30
Back to Black ● 21.15
Calladita 22.00
Del revés 2 18.00
Del revés 2 ● 20.00
Ex Maridos 16.00 18.05
Ex Maridos ● 22.00
Hasta el fin del mundo 16.00 18.40
Hasta el fin del mundo ● 21.20
La promesa de Irene 16.00 18.30
La última sesión de... 16.00 18.30
La última sesión de... ● 21.00
Los buenos profesores 20.00
Siempre nos... 18.40
Siempre nos... ● 21.10
The Arctic Convoy 16.00 19.00
Un año difícil 16.10
Un año difícil ● 21.00
Vidas perfectas 16.15 18.30
Vidas perfectas ● 21.00

PHENOMENA 932527743. SANT ANTONI MARIA CLARET 168
Across the universe ● 21.40
El último late night ● 16.00
Rojos ● 18.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA 135
Back to Black ● 22.00
Calladita 18.05
Ex Maridos ● 16.05 18.20 20.00
Green Border ● 16.15 19.10 22.00
La promesa de Irene ● 16.00
La última sesión de... ● 16.00 18.10 20.20 22.30
Los vigilantes ● 20.20 22.25
Paradise is Burning ● 22.10
Segundo premio 16.05 18.15 20.25 22.30
Siempre nos... ● 16.00 17.50 20.10
Vidas perfectas ● 16.05 18.20 20.15 22.35

VERDI HD 932387990. VERDI 32
Benedetti, sesenta... 11.30
Civil War ● 22.35
Del revés 2 ● 20.15
Furiosa: De la saga... ● 20.00 22.15
Hasta el fin del mundo ● 16.00
Hit Man. ● 11.30 16.00 18.10 20.25 22.30
La casa 16.00 18.25
La quimera ● 22.20
La última sesión de... ● 11.30
Rivales ● 17.35
Segundo premio 22.30
Siempre nos... ● 20.05
Un año difícil ● 16.00 17.50 20.05

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS 49
Del revés 2 18.20
Lassie C 16.00
Lassie 11.30

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS 49
Back to Black ● 18.05 22.25
Benedetti, sesenta... 18.40
Calladita 16.00
El reino del planeta... ● 22.20
Green Border ● 19.30
La bandera 17.45
La promesa de Irene ● 16.00
La última sesión de... ● 16.00 20.15
Los vigilantes ● 20.25 22.20
Maria Montessori ● 18.20
Perfect Days ● 20.10 22.30
Una mujer italiana (Cabrini) ● 16.00

YELMO WESTFIELD 902333231. CC LA MAQUINISTA. POTOSÍ S/N
Amigos imaginarios 12.00 14.45 17.00
Back to Black 12.30
Bad Boys: Ride... 12.10 12.45 13.15 15.15 17.00
Bad Boys: Ride... 17.45 19.45 20.15 22.15 22.30
Del revés 2 18.00 20.10
El exorcismo de... 22.30
El reino del planeta... 13.00 16.00 19.00 22.00
Furiosa: De la saga... 19.15 22.15
Garfield: La película 12.15 12.45 15.30 17.15 20.15
Haikyu!! La batalla... 15.00
Los vigilantes 15.45 18.15 20.35 22.45
Vidas perfectas 18.20 20.25 22.40

ZUMZEIG CINEMA 932509140. CARRER BÉJAR, 53
Eureka ● 18.00
La quimera ● 21.00
Sirocco i el regne dels vents C 16.00

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL . AVINGUDA BAIX LLOBREGAT
Amigos imaginarios 11.20 16.00 16.30 16.45 18.25
Amigos imaginarios 19.15
Arthur 11.10 16.30 19.10 21.40
Back to Black 16.40 17.00 19.25
Bad Boys: Ride... 11.15 12.15 16.00 17.00 18.45
Bad Boys: Ride... 19.45 20.40 21.30 22.30
Campeón 16.50
Civil War 21.50
Del revés 2 18.00 20.30
Disco, Ibiza, Locomía 22.15
El cielo rojo ● 19.00
El especialista 11.45 16.15 19.00 21.40
El exorcismo de... 20.40 22.25
El reino del planeta... 11.20 16.00 17.30 18.45 19.15
El reino del planeta... 22.20
El último late night 19.40 22.00
Ex Maridos 19.15
Furiosa: De la saga... 11.40 16.10 19.15 20.45 21.25
Furiosa: De la saga... 22.20
Garfield: La película 11.25 16.10 18.25
Haikyu!! La batalla... 11.00 13.00 16.00 18.00 20.00
Hit Man. 11.20 17.00 21.45
Kung Fu Panda 4 11.25 16.15
La bandera 11.35 16.00 18.10 20.15 22.20
La última sesión de... 20.35 21.15
Lassie 18.25
Los vigilantes 12.15 17.20 18.45 19.45 22.10
Menudas piezas 21.30
Pico de Oro y sus... 11.00 11.15 16.15 18.25
Respira 16.15 17.00 18.25 20.35 22.45
Sombras del pasado 11.30 16.45 19.30 21.40 22.00
Sylvanian Families 11.00 12.35 16.15
Tarot 16.00 18.10 20.15 22.15
Un año difícil 16.10
Vidas perfectas 16.10 18.20 19.20 20.30 22.40

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Amigos imaginarios 12.20 15.55 18.10
Arthur 15.45
Bad Boys: Ride... 12.00 12.30 16.30 18.20 19.15
Bad Boys: Ride... 22.00 22.40
Del revés 2 18.00 20.30
El reino del planeta... 12.15 21.30
Furiosa: De la saga... 18.35
Garfield: La película 12.10 17.10
Hit Man. 16.00 19.30 21.45
Los vigilantes 12.30 16.00 20.25 22.45
Vidas perfectas 12.05 17.15 19.40 22.05

GIRONA

CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16
Hit Man. ● 20.30
Vidas perfectas ● 16.30 18.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA 12-14
Amigos imaginarios 16.00 18.10
Arthur 18.10
Back to Black 19.45 22.15
Bad Boys: Ride... 17.00 18.00 19.20 20.15 21.40
Bad Boys: Ride... 22.30
Del revés 2 18.00 20.00
El exorcismo de... 22.30
El reino del planeta... 19.45 22.00
Ex Maridos 16.00
Furiosa: De la saga... 16.00 19.00
Garfield: La película 16.30 18.30
Haikyu!! La batalla... C 18.00
La última sesión de... 20.20
Lassie 16.00
Los vigilantes 16.00 22.20
Respira 17.45 20.30 22.30
Sombras del pasado 17.50 20.00 22.10
Tarot 22.30
The Arctic Convoy 16.00 20.20 22.30
Vidas perfectas 16.15 18.15 20.15 22.15

GRANOLLERS

CINEMA EDISON . CARRER JOAN DE CAMPS, 1
Segundo premio 19.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Amigos imaginarios 16.10 18.20 20.00
Arthur 17.00
Back to Black 19.00 21.15
Bad Boys: Ride... 16.10 17.00 19.20 21.40 22.40
Cazafantasmas... 16.00
Del revés 2 18.00 20.00
El exorcismo de... 22.45
El reino del planeta... 18.00 19.15 20.45
Ex Maridos 22.10
Furiosa: De la saga... 20.00 22.00
Garfield: La película 16.00 18.00
Haikyu!! La batalla... ● 18.15
La última sesión de... 16.00
Lassie 16.00
Los vigilantes 16.00 18.30 20.30 22.30
Menudas piezas 17.00
Pico de Oro y sus... 16.00 18.15
Sombras del pasado 20.15 22.30
Tarot 18.15 20.15 22.15
The Arctic Convoy 20.30 22.40
Vidas perfectas 16.30 18.30 20.30 22.30

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. AV. JOSEP TARRADELLAS 145
Amigos imaginarios 15.50 18.05
Bad Boys: Ride... 16.15 18.30 19.00 21.45 22.30
Del revés 2 18.00 20.30
El reino del planeta... 19.25
Furiosa: De la saga... 16.05
Garfield: La película 15.45 17.55
Hit Man. 17.00 19.10 21.30
Los vigilantes 16.00 20.20 22.40
Tarot 22.00
Vidas perfectas 15.45 20.05 22.20

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. (AV. GRAN VIA 75)
Amigos imaginarios 12.30
Arthur 12.30 16.45
Bad Boys: Ride... 12.30 16.15 16.45 18.15 18.30
Bad Boys: Ride... 20.15 21.00 21.30
Del revés 2 18.00
Del revés 2 C 20.15
El reino del planeta... 18.00 18.45 20.45
Furiosa: De la saga... 17.15 19.45 21.30
Garfield: La película 12.30 17.00 19.00
Garfield: La película ▲ 12.00 16.00
Haikyu!! La batalla... 16.30
Hit Man. 22.30
Los vigilantes 19.00 21.15
Pico de Oro y sus... 12.30 16.00 17.45
Respira 12.30 16.30 18.30 20.30 22.30
Sombras del pasado 12.30 16.45 19.15 21.45
Vidas perfectas 12.30 16.15 18.15 20.15 22.15

LLEIDA

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26
Amigos imaginarios 16.35
Bec d'or i els seus amics C 16.25
Calladita 13.45 17.15
El cielo rojo ● 22.15
Eureka ■ 20.00
Ex Maridos 10.15 18.20
Furiosa: De la saga... 14.05
Green Border 18.00
Green Border ● 21.50
Hasta el fin del mundo 10.15
Hit Man. 10.15 16.00 20.30
Iris 22.00
La bandera 10.15 14.55 18.30
La casa 13.30 20.35
La patria perdida 13.45 18.50
La promesa de Irene 12.00 20.05
La última sesión de... 12.15 18.00 22.30
Lassie C 12.15
Los buenos profesores 12.00
Los vigilantes 14.00 20.45
Maria Montessori 10.15 15.30
Menudas piezas 17.20
Paradise is Burning 20.00
Segundo premio 14.10 22.30
Sylvanian Families C 15.20
Tatami 11.45
Un año difícil 10.15 16.30
Vidas perfectas 15.45 19.00 22.30
Vidas perfectas ● 12.25

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Amigos imaginarios 12.00 16.10 18.10
Arthur 12.00 16.20 18.20 22.20
Back to Black 20.00 22.15
Bad Boys: Ride... 11.50 17.00 19.30 20.20 22.00
Bec d'or i els seus amics C 11.50 16.20 18.20
Del revés 2 18.15
El reino del planeta... 11.45 16.30 19.15 22.00
Ex Maridos 20.10 22.20
Furiosa: De la saga... 11.40 16.30 19.15 22.00
Garfield: La película 18.00
Garfield: la pel·lícula C 12.10 16.00
Haikyu!! La batalla... C 12.00 16.30 18.15
Hit Man. 20.00 22.20
Los vigilantes 12.00 16.30 18.30 20.30 22.30
Respira 12.00 16.20 18.20 20.20 22.20
Sombras del pasado 12.00 16.00 18.10 20.20 22.30
The Arctic Convoy 20.20 22.30
Vidas perfectas 12.10 16.10 18.10 20.10 22.10

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. CC EL PUNT DE MONTCADA (VERDI 2-4)
Amigos imaginarios 12.40 16.15 18.15
Arthur 12.40 16.30
Back to Black 18.30
Bad Boys: Ride... 12.30 16.30 18.40 20.45
El especialista 20.40
El reino del planeta... 12.30 16.15 19.00
Furiosa: De la saga... 12.30 16.15 19.00
Garfield: La película 12.40 16.30
Los vigilantes 20.15
Respira 18.40 20.30
Vidas perfectas 12.30 16.30 18.30 20.30

EL PRAT DE LLOBREGAT

CINE CAPRI 933795943. AV. VERGE MONTSERRAT 109-111
Bad Boys: Ride... 18.00
Los vigilantes 20.45

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ 39
Amigos imaginarios 16.00 18.00
Back to Black 16.00 19.00 22.00
Bad Boys: Ride... 16.00 18.00 19.00 20.30 22.00
El reino del planeta... 16.00 19.00 22.00
Furiosa: De la saga... 20.30
Garfield: La película 16.00
Haikyu!! La batalla... 16.00 18.15
Hit Man. 20.15 22.30
Los vigilantes 16.00 18.15 20.30 22.45
Respira 16.00 18.00 20.15 22.30
Sombras del pasado 16.00 18.15 20.30 22.45

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL 4
Amigos imaginarios 16.00
Arthur 16.00
Back to Black 16.00 19.00 22.00
Bad Boys: Ride... 16.00 19.00 20.30 22.00
Bec d'or i els seus amics C 16.00 18.15
Ex Maridos 18.10 20.20 22.30
Furiosa: De la saga... 20.30
Garfield: La película 16.00 18.15
Hit Man. 16.00 19.00 22.00
La última sesión de... 16.00 19.00 22.00
Los vigilantes 18.10 20.20 22.30
The Arctic Convoy 16.00 18.15 20.30 22.45
Vidas perfectas 16.00 18.10 20.20 22.30

SALT

ODEÓN GIRONA 972439201. CAMÍ DELS CARLINS 10
Amigos imaginarios 16.30 18.30
Arthur 16.00
Back to Black 22.00
Bad Boys: Ride... 16.00 17.00 18.30 19.30 20.30
Bad Boys: Ride... 21.00 22.00
Bec d'or i els seus amics C 16.00
Del revés 2 18.00 20.00
El exorcismo de... 22.00
El reino del planeta... 16.00 19.00 22.00
Furiosa: De la saga... 16.00 19.00 22.00
Garfield: La película 16.00 18.00
Haikyu!! La batalla... ● 20.00
Los vigilantes 16.00 18.00 20.00 22.00
Pico de Oro y sus... 18.00
Sombras del pasado 20.00 22.10
Vidas perfectas 16.00 18.00 20.00 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
Amigos imaginarios 16.20
Back to Black 17.45 22.00
Bad Boys: Ride... 16.15 18.15 20.20
El exorcismo de... 20.00 21.45
El reino del planeta... 21.30
El viatge d'Ernest i... C 16.00
Garfield: La película 16.05 18.00
Los vigilantes 20.30 22.20
The Arctic Convoy 17.30 19.30
Vidas perfectas 16.00 18.30 20.10
Vidas perfectas ● 22.30

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT . AV. PLA DE VINYET, 50
Back to Black ● 20.15 22.00
Bad Boys: Ride... ● 18.00
Ex Maridos ● 20.00 22.30
Furiosa: De la saga... ● 16.00
Garfield: La película 16.00
La promesa de Irene ● 16.00 20.20
La última sesión de... ● 16.00 18.10
The Arctic Convoy 18.15 22.30
Vidas perfectas ● 18.35 20.30 22.15

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI 21
Bad Boys: Ride... 16.45 19.00
Bec d'or i els seus amics C 16.15
Eureka ■ 18.00
Ex Maridos 19.30
Ex Maridos ■ 21.30
Furiosa: De la saga... 20.45
Garfield: la pel·lícula C 17.00
Hit Man. 19.00 21.15
La bandera 16.15 19.30
Los vigilantes 21.15
Paradise is Burning 16.30 21.15
Sylvanian Families C 18.00
Un año difícil 17.00 21.15

SITGES

PRADO-CINE CLUB 938943110. CARRER FRANCESC GUMÀ, 6-14
Amigos imaginarios 16.00
Hit Man. ● 20.30
La última sesión de... 18.15

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 3D 902170831. (AUTOVÍA TARRAGONA-REUS)
Amigos imaginarios 12.15 16.00 18.10
Arthur 12.00 18.00 20.10
Back to Black 16.00 20.20 22.45
Bad Boys: Ride... 12.15 16.00 17.00 18.00 19.20
Bad Boys: Ride... 20.20 21.45 22.40
Cazafantasmas... 16.00
Del revés 2 18.00 20.15
El especialista 12.00
El exorcismo de... 16.00 22.15
El reino del planeta... 16.20 19.10 22.00
Ex Maridos 22.20
Furiosa: De la saga... 12.00 16.00 18.00 19.00 20.45
Furiosa: De la saga... 22.00
Garfield: La película 12.00 16.30 18.30 19.20
Haikyu!! La batalla... ● 12.15 17.30
La última sesión de... 16.00 20.10
Lassie 12.00 16.00
Los vigilantes 16.00 18.30 20.30 21.30 22.30
Menudas piezas 22.30
Pandilla al rescate 18.15
Pico de Oro y sus... 12.00 16.00 18.20
Respira 18.15 20.15 22.15
Sombras del pasado 18.10 20.20 22.30
Sylvanian Families 12.15 16.00
Tarot 20.30 22.30
The Arctic Convoy 16.00 20.20 22.30
Vidas perfectas 12.15 16.30 18.30 20.30 22.30

YELMO PARC CENTRAL 902220922. AV. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Amigos imaginarios 16.30
Back to Black 22.15
Bad Boys: Ride... 17.00 19.30 21.15 22.00
Del revés 2 18.00 20.10
El reino del planeta... 18.15
Furiosa: De la saga... 18.45 21.45
Garfield: La película 15.45
Haikyu!! La batalla... 16.00
Los vigilantes 16.30 18.35 20.40
Tarot 16.15 22.45
Vidas perfectas 18.15 22.30
Vidas perfectas ● 20.15

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE 9
Back to Black ● 18.45
Green Border 16.30
Vidas perfectas 16.50
Vidas perfectas ● 19.20

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. AV. CAN JOFRESA 85
Amigos imaginarios 12.10 16.00 17.15 18.30
Arthur 12.20 16.20 18.50
Back to Black 20.45
Bad Boys: Ride... 12.00 12.30 16.30 16.50 18.15
Bad Boys: Ride... 19.15 19.45 21.00 22.00
Campeón 12.20 16.05
Del revés 2 18.00 20.30
El especialista 21.55
El exorcismo de... 22.20
El reino del planeta... 12.15 15.40 19.00 21.25
Ex Maridos 22.30
Furiosa: De la saga... 12.10 15.35 18.45 21.05
Garfield: La película 12.20 15.45 18.00
Green Border 11.45 18.10 21.30
Haikyu!! La batalla... 12.20 18.20 20.30
Hit Man. 12.05 12.35 16.45 17.35 19.30
Hit Man. 22.15
La promesa de Irene 22.10
La última sesión de... 16.15
Los vigilantes 12.35 15.55 19.45 22.20
Pandilla al rescate 15.50
Pico de Oro y sus... 12.00 12.35 15.40 17.40
Respira 12.10 17.05 19.25 21.45
Sombras del pasado 11.55 17.00 19.35 22.10
Sylvanian Families 15.30
Tarot 12.30 20.00 21.50
The Arctic Convoy 11.50 16.05 18.40 21.15
Vidas perfectas 12.25 16.40 19.05 20.15 21.30
Vidas perfectas 22.30

VIC

MULTICINES SUCRE 938832108. RECINTE FIRAL EL SUCRE (LLOTJA 9)
Amigos imaginarios 11.35 13.35 15.40
Arthur 11.35 17.45 19.45
Back to Black 17.50 22.15
Bad Boys: Ride... 11.45 15.50 18.00 20.10 22.20
Del revés 2 C 18.30
El reino del planeta... 17.35 19.55
Ex Maridos 20.20 22.30
Furiosa: De la saga... 19.50 21.45
Garfield: la pel·lícula C 11.50 16.00
Haikyu!! La batalla... C 11.55 16.00
Hit Man. 11.30 16.15 17.45 20.15 22.30
Lassie C 11.30 13.45 15.45 17.55
Los vigilantes 11.40 15.45 20.15 22.35
Vidas perfectas 16.25 18.20 20.30 22.30
Vidas perfectas ● 22.20

Lotto 6/49

15 de junio
Combinación ganadora:
6-10-17-21-32-41
Complemen: **40** Reint: **7**
Número Plus: **–**
Joker: **105719**

ACERTANTES		EUROS
6+P	–	-
6	–	-
5+C	–	-
5	–	-
4	–	-
3	–	-

El Gordo

9 de junio
Combinación ganadora:
6-17-44-45-50
Número clave (reint): **2**

ACERTANTES		EUROS
5+1	–	-
5+0	1	170.089,73
4+1	24	1.288,56
4+0	142	254,08
3+1	903	45,66
3+0	7.506	17,85
2+1	13.737	7,50
2+0	128.642	3,00
0+1	246.547	1,50

Primitiva

15 de junio
Combinación ganadora:
18-31-37-39-45-47
Complemen: **44** Reint: **0**
Joker: **9951133**

ACERTANTES		EUROS
6+R	–	-
6	1	1.345.683,54
5+C	3	72.739,65
5	133	3.008,03
4	8.796	66,16
3	169.211	8,00
R.	992.140	1,00

Bonoloto

15 de junio
Combinación ganadora:
1-10-18-27-36-47
Complementario: **49**
Reintegro: **7**

ACERTANTES		EUROS
6	–	-
5+C	3	45.379,34
5	72	945,40
4	3.955	25,82
3	76.367	4,00
R.	435.601	0,50

Once

15 de junio
33628
Serie: **009**

Cuponazo

14 de junio
6.000.000 €
30006
Serie: **131**

Euro Dreams

13 de junio
Combinación ganadora:
17-19-21-22-23-27
Sueño: **1**

ACERTANTES		EUROS
6+1	1	7.200.000,00
6	1	120.000,00
5	145	89,57
4	5.966	35,00
3	85.310	4,55
2	507.865	2,50

Eurojackpot

14 de junio
Combinación ganadora:
10-21-27-42-46
Soles: **2-6**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	3	1.040.240,00
5	8	132.008,00
4+2	32	5.443,60
4+1	678	321,10
3+2	1.632	146,70
4	1.286	135,40
2+2	23.574	23,50
3+1	29.364	21,10
3	62.769	18,70
1+2	128.671	11,40
2+1	440.502	10,00

Euromillones

14 de junio
Combinación ganadora:
2-13-16-24-32
Estrellas: **1-7**
Código 'El millón': **DGM78225**

ACERTANTES		EUROS
5+2	–	-
5+1	10	109.895,30
5+0	19	13.518,07
4+2	88	909,10
4+1	1.604	91,88
3+2	3.325	46,85
4+0	3.742	29,26
2+2	42.911	12,76
3+1	64.389	9,48
3+0	142.255	7,99
1+2	214.237	6,43
2+1	848.501	5,11
2+0	1.847.351	3,78

Trio

15 de junio
MEDIODÍA **169** NOCHE **933**

La Grossa

14 de junio
87273
Serie: 19

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 16.000.000 euros. **La Primitiva**, 44.000.000 euros.
Bonoloto, 1.000.000 euros. **Eurojackpot**, 34.000.000 euros.
Euromillones, 174.000.000 euros.

Imagen panorámica del gol de Morata, el primero de España, batiendo a Livakovic después de un rápido contragolpe

España va muy en serio

‘La roja’ pide sitio entre las favoritas con una ilusionante goleada a Croacia

LA CRÓNICA
LUIS BUXERES
Berlín
Enviado especial

Escenario de postín, donde Jesse Owens humilló a Adolf Hitler en 1936 o, en otra dimensión, donde el Barça levantó su última Champions en el 2015, el Olímpico de Berlín también suma a su lista el brillante estreno de España en la Eurocopa. No se aleja mucho de la verdad aseverar que aterrizaba *la roja* en Alemania casi por la puerta de atrás, alejada de los focos a pesar de ser la vigente campeona de la Nations, como reivindicaba Dani Olmo el otro día. Tras golear a Croacia, de nuevo rival, abandonan los de De la Fuente la discreción y ahora les toca volver a entrar por la puerta principal. La victoria y la manera de fabricarla hacen que situarla entre las favoritas sea a partir de ahora de obligado cumplimiento.

Eso sí, a nadie se le han olvidado los siete goles a Costa Rica en el estreno del pasado Mundial y cómo el resto del camino fue casi una tortura hasta caer en octavos de final ante Marruecos. Toca aprender de los errores y no bajar la guardia.

Poco anticipaba el inicio del encuentro lo que iba a suceder más tarde. Le costó carburar al duelo a pesar de que españoles y croatas tomaron posiciones rápidamente. Los unos, fieles a su estilo, amasando el balón y buscando robar la pelota en la mismísima área de Livakovic. Los otros, igualmente fieles a lo suyo, esperando e invitando al rival a adelantar las líneas y buscar la sorpresa con alguna jugada rápida.

Se anotaba Morata el primer disparo de la tarde en el Olímpico, absolutamente invadido por seguidores croatas, hasta tal punto que, si un marciano hubiera aterrizado en el verde y le hubieran dicho que estaba en Zagreb, se lo hubiera creído. En la presión sobresalía un Pedri que sumaba metros y metros, incansable en el trabajo defensivo, aparcando definitivamente sus problemas físicos. Conectaba con Yamal el canario, pero no definía bien la perla del Barça, brillante y tranquilo en un partido que le convertía en el más joven en jugar una Eurocopa de la historia. Una marca más para el de Mataró, al que ya no le caben ni en la Wikipedia tantos récords.

No parecía nada incómoda Croacia con el apabullante dominio español, pero le costaba un mundo atisbar a Unai Simón. Apenas un cabezazo muy desviado de Budimir era todo su bagaje. Pero como si el partido fuera un globo que estaba siendo hinchado y llegara a su límite cuando el cronómetro acechaba la media hora, todo saltó por los aires y *la roja* anticipó la verbena de San Juan.

España: Unai Simón, Carvajal, Le Normand, Nacho, Cucurella, Rodri (Zubimendi 86), Pedri (Dani Olmo 59), Fabián Ruiz, Lamine Yamal (Ferran Torres 86), Morata (Oyarzabal 68) y Nico Williams (Mikel Merino 68).
Seleccionador: Luis de la Fuente

Croacia: Livakovic, Stanisic, Sutalo, Pongracic, Gvardiol, Brozovic, Kovacic (Mario Pasalic 65), Modric (Sucic 65), Majer, Budimir (Perisic 56) y Kramaric (Petkovic 72).
Seleccionador: Zlatko Dalic

Estadio: Olímpico de Berlín (68.844 espectadores).
Árbitro: Michael Oliver (Inglaterra).
Tarjeta: Amarilla a Rodri.
Goles: **1-0** Morata (29), **2-0** Fabián Ruiz (32), **3-0** Carvajal (45+2).

Todo empezó con un pase filtrado de Fabián de aquellos de museo, que encontró la carrera de Morata, y el capitán, con la izquierda, no falló y marcó su séptimo gol en una Eurocopa, más que ningún otro compatriota y solo superado por Cristiano Ronaldo. Les llegaba el premio a su ambición a los de De la Fuente, que se pasaron celebrando y permitieron a Kovacic aprovechar el desmadre para probar por primera vez a Unai Simón.

Pero ni mucho menos habían acabado esos minutos eléctricos. En un abrir y cerrar de ojos, sin tiempo a digerir el susto, de nuevo Fabián, un hombre de máxima confianza para De la Fuente –otra medalla para el riojano–, elevaba el tono de la fiesta roja en Berlín firmando el segundo. Recortaba

Marcus Thuram Futbolista de Francia
"Yo no soy Kylian. Soy más guapo que Mbappé. ¡No me parezco a una tortuga ninja!"

Petkovic Jugador de Croacia
Segunda pena máxima de la Eurocopa y primer penalti errado. Lo falló el croata Bruno Petkovic o, mejor dicho, lo paró Unai Simón.

Morata Delantero de España
Es la tercera Eurocopa en la que el delantero ve puerta: tres goles en Francia'16, otros tres en la del 2021 y uno, por ahora, en Alemania.

el andaluz a Modric y batía a Livakovic con un chute cruzado.

Silenciaba a la rojiblanca grada el combinado nacional, que demostraba que los buenos resultados en los amistosos previos al torneo poco tenían que ver con la entidad de los rivales y mucho con la buena preparación hecha. Con ese gen competitivo innegociable, los croatas intentaron revolverse y le tocó a Unai Simón subirse a la buena ola. Brozovic se ponía las manos en la cabeza después de ver al portero vitoriano desviar un disparo que olía a gol por todos los lados. Luego era Gvardiol el que remataba cruzado cuando los más de 50.000 seguidores croatas empezaban a cantar el gol.

Agonizaba ya por entonces la primera mitad y el descanso parecía la mejor solución para ambos. Pero España demostró que tiene mucha hambre y, en el descuento, Lamine Yamal ponía el balón en el pie de Carvajal para que firmara el tercero. Lo del lateral del Madrid merece un capítulo aparte, capacidad innata la suya para intuir los espacios como el mejor de los goleadores.

Fabián se erigió en el invitado inesperado, al asistir a Morata en el primer gol y marcar el segundo

Lamine Yamal, jugador más joven en jugar una Eurocopa, lo celebró firmando una asistencia

Si a la primera mitad le costó coger velocidad, el vértigo se apropió de la segunda, como si de otro partido se tratara. Pedri y Lamine confirmaron que forman una sociedad prometedora, y solo una mano milagrosa de Livakovic evitó lo que hubiera sido un gol histórico. No se amilanó el de Mataró, que con sus 16 años encadenó tres jugadas de pura magia, desesperando a la defensa croata. El partido estaba roto, escenario que si a alguien no le convenía era a España, y Stanisic se quedó a media celebración cuando un Cucurella salvador se interpuso entre el balón y la portería. Tras varias acciones de mérito aunque sin demasiado peligro, Croacia se topó con el regalo de Oliver, que decretó penalti por un piscinazo de Petkovic ante Rodri. Unai Simón detenía el lanzamiento y el VAR anulaba el gol que había logrado el conjunto balcánico en el rechace al advertir que tres jugadores croatas habían invadido el área en el momento del lanzamiento de la pena máxima.

Se agotaron los fuegos de artificio con esa acción y languideció la tarde con sonrisas para unos y reflexión para los otros. España va muy en serio en esta Eurocopa.●

Salid (al extranjero) y disfrutad

LA PRÓRROGA

Joan Josep Pallàs

Hubo (y hay) una España boba que siempre miró con recelo hacia lo extranjero, una postura acomplejada de quien fue imperio y hace mucho que ya no. Solo aquí hace gracia todavía presumir de no hablar idiomas, avería estrictamente hispánica. Nada como viajar para curarse ese tipo de ignorancia. No hablamos de hacer turismo guarro durante cuatro días sino de vivir, siendo preferiblemente joven, una larga temporada en un país ajeno con la mente abierta y la disposición de dar y absorber. De aprender, en resumidas cuentas.

Los futbolistas españoles hace tiempo que representan bien esa transformación. En el once inicial contra Croacia y con un papel relevante jugaron Rodri, que lleva cinco años sentando cátedra en el Manchester City; Fabián, cuatro años en Nápoles y dos en París y ayer elegido mejor jugador del partido; o Cucurella, tres años entre Brighton y Londres. Después entró al campo Dani Olmo, un tipo que además de ser codiciado por los grandes clubs habla catalán, castellano, alemán, inglés y croata. A mí no me sale reírme sino hacerle la ola.

Esta España sin estrellas juega muy distinto a la esplendorosa del periodo 2008-2012, aquella masticaba las jugadas en el centro del campo y esta es capaz de perder la posesión del balón y ganar 3-0, pero comparte con su predecesora un halo de modernidad y avance, acelerada en los extremos por dos jóvenes jugadores, Nico Williams y Lamine Yamal, que, por razones obvias, deben de incomodar a los de la España boba.

Rodri (City), Fabián (PSG) y Cucurella (Chelsea) dan un aire europeo a España

La selección de fútbol, instrumentalizada en tiempos a autarquía hacia el cazurrismo, proyecta hoy una imagen positiva que se eleva sobre aquel pasado. Conviene subrayarlo. En Francia, jugadores como Dembélé y Thuram jr. están pidiendo votar para hacer frente la ultraderechista Agrupación Nacional de cara a las elecciones del 30 de junio y 7 de julio. Quién nos lo iba a decir, los futbolistas como ejemplo que seguir, y uno de ellos Dembélé.●

ODD ANDERSEN / AFP

Fabián marco un gol (y lo celebró con rabia), dio otro y fue elegido mejor jugador del partido

LA ROJA EN 3-D

Alex Delmàs

Cucurella y el poder de los goles

1 El primer once de España en la Eurocopa contó con la única sorpresa del exblaugrana en el lateral izquierdo. El cuadro de Luis de la Fuente empezó dominando el encuentro ante una Croacia que prefirió plantear un partido más conservador. Pero los croatas fueron creciendo con el paso de los minutos a partir de buenos pases de los centrales y de encontrar a Majer en una posición de banda intermedia. Una tendencia que los goles acabaron por dinamitar. Otra demostración de que, en el fútbol, no hay nada que cambie más un partido que un gol. A partir del primer tanto, España jugó a placer.

Morata, Rodri y la presión alta

2 Magnífica presión elevada individual de una España que mostró intensidad y coordinación. Acabó el primer tiempo con 10 recuperaciones en campo rival que, a su vez, terminaron en transiciones rápidas. Esta buena práctica no solo fue importante para recuperar sino también para limitar la salida del adversario y que Croacia no pudiera encontrar a su hombre más decisivo. Modric apenas acumuló 29 intervenciones en la primera mitad (el séptimo de su equipo). Y eso fue clave. Destacar dos nombres para que la presión funcionara tan bien: Morata y Rodri. Ambos leen muy bien las trayectorias y, por sus condiciones físicas, anticipan y abarcan mucho terreno de juego.

Fabián Ruiz como soporte

3 El principal cambio táctico de Luis de la Fuente respecto a Luis Enrique pasa por el medio del campo. Mientras con el anterior técnico la estructura era la de un mediocentro puro y dos interiores, con el actual seleccionador el triangulo se invierte. Un aspecto que en los encuentros de preparación quedó algo difuminado, pero que se plasmó muy claro. Pedri pasó a jugar por delante de la pareja Rodri-Fabián con libertad de movimientos. En ese papel, Fabián Ruiz combinó las alturas intermedias de maravilla y completó una primera parte fantástica. Desde ahí asistió a Morata en el 1-0 en un fantástico pase vertical y firmó el 2-0 en una gran jugada individual.

Eurocopa 2024

Carlos Novo

8 UNAI SIMÓN **SEGURO**
El portero vasco detuvo un remate a Kovacic y otro a Brozovic en el primer tiempo. En el segundo propició un penalti con un mal pase pero detuvo el lanzamiento de Petkovic.

7 CARVAJAL **ENRACHADO**
El lateral debutaba en una Eurocopa y demostró que sigue en racha. Cerró bien su banda y como en la final de la Champions volvió a marcar en una de sus subidas al ataque.

7 LE NORMAND **EXPEDITIVO**
El central de la Real completó una buena actuación imponiéndose en su zona en todo momento. Pudo marcar en un cabezazo al subir a rematar un saque de esquina.

6 NACHO **FIRME**
El capitán del Madrid no se complicó y jugó con la seriedad que acostumbra. No cruzó apenas el centro del campo al ser el defensa de cierre. Se entendió bien con Le Normand.

7 CUCURELLA **INCISIVO**
Fue la sorpresa en el once. Participó en el primer gol con un robo en el origen de la jugada. En el segundo tiempo evitó un gol croata taponando un remate de Stanisic.

6 PEDRI **PROMETEDOR**
El centrocampista canario va mejorando con el paso de los partidos. En la segunda parte le dio un gol cantado a Lamal en su mejor acción. Fue el primer sustituido.

7 RODRI **CUMPLIDOR**
El medio centro del City es la referencia del centro del campo de España y nunca desentona. Mandó en su parcela. Cometió un penalti muy dudoso que concedió el VAR.

8 FABIÁN RUIZ **RESOLUTIVO**
El jugador del PSG fue decisivo, en especial en el primer tiempo. Un gran pase suyo le dio el primer gol a Morata. El segundo lo marcó él mismo tras un buen recorte a Modric.

8 LAMINE YAMAL **ESTRELLA**
El futbolista más joven de la selección fue una pesadilla para Croacia, autor de una asistencia precisa a Carvajal y el más destacado. Destrozó al rival con su velocidad.

6 NICO WILLIAMS **PUNZANTE**
El volante del Athletic Club fue de más a menos. Luchó mucho por su banda, pero le faltó algo de claridad y no pudo terminar con acierto casi ninguna de las jugadas que intentó.

6 MORATA **GOLEADOR**
Se le vio poco pero definió muy bien ante Livakovic en la única ocasión que tuvo en el primer tiempo. En el segundo pudo meter otro gol en un remate a bocajarro con el muslo.

DANI OLMO
6 Luchador Colaboró en el ataque

OYARZABAL
6 Peleón Salió cuando España ya defendía

MERINO
6 Intenso Ayudó a la media

FERRAN TORRES
Sc Sin tiempo

ZUBIMENDI
Sc Sin tiempo No tuvo apenas minutos

Contracrónica Con 16 años y 338 días, Lamine Yamal se convierte en el debutante y en el asistente más joven en una Eurocopa

A toda velocidad

GABRIEL BOUYS / AFP

Lamine Yamal combina velocidad con regate y buena visión de juego

ANAÏS MARTÍ
Barcelona

En noviembre del 2022, Lamine Yamal y su familia paterna acudían al centro comercial de Mataró para ver el Mundial de Qatar. El mismo centro, el Mataró Park, fue también el lugar elegido para ver la Eurocopa 2021, en la que España llegó hasta las semifinales. Son gente de costumbres.

Tres años después, la rutina ha cambiado mucho. Ayer Lamine Yamal debutó con la selección española siendo titular. Y sus padres, Mounir Nasraoui y Sheila Ebana, rompieron la tradición para viajar hasta el Estadio Olímpico de Berlín para estar con su hijo. Proceden de Marruecos él y de Guinea Ecuatorial ella, pero entendieron perfectamente que Lamine, nacido en Esplugues de Llobregat y criado entre Mataró y Granollers, futbolista del Barça y de las categorías inferiores de la selección española, eligiese en agosto del 2023 representar los colores de la absoluta.

El de ayer es un día que no olvidarán. Con 16 años y 338 días, su hijo se convirtió en el debutante y en el asistente más joven en una Eurocopa tras dar el pase al madridista Dani Carvajal en el 3-0 con el que acabó la primera parte. Su entorno explica que el futbolista estaba más tranquilo que nunca. Lo demostró en el minuto 47 cuando, con una profesionalidad que la mayoría de los jugadores adquieren con el paso de los años, centró el balón tras un saque de esquina para que Carvajal pudiese marcar cómodamente. Madridista y culé se abrazaron. "Hemos salido con mucha confianza. Carvajal está en un gran estado de forma", explicaba Lamine tras el partido, transmitiendo que su integración en la dinámica de la selección es total. Y que pone el esfuerzo colectivo por delante de

Los padres del extremo no se perdieron el debut y volverán el jueves que viene para el partido contra Italia

sus récords. "Estoy feliz por el debut. Pero sobre todo por la victoria del equipo. Lo que hemos trabajado en estos meses ha funcionado", expresó. Antes del gol de Morata, también inició la jugada del gol de Fabián buscando a Pedri, con el que demostró tener una gran conexión. Después, desde su banda, vigiló de cerca a Gvardiol, el defensa croata del Manchester City. "Quería ayudar en todo. Correr y defender", explicó.

También estaba en Berlín su primo Abdul, de 29 años. Uno de los pilares en la vida de Lamine. El que se encarga de hacerle de chófer. El que le cuida y le lleva a Rocafonda cuando tiene algún día libre. Allí, en su barrio, en una pista de cemento, Lamine empezó a celebrar sus goles dibujando con los dedos la cifra 304, los tres últimos dígitos del código postal (08304). Eligió esa celebración con los amigos de toda la vida.

Contra Croacia estuvo cerca de poder mostrarla a Europa. En el minuto 52 remató a la altura del punto de penalti un balón que le regaló Pedri. El tiro era perfecto. Pero Livakovic se estiró y sacó bajo palos una mano prodigiosa que evitó el cuarto. Volvió a asustar después con otros tres regates.

Corrió mucho. En total fueron 86 buenos minutos en el primer día de una competición que le ilusiona. Aún así, no parecía cansado cuando De la Fuente le cambió. Este curso el Barcelona ha tenido con él un cuidado especial. Sigue una vida ordenada gracias a las normas y la disciplina de la Masia. Físicamente es de los jugadores que más ha evolucionado ganando hasta 5 kilos de masa muscular.

Sus padres, separados desde el año 2009, volverán hoy a España. Su madre a Barcelona y su padre, igual que su primo Mohamed, al barrio Rocafonda para compartir con amigos y familiares lo vivido. Todos regresarán el jueves cuando la selección española se enfrente a Italia. Saben que dejan a su hijo en muy buenas manos. Comparte habitación con Nico Williams, con el que han hecho muy buenas migas. Y en su tiempo libre Lamine no se olvida de sus estudios. Está cursando cuarto de la ESO y atiende a las clases online con sus profesores. Cuando vuelva le tocará examinarse.●

De la Fuente: "Tenemos los pies en el suelo"

B **El seleccionador pasó por la sala de prensa con un discurso alejado de la euforia: "Estamos muy contentos pero somos prudentes. Conscientes de que esto acaba de empezar y queda mucho por delante. Sabemos lo que es empezar bien, pero tenemos los pies en el suelo. En España somos muy dados a pasar de la euforia a cosas más desagradables. El mensaje es de máxima prudencia. Tenemos un partido importante en cinco días. Calma es poder".**

España tuvo menos posesión 16 años después

B **Llevaba España 16 años apoderándose de la posesión en sus partidos oficiales, pero Croacia le superó en esa métrica (47% a 53%). Los croatas, que perdían 3-0 en el descanso, tuvieron que proponer mucho más en la segunda mitad. Según las estadísticas de Opta, España no tenía menos pelota que su rival desde la final de la Eurocopa del 2008 contra Alemania. *La roja* también ganó (1-0).**

Fabián: "Morata siempre me dice que lo busque"

B **Fabián y Morata fabricaron el primer gol de España en una conexión en profundidad. "Sabía que si los extremos rompían iba a haber espacio para dar ese pase y Fabián me la ha dado. Es muy bueno", dijo el punta sobre su asistente. "Álvaro siempre me dice que lo busque", reveló el pasador, que después marcó el 2-0. Morata tranquilizó por haber pedido el cambio: "Estaré listo para Italia".**

Versátil y contundente

POR LA ESCUADRA

SANTIAGO SEGUROLA

España ganó la clase de partido que solía perder. Menos posesión que el rival, menos remates y un error clamoroso de Unai Simón que desembocó en penalti, pero el resultado reflejó una victoria contundente sobre Croacia, que perdió el típico partido que solía ganar. Qué curioso, en fin, es el fútbol cuando se vuelve juguetón.

Detrás de la victoria se detectan varias razones que la justifican: el acierto en los remates, la maravillosa jugada de Fabián en el segundo gol, la acreditada astucia de Carvajal para sorprender en el área contraria y una versatilidad que se corresponde con la velocidad de sus delanteros.

La selección, que construyó una marca registrada con su refinado fútbol, terminó por parodiarse. No encontró la manera y los jugadores adecuados para su éxito en un relato que se volvió demasiado previsible. Las últimas grandes decepciones se produjeron en los Mundiales de Rusia (2018) y Qatar (2022), frente a dos equipos menores (Rusia y Marruecos) que propusieron un exhaustivo *catenaccio*, sin otro afán que explotar el monótono tran tran español y llevar los partidos a la prórroga y la tanda de penaltis.

Atrás había quedado una época marcada por varios genios, capaces de encontrar rendijas en las defensas más herméticas. Sus sucesores querían, pero no podían, reproducir una magia ya gastada. Nadie sabe dónde terminará España en esta Eurocopa. En el último Mundial arrancó con el aplastante 7-0 a Costa Rica y no volvió a conocer la victoria: empate con Alemania, derrota contra Japón y eliminación a manos de Marruecos. La diferencia esencial estriba en las nuevas posibilidades que se atisban en el equipo y, más que nada, por la amenaza que suponen sus dos jóvenes extremos.

J.J. GUILLÉN / EFE

Nico Williams controla un balón de espaldas a Stanisic

Nico Williams y Lamine Yamal agregan a la selección unas cualidades novedosas

Nico Williams y Lamine Yamal agregan a la selección unas cualidades novedosas. Uno, el vértigo. El otro, el talento creativo. Su presencia permite al equipo soluciones que hasta ahora le estaban casi vetadas, en gran medida porque los extremos no eran naturales (Dani Olmo, Asensio...) o les faltaba habilidad (Ferran Torres).

Aunque Yamal dejó rastro ante Croacia de su creatividad y Nico Williams inquietó a la defensa con sus eléctricos desmarques, su principal contribución residió en las variantes que aportan a un equipo que ya no se siente en la obligación de mascar el juego. España se puede permitir nuevos lujos. El contragolpe es el más evidente. Por naturaleza será un equipo dominador. Le sobran jugadores expertos en el control del juego, pero la alternativa de la velocidad es más que apreciable. Lo saben los jugadores y también los rivales.

De un contragolpe perfecto nació el primer gol. Lo culminó Morata, que ni estaba en órsay, ni falló en el mano a mano. Es habitual verle en fuera de juego y en problemas cuando tiene que pensar para definir. Por lo general, funciona mejor en los remates instantáneos. En Berlín, controló, condujo y eligió a la perfección.

Ese gol explicó las posibilidades del equipo, que estaba pasando un mal rato frente a los expertos centrocampistas croatas. Pedri sufrió y Rodri terminó cada vez más incrustado entre los centrales. El gol reivindicó el contraataque y a Fabián, autor del pase a Morata y de la antológica jugada que significó el segundo tanto. En tres minutos, España abrió la brecha definitiva. Lamine Yamal sintió el efecto tranquilizador del resultado y comenzó a imponerse a Gvardiol en el duelo particular más interesante del partido. El joven delantero del Barça reforzó su crédito en el gran escenario europeo.

Detrás del resultado quedó un partido que mejora las expectativas de la selección y no despeja algunas dudas. España concedió demasiados remates y varias oportunidades a Croacia. Hace tiempo que no impresiona por su rendimiento defensivo. Es el gran capítulo que le queda por resolver.

LOTERÍA NACIONAL
SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 15 DE JUNIO DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 48 / 24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0 Números	Euros/Billete	1 Números	Euros/Billete	2 Números	Euros/Billete	3 Números	Euros/Billete	4 Números	Euros/Billete
10200	360	10201	300	10202	360	10203	420	10204	300
10210	360	10211	300	10212	360	10213	300	10214	300
10220	600	10221	300	10222	360	10223	300	10224	300
10230	360	10231	300	10232	360	10233	300	10234	300
10240	360	10241	300	10242	360	10243	300	10244	300
10250	360	10251	300	10252	360	10253	420	10254	300
10260	480	10261	300	10262	360	10263	300	10264	420
10270	360	10271	300	10272	360	10273	300	10274	300
10280	360	10281	300	10282	360	10283	300	10284	300
10290	480	10291	300	10292	360	10293	300	10294	300
56700	360	56701	300	56702	360	56703	420	56704	300
56710	360	56711	300	56712	360	56713	300	56714	300
56720	600	56721	300	56722	360	56723	300	56724	300
56730	360	56731	300	56732	360	56733	300	56734	300
56740	360	56741	300	56742	360	56743	300	56744	300
56750	360	56751	300	56752	360	56753	420	56754	300
56760	480	56761	300	56762	360	56763	300	56764	420
56770	360	56771	300	56772	360	56773	300	56774	300
56780	360	56781	300	56782	360	56783	300	56784	300
56790	**600.000**	56791	10.300	56792	360	56793	300	56794	300

5 Números	Euros/Billete	6 Números	Euros/Billete	7 Números	Euros/Billete	8 Números	Euros/Billete	9 Números	Euros/Billete
10205	300	10206	300	10207	300	10208	360	10209	300
10215	420	10216	300	10217	600	10218	360	10219	300
10225	300	10226	300	10227	300	10228	360	10229	300
10235	300	10236	300	10237	300	10238	360	10239	300
10245	300	10246	300	10247	300	10248	360	10249	300
10255	300	10256	300	10257	300	10258	360	10259	300
10265	300	10266	300	10267	300	10268	360	10269	300
10275	300	10276	300	10277	5.840	**10278**	**120.060**	10279	5.840
10285	300	10286	300	10287	300	10288	480	10289	300
10295	420	10296	300	10297	300	10298	360	10299	300
56705	300	56706	300	56707	300	56708	660	56709	300
56715	420	56716	300	56717	300	56718	360	56719	300
56725	300	56726	300	56727	300	56728	360	56729	300
56735	300	56736	300	56737	300	56738	360	56739	300
56745	300	56746	300	56747	300	56748	360	56749	300
56755	300	56756	300	56757	300	56758	360	56759	300
56765	300	56766	300	56767	300	56768	360	56769	300
56775	300	56776	300	56777	300	56778	360	56779	300
56785	300	56786	300	56787	300	56788	480	56789	10.300
56795	420	56796	300	56797	300	56798	360	56799	300

Terminaciones 0		Terminaciones 1		Terminaciones 2		Terminaciones 3		Terminaciones 4		Terminaciones 5		Terminaciones 6		Terminaciones 7		Terminaciones 8		Terminaciones 9	
1430	1.560	081	300	9232	1.560	963	300	64	120	655	300	946	300	217	300	468	360	7859	1.500
790	480	151	300	342	360	03	120			15	120			877	300	708	360	9469	1.500
20	300			2	60	53	120			95	120					88	180		
60	180															8	60		
90	180																		
0	60																		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

Eurocopa 2024

Grupo B Los interistas Bastoni y Barella dan la vuelta en cinco minutos al sorprendente 0-1 de Albania a los 23 segundos, el gol más rápido de las Eurocopas

Italia sofoca el incendio

ITALIA	2
ALBANIA	1

Italia: Donnarumma, Di Lorenzo, Bastoni, Calafiori, Dimarco (Darmian 83), Jorginho, Barella (Folorunsho 92), Frattesi, Pellegrini (Cristante 77), Chiesa (Cambiaso 77), Scamacca (Retegui 83). Seleccionador: Luciano Spalletti

Albania: Strakosha, Hysaj, Djimsiti, Ajeti, Mitaj, Asllani, Ramadani, Bajrami (Muçi 87), Asani (Hoxha 68), Armando Broja (Rey Manaj 77), Seferi (Laçi 68). Seleccionador: Sylvinho Mendes

Árbitro: Felix Zwayer (Alemania). Amonestó a Pellegrini y Calafiori, de Italia, y a Armando Broja y Hoxha, de Albania.
Goles: 0-1 Bajrami (1), 1-1 Bastoni (11), 2-1 Barella (16).
Campo: Signal Iduna Park, Dortmund.

ANDREEA ALEXANDRU / AP-LAPRESSE

Bastoni anotaba el 1-1 con este remate de cabeza a centro de Pellegrini

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Italia no está para romanticismos. No a su costa. Albania, la cenicienta de la Eurocopa, se ganó las simpatías del continente con el gol más rápido de la historia de la competición, a los 23 segundos, pero sufrió la reacción rabiosa de la selección campeona, que apagó el incendio en cinco minutos de tormenta furibunda. La *tricolore* demostró que hay que contarla entre las favoritas, por carácter, por buen juego y por ambición.

No podía empezar mejor el duelo entre vecinos del Adriático, entre la Italia *madre* y la *pequeña* Italia –de inicio con cinco futbolistas que juegan en el *calcio*– que comenzó comiéndose al campeón. Solo habían pasado 23 segundos cuando Dimarco sirvió un saque de banda hacia atrás, buscando a su portero, un pase atrevido, demasiado largo. Y Nedim Bajrami, uno de los *italianizados*, centrocampista del Sassuolo, se olió la intención, interceptó el servicio errático y aprovechó la asistencia con un trallazo por la escuadra de Donnarumma: 0-1 en solo 23 segundos. Saltaba la sorpresa.

Un jarro de agua fría para el campeón. Enloquecían los albaneses, mayoría en Dortmund. Pero Italia no se descompuso. Su reacción fue iracunda.

En cinco minutos, Italia restablecía la jerarquía con dos goles intimidatorios. A los 11 minutos empataba el central Bastoni con un remate de cabeza impecable al segundo palo en un córner servido por Pellegrini; y a los 16, su compañero del Inter Barella golpeaba con potencia un rechace en la frontal del área tras un disparo de Scamacca. La selección campeona enderezaba el rumbo cuando apenas había transcurrido un cuarto de hora.

Italia durmió el partido en la segunda parte, pero se llevó el susto final de Manaj que salvó Donnarumma

Italia pasaba a dominar a placer y a empequeñecer a Albania con su juego-control. La modesta selección de Sylvinho, que había sorprendido clasificándose como primera de su grupo por delante de la República Checa y Polonia, se veía diminuta ante Italia, aculada en su campo con cinco defensas, bien encerrada esperando sorprender a la contra.

Con esta distribución de papeles era de esperar que Italia acabaría goleando a Albania. Los de Spalletti tocaban y tocaban con paciencia, buscando el hueco. Así fue como estuvo a punto de llegar el 3-1 en dos acciones, en un toque suave de Frattesi a pase filtrado por Scamacca, y otro remate del delantero del Atalanta, ambos desbaratados por el portero Strakosha, erigido en héroe albanés. Así fue como las águilas rojas y negras resistían hasta el descanso con derrota mínima.

Estiró las líneas Sylvinho tras el descanso, dio entrada a los delanteros Hoxha y el exblaugrana Rey Manaj, pero Italia ya se había adueñado del campo, del balón y del reloj. Como solo los transalpinos saben hacer, durmieron el partido desde la buena colocación, y Albania se quedó sin épica, pero con el pequeño consuelo de haber marcado el gol más rápido de la Eurocopa... Y de dar un susto final a Italia con una gran ocasión de Manaj en un mano a mano con Donnarumma, que desvió levemente con el costado en el 90.●

Grupo A

Importante victoria de Suiza en su estreno ante Hungría

HUNGRÍA	1
SUIZA	3

EDURNE CONCEJO
Barcelona

Suiza arrancó la Eurocopa con una importantísima victoria frente a Hungría que la sitúa empatada con Alemania a la cabeza del grupo A. Después de la goleada del conjunto germano (5-1) ante Escocia en el partido inaugural, el duelo entre suizos y húngaros se antojaba clave para no descolgarse de la clasificación a los octavos de final. No fallaron los hombres de Murat Yakin, que encarrilaron el triunfo con dos goles de Duah y Aebischer en la primera parte. Suiza era el claro favorito ante los húngaros y no tardó en demostrar su superioridad también en el marcador. Doce minutos habían pasado cuando Kwadwo Duah abrió la lata. El delantero del Ludogorets, que debutaba en una Eurocopa, recibió un magnífico pase entre líneas de Aebischer y batió a Gulácsi. Antes del descanso, Aebischer pasó de asistente a goleador para anotar el 0-2. Varga recortó distancias para animar la segunda mitad, pero en el tiempo añadido Embolo certificó con una vaselina la merecida victoria del conjunto helvético.

El combinado helvético arrancó fuerte e iguala a la anfitriona Alemania

El miércoles Hungría se medirá a Alemania (18 h), mientras que Suiza afronta un partido clave ante Escocia (21 h).●

Hoy

GRUPO D — POLONIA – PAÍSES BAJOS

Un debut con bajas sensibles

15 h La 1. En el Volksparkstadion de Hamburgo se enfrentan hoy los Países Bajos contra Polonia. Ambos combinados presentan bajas importantes. La selección de Ronald Koeman lo hará sin Frenkie de Jong, descartado ya para toda la Eurocopa al no haberse recuperado de su esguince en el tobillo derecho. La de Michał Probierz empezará sin su gran referente en ataque, Robert Lewandowski, lesionado muscularmente en el amistoso del pasado lunes contra Turquía. Al delantero de 35 años, máximo goleador de Polonia con 82 tantos en 151 partidos, se le espera para el segundo partido contra Austria. El seleccionador polaco Michał Probierz también está pendiente de Swiderski, que terminó con molestias en el tobillo ante Turquía. En las filas de Ronald Koeman la mirada estará puesta sobre todo en Memphis Depay, que ya ha anticipado que no seguirá con el Atlético de Madrid.●

GRUPO C — ESLOVENIA – DINAMARCA

La emoción de Oblak y Eriksen

18 h La 1 Tres veranos llevan enfrentándose, este será el cuarto. El Eslovenia-Dinamarca de Stuttgart puede verse como una previa del duelo sobre la bicicleta de Pogacar contra Vingegaard, los dos grandes rivales en el Tour ciclista. No solo por eso se conocen bien sino que ambas selecciones estuvieron en el mismo grupo de clasificación. Esta Eurocopa, la primera para los eslovenos desde el 2000, es un logro para Jan Oblak, un portero de 31 años que lleva una década en la élite con el Atlético y esta fase final es la culminación con su país. También será un partido emotivo para el danés Eriksen. Hace tres años, en el partido de debut de Dinamarca, el centrocampista se desplomó tras sufrir un paro cardiaco. Hoy volverá a jugar en la Eurocopa. Ya estuvo en el Mundial de Qatar, donde a Dinamarca le penalizó solo marcar un gol, obra del blaugrana Christensen. Esta vez Oblak querrá interponerse.●

GRUPO C — SERBIA – INGLATERRA

Mucha presión para Southgate

21 h La 1 Después de dos Mundiales, esta es la segunda Eurocopa para Gareth Southgate al frente de la selección inglesa. Lleva casi ocho años en el cargo y toda la presión recae sobre sus hombros, porque con ese gran potencial ofensivo a su servicio no habría paciencia para otra decepción. Para abastecer a su capitán Harry Kane, Bota de Oro de la temporada con el Bayern y que aún busca su primer título como profesional, los *pross* cuentan con Foden, Saka, Cole Palmer y Bellingham, futbolistas jóvenes que saben lidiar con la responsabilidad pues son piezas clave de grandes equipos. La única vez que se enfrentaron Inglaterra y Serbia fue a principios de junio del 2003. Entonces a Bellingham le faltaban días para nacer. Southgate estaba en el césped. Ahora la presión es para el estratega que se sienta en el banquillo.●

JAVIER SORIANO / AFP

La alegría de Embolo

Suiza doblegó a Hungría con tres goles (1-3), el último con la firma de Breel Embolo, jugador del Mónaco cuya alegría estaba justificada. El delantero apenas ha podido disputar esta temporada cinco partidos con su equipo debido a una grave lesión sufrida hace casi un año, una rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha. En la imagen el fotógrafo capta la felicidad total de Embolo. Mientras sus compañeros, como si fuera de forma voluntaria, bajan sus cabezas para centrar la atención en él.

GRUPO A

	Pt	J	G	E	P	F	C
ALEMANIA	3	1	1	0	0	5	1
SUIZA	3	1	1	0	0	3	1
HUNGRÍA	0	1	0	0	0	1	3
ESCOCIA	0	1	0	0	1	1	5

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
14	21:00	5	Alemania - Escocia	1	Munich	La 1
15	15:00	1	Hungría - Suiza	3	Colonia	La 1
19	18:00		Alemania - Hungría		Stuttgart	La 1
19	21:00		Escocia - Suiza		Colonia	La 1
23	21:00		Suiza - Alemania		Frankfurt	La 1
23	21:00		Escocia - Hungría		Stuttgart	La 2 y Tdp

GRUPO B

	Pt	J	G	E	P	F	C
ESPAÑA	3	1	1	0	0	3	0
ITALIA	3	1	1	0	0	2	1
ALBANIA	0	1	0	0	1	1	2
CROACIA	0	1	0	0	1	0	3

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
15	18:00	3	España - Croacia	0	Berlín	La 1
15	21:00	2	Italia - Albania	1	Dortmund	La 1
19	15:00		Croacia - Albania		Hamburgo	La 1
20	21:00		España - Italia		Gelsenkirchen	La 1
24	21:00		Albania - España		Dusseldorf	La 1
24	21:00		Croacia - Italia		Leipzig	La 2 y Tdp

GRUPO C

	Pt	J	G	E	P	F	C
ESLOVENIA	0	0	0	0	0	0	0
DINAMARCA	0	0	0	0	0	0	0
SERBIA	0	0	0	0	0	0	0
INGLATERRA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
16	18:00		Eslovenia - Dinamarca		Stuttgart	La 1
16	21:00		Serbia - Inglaterra		Gelsenkirchen	La 1
20	15:00		Eslovenia - Serbia		Munich	La 2 y Tdp
20	18:00		Dinamarca - Inglaterra		Frankfurt	La 1
25	21:00		Dinamarca - Serbia		Munich	La 2 y Tdp
25	21:00		Inglaterra - Eslovenia		Colonia	La 1

GRUPO D

	Pt	J	G	E	P	F	C
POLONIA	0	0	0	0	0	0	0
PAÍSES BAJOS	0	0	0	0	0	0	0
AUSTRIA	0	0	0	0	0	0	0
FRANCIA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
16	15:00		Polonia - Países Bajos		Hamburgo	La 1
17	21:00		Austria - Francia		Dusseldorf	La 1
21	18:00		Polonia - Austria		Berlín	La 1
21	21:00		Países Bajos - Francia		Leipzig	La 1
25	18:00		Francia - Polonia		Dortmund	La 1
25	18:00		Países Bajos - Austria		Berlín	La 2

GRUPO E

	Pt	J	G	E	P	F	C
BÉLGICA	0	0	0	0	0	0	0
ESLOVAQUIA	0	0	0	0	0	0	0
RUMANÍA	0	0	0	0	0	0	0
UCRANIA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
17	15:00		Rumanía - Ucrania		Munich	La 2 y Tdp
17	18:00		Bélgica - Eslovaquia		Frankfurt	La 2 y Tdp
21	15:00		Eslovaquia - Ucrania		Dusseldorf	La 2 y Tdp
22	21:00		Bélgica - Rumania		Colonia	La 1
26	18:00		Ucrania - Bélgica		Stuttgart	La 1
26	18:00		Eslovaquia - Rumania		Frankfurt	La 2 y Tdp

GRUPO F

	Pt	J	G	E	P	F	C
TURQUÍA	0	0	0	0	0	0	0
GEORGIA	0	0	0	0	0	0	0
PORTUGAL	0	0	0	0	0	0	0
REPÚBLICA CHECA	0	0	0	0	0	0	0

DÍA	HORA		PARTIDO		CIUDAD	TV
18	18:00		Turquía - Georgia		Dortmund	La 2 y Tdp
18	21:00		Portugal - Rep. Checa		Leipzig	La 1
22	15:00		Georgia - Rep. Checa		Hamburgo	La 1
22	18:00		Turquía - Portugal		Dortmund	La 1
26	21:00		Georgia - Portugal		Gelsenkirchen	La 1
26	21:00		Rep. Checa - Turquía		Hamburgo	La 2 y Tdp

LA FASE FINAL. Del 30 de junio al 14 de julio

OCTAVOS DE FINAL	CUARTOS DE FINAL	SEMIFINALES	FINAL	SEMIFINALES	CUARTOS DE FINAL	OCTAVOS DE FINAL
Domingo 30/VI | 21 h | Colonia 1.º Grupo B 3.º G. A/D/E/F	Viernes 5/VII | 18 h Stuttgart	Martes 9/VII | 21 h Munich	UEFA EURO2024 GERMANY FINAL Domingo 14 | 21 h Berlín	Miércoles 10/VII | 21 h Dortmund	Sábado 6/VII | 21 h Berlín	Martes 2/VII | 18 h | Munich 1.º Grupo E 3.º G. A/B/C/D
Sábado 29/VI | 21 h | Dortmund 1.º Grupo A 2.º Grupo C						Martes 2/VII | 21 h | Leipzig 1.º Grupo D 2.º Grupo F
Lunes 1/VII | 21 h | Frankfurt 1.º Grupo F 3.º G. A/B/C	Viernes 5/VII | 21 h Hamburgo				Sábado 6/VII | 18 h Düsseldorf	Domingo 30/VI | 18 h | Gelsenkirchen 1.º Grupo C 3.º G. D/E/F
Lunes 1/VII | 18 h | Dusseldorf 2.º Grupo D 2.º Grupo E						Sábado 29/VI | 18 h | Berlín 2.º Grupo A 2.º Grupo B

VIRALES

De Pepe a Lamine Yamal, 25 años de diferencia

Repartidos por las 24 selecciones participantes, en total 622 jugadores han sido convocados en esta Eurocopa. Con 41 años, el más veterano es Pepe, excentral del Madrid actualmente en el Oporto. Si disputa un minuto, superará el récord que estableció en el 2016 el portero Gabor Kiraly, que ayudó a Hungría con 40 años y 86 días. El récord de precocidad ya es de Lamine Yamal. Debutó ayer con 16 años y 338 días y superó los 17 años y 246 días que tenía en el 2021 el polaco Kozlowski.

Hagi, Schmeichel, Blind, Chiesa, Conceiçao y Thuram: de tal palo...

Seis futbolistas de esta Eurocopa siguen los pasos de sus respectivos padres, que ya disputaron el torneo. Son Ianis Hagi (Rumanía), Kasper Schmeichel (Dinamarca), Daley Blind (Países Bajos), Marcus Thuram (Francia), Federico Chiesa (Italia) y Francisco Conceiçao. Tres de los padres saben lo que es ganar: Danny Blind (1988), Peter Schmeichel (1992) y Lilian Thuram (2000). De los hijos, el italiano Chiesa ganó la última Eurocopa. / Redacción

Braithwaite juega con el Espanyol a la misma hora que Dinamarca

El seleccionador danés Kasper Hjulmand no citó a Martin Braithwaite, delantero del Espanyol, para disputar la Eurocopa. El gesto fue muy celebrado en el conjunto perico, que puede contar con su máximo goleador y pichichi de la Segunda División para disputar el playoff de ascenso a Primera. Braithwaite tampoco podrá ver hoy a las 18 horas el estreno de Dinamarca ante Eslovenia. A las 18.30 h el Espanyol juega la ida de la gran final en Oviedo.

Gastronomía

Celler Credo, un proyecto creativo de vinos inquietos

Nacido en el año 2010, está especializado en la elaboración de vinos blancos, principalmente de 'xarel·lo', pero también de otras variedades del Penedés

Hablar de Celler Credo es hacerlo de un paisaje, el del Penedés; es hablar de conexión con la naturaleza y con la biodiversidad que la rodea; es trabajar para ayudar a mantener el equilibrio de los ecosistemas entendiendo que solo escuchando la naturaleza y acompasándonos a sus ritmos se obtienen vinos respetuosos con el medio ambiente. Celler Credo es también el compromiso de elaborar vinos blancos de terruño sin fertilizantes químicos, ni pesticidas, ni herbicidas. Vinos que son el espejo de la naturaleza y que manifiestan las particularidades del entorno natural del Penedès sin artificios. Son vinos que muestran un trabajo en conjunto, en Celler Credo establecen alianzas con viticultores del Penedès con quienes comparten valores y el compromiso por una viticultura sostenible. Cómo explica Roger Rovira, enólogo y equipo de viña de Celler Credo "Celler Credo es un proyecto que nos empuja a buscar la diversidad de paisajes que nos ofrece el Penedès, y esta diversidad empieza buscando viñas y viticultores con quién compartir conocimiento y sumar talento".

Celler Credo es el proyecto de vinos tranquilos del equipo y de la familia Recaredo que nació en el año 2010, especializado en la elaboración de vinos blancos principalmente de la variedad *xarel·lo*, pero también de otras variedades tradicionales del Penedès como la *parellada*, el macabeo o la malvasía de Sitges. Se definen como un proyecto creativo de vinos inquietos porque, como señala Núria Artiaga, enóloga de Celler Credo, "cada vino tiene su camino, están vivos y son ellos mismos los que nos indican cómo deben elaborarse. Nosotros hacemos vinos que expresan una tierra y una variedad única. Surgen en la viña, cuando probamos la uva, es cuando el vino comienza a tomar forma. En la bodega acompañamos el proceso y según el carácter del mosto o del vino, hacemos uso de diferentes recipientes como pueden ser las tinajas de barro, damajuanas de vidrio o barricas de madera... No es una colección de formas de elaboración, es una colección de interpretaciones donde cada vino ha tenido su espacio para crearse, desde la viña hasta la bodega".

La *xarel·lo* es la variedad mediterránea *leit motiv* del proyecto vinícola de Celler Credo y el hilo argumental del 'Universo Xarel·lo', donde elaboran ocho vinos monovarietales trabajados de diferentes maneras: con las lías, macerados con las pieles o con los raspones, elaborados sin añadir sulfitos o hechos hoy con técnicas aprendidas de los antepasados. En esta colección, encontramos el Miranius, un vino joven, 100% xarel·lo que representa la riqueza y la singularidad de los paisajes del Penedés. Elaborado a partir de un mosaico de viñedos de *xarel·lo* de cultivo ecológico, es un vino fresco, alegre y profundo, que ofrece gran vivacidad y capacidad de guarda en botella.

Miranius de Celler Credo ha sido reconocido en todo el mundo con puntuaciones excepcionales en publicaciones prestigiosas como Robert Parker Wine Advocate (91 puntos en la añada 2023); Guía Peñín (92 puntos en la añada 2022) o la Guía de Vinos de Cataluña (9,47 en la añada del 2022). También ha sido uno de los vinos recomendados por Eric Asimov, crítico de vinos de The New York Times, en una selección de 20 vinos por menos de 20$ para disfrutar en cualquier momento del año.

La filosofía de Celler Credo es trabajar la tierra y los vinos entendiendo la gestión del viñedo como una relación de iguales entre hombre y naturaleza, respetando el medio ambiente y la biodiversidad que habita los ecosistemas del Penedés. En este sentido, hace más de diez años que colaboran con el Museo de Ciencias Naturales de Granollers en los proyectos *Catalan Butterfly Monitoring Scheme*, de estudio de las mariposas como bioindicadores de la calidad del paisaje, y *ratpenats.org*, para conocer la distribución, ecología y papel de los murciélagos como eficientes insectívoros naturales. Además, trabajan con apicultores de la zona para remarcar el papel esencial de las abejas como polinizadoras.

En línea con estas colaboraciones, han creado el 'Universo Vida', del cual forman parte tres vinos que son una apuesta por redescubrir las variedades tradicionales del Penedés, más allá de la variedad *xarel·lo*. El vino Volaina (100% *parellada*) nace del estudio del papel de las mariposas como bioindicadores de la calidad del paisaje; el vino Ratpenat, murciélago en catalán, (100% macabeo) surge por la preservación de los murciélagos; y el vino Mirabelles (100% malvasía de Sitges), con el que buscan remarcar la importancia de las abejas dentro del ecosistema.

Los vinos de Celler Credo son respetuosos con la naturaleza

CELLER CREDO

CELLER CREDO ES:

100%
VIÑEDOS EN LA ZONA VITIVINÍCOLA DEL PENEDÉS

100%
VITICULTURA ECOLÓGICA

100%
VARIEDADES AUTÓCTONAS

100%
VENDIMIA MANUAL

100%
VINIFICACIÓN EN LA PROPIEDAD

100%
LEVADURAS PROPIAS

BUREAU VERITAS

Compromiso auditado y certificado por el organismo independiente Bureau Veritas

MIRANIUS
100% 'xarel·lo'

Miranius es un vino blanco alegre y profundo, que ofrece gran vivacidad y capacidad de crianza en la botella. Elaborado 100% con la variedad mediterránea *xarel·lo*, Miranius tiene un marcado carácter varietal con una acidez muy viva y un buen paso en boca.

Miranius expresa la riqueza y la singularidad de los paisajes del Penedés a partir de una selección de viñedos de xarel·lo repartidos en tres zonas principales del territorio: Plana oriental del Penedès, Muntanyes de Ordal (viñedos a 400 metros de altura) y Vall del Bitlles.

Todas las viñas de Miranius están cultivadas siguiendo los principios de la viticultura ecológica.

La vendimia en Celler Credo se realiza siempre a mano para asegurar una precisa selección de la uva y garantizar su calidad. Asimismo, dedican especial atención a las maduraciones con la idea de obtener una acidez fresca y natural, y con la voluntad de lograr un vino expresivo y equilibrado.

La fermentación del mosto tiene lugar en depósitos de acero inoxidable con levaduras propias procedentes de las viñas de Celler Credo, un elemento identitario indispensable para la elaboración de vinos verdaderamente de terruño.

El orgullo de Bammental

LUIS BUXERES
Bammental
Enviado especial

R
EL REPORTAJE

'La Vanguardia' visita el primer club que dirigió Hansi Flick y la localidad donde aún reside

Martin, un niño de cabellera rubia de 8 años, está jugando con el balón en el campo de césped artificial adyacente al estadio principal del Victoria Bammental. El entrenamiento de los chavales está a punto de comenzar y los coches empiezan a multiplicarse en el aparcamiento público del club con los padres dejando a sus hijos. La escena la presiden dos colinas regadas de árboles gigantes que le dan un toque de belleza de aquellos que solo la naturaleza es capaz de esculpir. Estamos en los límites de la Selva Negra y se nota. Martin luce una camiseta del Barça con el dorsal y el nombre de Lewandowski en la espalda. "'¡Lamine Yamal!", exclama también su amigo Emilian, cuestionado por las estrellas que brillarán en la Eurocopa. Incluso atravesando uno de los momentos más delicados de su historia, el eco del club blaugrana alcanza esta remota localidad alemana de 6.500 habitantes. Y la cosa no ha hecho sino comenzar.

Nacido en Mückenloch, a pocos kilómetros de distancia, Hansi Flick es la personalidad por excelencia de Bammental, donde aún tiene fijada su residencia, una casa moderna que no casa demasiado con el resto del pueblo, pero que está sabiamente escondida cerca de la estación. El día que se hizo oficial su fichaje como nuevo entrenador del Barça no se habló de otra cosa en Bammental. "Estamos muy orgullosos de que vaya a un gran club porque es uno de los nuestros, pero también nos da un poco de pena porque significa que ahora no le vamos a ver tanto por aquí", proclama Gustav Gattner, que lleva toda la vida guardando los destinos del Victoria, que ahora milita en sexta división alemana pero que presume de unas instalaciones que ya querrían para sí muchos equipos de la élite.

"Nos da un poco de pena que fiche por el Barça porque ahora le veremos menos", lamentan en su pueblo

Flick dio sus últimos pasos como futbolista en el equipo de Bammental, adonde se trasladó tras conocer a Silke, su mujer desde hace 34 años. Antes de retirarse decidió asumir también las riendas del equipo, compaginando las labores de jugador y entrenador. Fue su primera experiencia en los banquillos. "Fue el técnico durante la época más exitosa de nuestra historia y es el que ha dado forma al club hasta el día de hoy", le elogia Stefan Ohlheiser, presidente del Victoria.

Es habitual ver a Flick por las calles de Bammental, donde llegó a montar una tienda de deportes en la calle principal que ahora es un supermercado. Su parada habitual para tomar un café es el Eis Pouli, donde también hay sabrosos helados, y suele comer en el nuevo restaurante del Victoria con la familia. "Es uno más, se lleva bien con todo el mundo y no se siente especial. Nos conoce a todos", apunta Gattner. "Hay buena relación con él, nos gusta mucho verle y el sentimiento sabemos que es mutuo", añade Ohlheiser.

Como futbolista, Flick fue mediocentro defensivo. "¡Es mejor que Kimmich!", repite Fritz Fromm, que jugó junto a él como infantil en el Sandhausen y años más tarde también en el Victoria Bammental, como demuestran múltiples fotos colgadas en las paredes. Sus amigos desvelan que como entrenador su principal espejo es Jupp Heynckes, aunque también admira a Ottmar Hitzfeld. "Le gusta mucho el fútbol ofensivo, pero se sabe adaptar a muchos sistemas según conven-

LB

El tesoro. Gustav Gattner, responsable del Victoria Bammental, muestra la biografía de Hansi Flick dedicada que guarda con mucho cariño

LB

El ídolo Una gran foto de Hansi Flick con la camiseta del Victoria preside el pasillo de entrada a los vestuarios del estadio del equipo de Bammental

LB

Recuerdos Fritz Fromm, que ahora regenta una panadería en Bammental, compartió vestuario con Hansi Flick en el Sandhausen y en el Victoria

El debut Gustav Gattner (izquierda) y Fritz Fromm (derecha) se apoyan en el banquillo del Victoria Bammental, el primero en el que se sentó Hansi Flick cuando inició su carrera como entrenador

LB

ga", incide Gattner, que guarda con mimo dos biografías de Flick con dedicatoria incluida. "No hay dinero que lo pague, no están en venta", defiende sonriente.

El nuevo entrenador del Barça pasó por el Hoffenheim y el Salzburgo antes de dar el salto a la selección como ayudante de Löw. Fue en su segundo paso por el club

Al margen de sus logros deportivos, Flick medió con un multimillonario para modernizar las instalaciones de su club

de Kraichgau, esta vez como director deportivo, cuando aprovechó para intermediar con el propietario del club, el multimillonario Dietmar Hopp (fundador de SAP), para que ayudara al Victoria. Tres millones y medio de euros después, las instalaciones del equipo de Bammental son un lujo y Flick es aún más venerado. Aunque el banquillo sigue siendo el mismo en el que sentó Flick, el moderno edificio que alberga los vestuarios, un enorme gimnasio y todo lo necesario para el funcionamiento del club es envidiable.

A escasos metros, en el campo de hierba artificial, Martin, Emilian y el resto del equipo ya están entrenando y persiguiendo como locos el balón. Las camisetas del Victoria a esa edad solo son obligatorias en los partidos, así que en los entrenamientos cada uno luce sus gustos. Lewandowski, Musiala y Cristiano Ronaldo surgen en sus espaldas.

Pequeños y mayores aguardan con interés el nuevo desafío de Hansi, orgullo de Bammental.●

Paliza de Dallas a Boston en el cuarto partido

BALONCESTO Los Celtics solo necesitaban un triunfo para hacerse con el anillo, pero cayeron estrepitosamente (122-84) en el cuarto partido ante unos Mavericks imparables. Llegaron a perder de 48 puntos ante el equipo de un Doncic estelar, que sueña con el milagro. El quinto partido será en Boston la madrugada del martes. / Redacción

KEVIN JAIRAJ / REUTERS

Doncic lideró a los de Dallas

Fallece el exdelantero inglés Kevin Campbell

FÚTBOL El exdelantero inglés Kevin Campbell falleció ayer a los 54 años tras una grave enfermedad. Campbell jugó entre 1988 y 1995 en el Arsenal, donde ganó una liga, una FA Cup y una Recopa, y en el Everton entre 1998 y el 2005. Se retiró en el 2007 tras 394 partidos en primera. Su hijo, Tyrese Campbell, de 24 años, también es delantero y milita en el Stoke City. / Redacción

El Levante Las Planas seguirá en Primera División

FÚTBOL El Levante Las Planas se aseguró la permanencia en Primera en la última jornada de la Liga F. Dependía de sí mismo y le bastó el empate (2-2) ante la Real Sociedad. El Villarreal acompañará en Segunda al Sporting de Huelva después de caer ante el Atlético, que, con este triunfo, se aseguró la última plaza de Champions. / **E.C.**

El Málaga se adelanta al Nàstic con polémica

FÚTBOL Con un doblete de Roberto Fernández el Málaga ganó al Nàstic 2-1 en la ida de la final del ascenso a Segunda. El delantero andaluz estrenó el marcador con un gol muy protestado por el Nàstic por la presencia de dos balones en el césped. David Concha puso el empate, pero un penalti de Trigueros devolvió la alegría a La Rosaleda. / Redacción

ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Los jugadores del Espanyol celebran el pase a la última eliminatoria para el ascenso

Fútbol Manolo González ansía encarrilar el ascenso en Oviedo

El Espanyol, a dos peldaños del regreso

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Un año y 19 días después de irse a Segunda División en aquel final dramático en Mestalla, el Espanyol atisba el final del túnel. Tiene ya el regreso a la élite del fútbol español a solo dos peldaños, ambos ante el Oviedo; el primero, hoy en el Carlos Tartiere, donde el conjunto españolista quiere dejar ya muy encarrilado el ascenso. Tiene prisa por volver.

"Vamos a Oviedo a ganar, no a ver qué pasa el domingo que viene", sentenció Manolo González, el técnico blanquiazul, que no entiende la palabra especulación. Su intención es inequívoca: no tener que sufrir en la vuelta en el Stage Front Stadium, el domingo próximo. "Saldremos como hemos salido en todos los campos, a ganar; lo tengo más claro que el agua", promete el entrenador, que ha dotado al equipo de una gran consistencia defensiva desde que se hizo cargo del banquillo el 12 de marzo en sustitución de Luis Miguel Ramis.

En estos tres meses con González, el Espanyol no ha perdido ningún partido de los 14 que ha jugado (5 victorias y 9 empates) y solo ha encajado 6 goles, el último, precisamente, del Oviedo, en el 2-1 en Cornellà-El Prat del 20 de mayo, el último precedente con el rival de esta tarde. "El Oviedo es un equipo con mayúsculas, trabaja, compite y juega francamente bien al fútbol. Cuenta con individualidades muy buenas y es difícil de defender, pero podemos enfrentarnos a cualquiera", señaló sobre su oponente el técnico perico.

Una confianza que ha ido construyendo González con los cimientos de la solidez defensiva y la ausencia de derrotas, a pesar de que el Espanyol ha pecado de falta de finalización, por lo que ha sido el rey del empate. El dato no es banal: los pericos no se acuerdan de perder, la última vez fue hace 19 partidos, por allá en febrero, un 2-0 en casa del Racing de Santander.

"Los equipos crecen desde la seguridad defensiva", se muestra orgulloso González del perfil rocoso de su bloque, un conjunto "valiente", que "aprieta, corre y presiona". Aunque admite que a su Espanyol le falta gol. "Se echa de menos un mayor grado de efectividad de cara a portería", reconoce González. A su favor tiene la optimización del gol (12 tantos le han dado 20 puntos en la Liga) y contar con la amenaza del máximo realizador de Segunda, un Martin Braithwaite (22 goles) que ya sabe qué es marcarle al cuadro carbayón.

18.30
Real Oviedo
RCD Espanyol

"No quiero esperar al domingo que viene; vamos a ir a ganar, lo tengo más claro que el agua", dice el técnico

El Espanyol esgrime solidez atrás: no ha perdido los últimos 18 partidos y ha recibido 6 goles con González

En su visita al Tartiere –un feudo no demasiado favorable (en los últimos cinco partidos, dos derrotas, dos empates y una victoria), el Espanyol no podrá contar con el lateral izquierdo Omar El Hilali, sancionado por la tarjeta roja que vio en la eliminatoria contra el Sporting, ni con los lesionados Edu Expósito y Pol Lozano. Sí que recupera a Sergi Gómez, y vuelve a la lista de convocados el canterano Antoniu Roca.

Para Manolo González será determinante en el choque contra el Oviedo la fuerza mental de sus jugadores. "La fuerza que no te dan las piernas te la da la cabeza. Están muy motivados. Es una semana a muerte, a fuego", señaló el entrenador blanquiazul, que desde una óptica personal admite que se encuentra ante el gran momento de su carrera deportiva: de empezar entrenando al juvenil del Sant Gabriel, compaginando su trabajo de conductor de autobuses urbanos, a poder inscribir su nombre en los libros del Espanyol. "Me encantaría hacer historia y subir a Primera. Sería, sin duda, un día muy, muy grande. He tenido la suerte de dirigir a un equipo histórico, soy un privilegiado".●

moveo

NOVEDAD

BYD
Seal U

El nuevo Seal U destaca por su frontal en forma de S y faros delanteros en forma de U

Familiar y eléctrico a buen precio

El interior cuenta con superficies suaves al tacto y tapizados en cuero vegano

BYD lanza una potente ofensiva en el segmento D-SUV, un eléctrico disponible desde 32.080 euros

RAMON ORTIZ

BYD potencia su gama de modelos con la llegada a nuestro mercado del Seal U, ya disponible en los once concesionarios que la marca tiene en España. Se trata de un automóvil 100% eléctrico, espacioso, práctico y confortable.

Está disponible en dos niveles de acabado, Comfort y Design. El primero tiene un precio de 42.290 euros, que pueden reducirse a 34.080 euros una vez aplicado el Plan Moves III y el Soporte BYD Moves. En caso de hacer uso de la financiación, el precio final es de 32.080 euros. Para el Seal U Design, la tarifa parte de 45.790 euros y puede reducirse hasta 37.580 euros y 35.580 euros, respectivamente.

Entre sus virtudes destaca el espacio y la funcionalidad. Sus dimensiones le sitúan en el segmento D del mercado. El habitáculo es muy espacioso gracias a la extensa batalla y al diseño plano de las plazas traseras. Destaca el espacio para las piernas de los pasajeros y las posibilidades de modular el espacio de carga, desde 552 hasta 1.440 litros. La funcionalidad se refuerza con compartimentos portaobjetos, posavasos en la consola central, puertos USB y carga inalámbrica de móviles.

BYD Seal U
byd.com

Motor	Eléctrico
Batería	71,8 kWh
Potencia máxima	160 kW (218 CV)
Velocidad máxima	175 km/h
De 0 a 100 km/h	9,3 segundos
Consumo medio	19,9 kWh/100 km
Largo/ancho/alto	478/189/166 cm
Autonomía WLTP	420 kg
Maletero	552 litros
Garantía	6 años o 150.000 km
Precio	**Desde 32.080 €**

El Seal U cuenta con una extensa autonomía. Equipa la batería Blade Battery de BYD desarrollada para optimizar seguridad, durabilidad, rendimiento y aprovechamiento del espacio. La versión Comfort tiene una capacidad de 71,8 kWh y una autonomía de 420 km. En el Seal U Design, la capacidad crece hasta 87 kWh y 500 km de autonomía.

En materia de conectividad equipa el sistema Intelligent Cockpit gestionable desde una pantalla táctil con rotación eléctrica, que puede ser de 12,8 o 15,6 pulgadas. La conectividad puede ejecutarse también de forma remota, desde la BYD app. La instrumentación es 100% digital y dispone también de conexión 4G, Spotify integrado y navegación Here, integración del smartphone y asistente de voz “Hi BYD”.

El interior se combina con unas baterías que permiten alcanzar los 500 km de autonomía homologada

La dotación ADAS de sistemas de asistencia proporciona elevados niveles de seguridad pasiva y activa

El Seal U ofrece un elevado nivel de seguridad. Está equipado con sistemas avanzados de asistencia a la conducción que utilizan cuatro radares y una cámara encargados de vigilar el tráfico, advertir al conductor o incluso intervenir en caso de existir riesgo de accidente. Cuenta con aviso de colisión frontal, frenado automático de emergencia, control de crucero adaptativo, aviso de colisión trasera, alerta de tráfico trasero cruzado, asistente de cambio de carril, control de límite de velocidad, sistema de detección de ángulo muerto, etcétera.●

LA GUANTERA

La Primavera está disponible en motor de combustión (50, 125 y 150) o en motor eléctrico

Toda la gama Vespa está disponible con una financiación a 24 meses sin intereses

Está en color Bianco Innocente, Nero Convinto, Verde Amabile o Giallo Curioso

Puro estilo italiano

Pasan las generaciones y la Vespa sigue siendo un mito, un auténtico objeto de deseo

JORDI BOTELLA

Con sus setenta y ocho años de vida, este modelo del Gruppo Piaggio ha sabido mantener, pese a sus modernizaciones, un característico estilo italiano que, desde su aparición en 1946, la ha convertido en un icono único. Primero como medio de transporte barato para un país recién salido de una guerra mundial, y poco después convirtiéndose en un modelo único en el mundo del scooter. Y a principios de la década de los setenta, el primer modelo Vespa Primavera 125 causó furor. Lo hizo por su estilo, facilidad de conducción y bajo consumo, tres virtudes que otras motocicletas no podían ofrecer a un público que quería moverse por zonas urbanas con estilo y sin prisas.

Actualmente, la gama Primavera es muy amplia en cuanto a versiones, motores y decoraciones. En la parte mecánica ofrece desde un motor de 125 a uno eléctrico, siempre con una respuesta ágil como signo de identidad. Los materiales han pasado de la simple chapa, utilizada en su carrocería original, a la utilización de resistentes productos plásticos que rebajan su peso y mejoran sus prestaciones. La actualización de este modelo se combina con un completo equipamiento, con componentes como freno de disco delantero, tambor trasero o sistema de frenada ABS. Incorpora también una pantalla TFT y conectividad de última generación. Pero hay detalles que poco o nada han variado y que son fundamentales para mantenerse con éxito en un segmento tan competitivo. Por ejemplo, la altura al suelo que se adapta a cualquier talla de usuario, sea hombre o mujer, el liviano peso que infunde confianza a la hora de conducirla, la práctica plataforma plana o el gancho para colgar el bolso justo detrás de la guantera frontal. Un detalle muy práctico; tanto, que otras marcas lo incorporaron de inmediato a sus modelos.

Y mantiene, sobre todo, el concepto y el estilo Vespa. Inalterable, con su ancho trasero, su frontal, su amplio asiento, que puede albergar un casco en su interior, el faro central elevado, ahora del tipo Led o sus llantas de 12 pulgadas, idóneas para moverse con soltura por la ciudad. Unas características que se han mantenido inalterables con el fin de que la entrañable Vespa no perdiera ese encanto especial, ese estilo italiano que la ha colocado en lo más alto. ●

Moveo
Flashes

El compacto más deportivo de la gama

ELÉCTRICO Cupra presenta la versión VZ de su modelo compacto Born. Combinación perfecta entre electrificación y prestaciones, el Born VZ utiliza un motor eléctrico de 326 CV que le permite acelerar de 0 a 100 km/h en solo 5,6 segundos. Con una velocidad máxima limitada a 200 km/h, llega con un afinado comportamiento dinámico, con frenos y suspensión mejorados. Incluye asientos CUPBucket, dos nuevas llantas de 20 pulgadas, una forjada, y emblema VZ en la parte trasera. Y con la batería mejorada de 79 kWh, se garantiza una autonomía de 599 km. Este GTI con batería llega después del verano.

El nuevo UX 300h estrena sistema híbrido

SUV HÍBRIDO El nuevo SUV de Lexus, que hasta ahora conocíamos como UX 250h, presenta importantes novedades técnicas y de diseño. La quinta generación del sistema híbrido mantiene el motor de gasolina de dos litros, pero la potencia total sube a los 199 CV. Hay una versión de tracción total que incorpora un motor eléctrico trasero seis veces más potente para ofrecer una respuesta más rápida del acelerador y una experiencia más gratificante al volante. El sistema híbrido puede apagar el motor de gasolina para funcionar con energía eléctrica a velocidades de hasta 115 km/h. El precio base del UX 300h es de 41.300 euros.

Ráfagas
Pere Prat
Jurado del Coche del Año en Europa

Diversión asegurada

Algunos automóviles agotan su período de utilidad sin haber sido capaces de protagonizar capítulos memorables de nuestras vidas. Otros, en cambio, pasan a formar parte de ciertos recuerdos entrañables que nos van a acompañar para siempre. Las diferencias entre ellos muchas veces son debidas a factores ajenos a sus propias naturalezas. Pero no es menos cierto que existen coches en el mercado que son mucho más propensos a ser el eje de experiencias inolvidables que el resto.

Quien esté buscando un coche capaz de marcar su vida sobre ruedas debería plantearse la posibilidad de apostar por los modelos de ciertas marcas que se caracterizan por el carisma acumulado a través de su historia. Si se trata de encontrar un compañero motorizado pensado para divertirse, tanto por la ciudad como por la montaña, cualquier versión que luzca el emblema de Jeep en el frontal será un acierto. No en vano, los vehículos de esta mítica marca han sido siempre sinónimo de libertad y aventura.

Alma de Jeep
Los modelos de esta marca son sinónimo de aventura

Y si el pasado de Jeep le ha servido para generar una extraordinaria comunidad mundial de clientes enamorados de su espíritu, su futuro no podría ser más optimista. Con una gama de vocación ecológica, que se dirige aceleradamente hacia la electrificación total, esta icónica firma americana va a concentrar el interés del calendario de novedades del año próximo con tres interesantes sorpresas.

El Wagoneer S, un SUV de vocación familiar equipado con un motor eléctrico de 600 CV, va a contar con más de 600 kilómetros de autonomía. El Recon promete ser la referencia eléctrica del 4x4. Y como guinda, un modelo asequible que se mantiene en secreto.

PRUEBA

Cupra
Formentor VZ e-Hybrid

Eficiencia pasional y prestacional

La variante PHEV del SUV español combina las ventajas de la conducción electrificada con la deportividad

DANIEL BALCELLS

La eficiencia no está necesariamente reñida con las prestaciones. En Cupra trataron de demostrarlo al combinar las cualidades de un SUV de carácter dinámico con un marcado rendimiento de un deportivo con los beneficios propios de la electrificación, como son el ahorro, la sostenibilidad y el agrado y el confort de marcha en modo EV.

El resultado fue el Formentor e-Hybrid, que en su doble versión de 204 y 245 CV propone una solución de transición muy equilibrada para aquellos clientes con consciencia medioambiental pero que aún no están preparados para abrazar la electrificación pura. Las dos variantes del Formentor PHEV permiten no renunciar por completo a la libertad de un motor de combustión ni a las sensaciones deportivas propias de la marca pero con una considerable reducción de emisiones y consumos. Y en el caso del VZ, primando ligeramente el componente emocional sobre el racional, dada su mayor predisposición hacia el rendimiento y la deportividad en favor de unos requerimientos energéticos sólo ligeramente superiores.

Ambos comparten mecánica y sistema de hibridación, una tecnología de propulsión que está formada por un motor de gasolina 1.4 TSI y una avanzada batería de iones de litio de 13 kWh de capacidad. En los dos casos, Cupra ha recurrido a la tracción delantera, a una caja de cambios automática DSG de seis relaciones y a un diferencial XDS de deslizamiento limitado y electrónico para garantizar el comportamiento que se espera de un modelo de la enseña deportiva con sede en Martorell.

FICHA TÉCNICA

Formentor PHEV	**Motor** 4 cil. Gas.+elé.	**Cambio** Aut. 6 vel.	**Precio** 48.650 €
cupraofficial.es	**Cilindrada** 1.395 cc	**Peso** 1.681 kg	**Garantía** 2 años

Su agresivo frontal y el dinamismo de sus líneas son parte del secreto del gran éxito del Formentor

Tras el volante deportivo encontramos un Digital Cockpit de 10,25" con información configurable

MÁS

Tacto El comportamiento y la respuesta es ágil y dinámica pero la frenada regenerativa requiere saber modular y calibrar la presión
Uso Permite disfrutar del silencio y la suavidad de la conducción sin humos, pero también de reacciones enérgicas y deportivas

MENOS

Rango Como todos los PHEV, penaliza en los viajes de largo recorrido en caso de no poder cargarlo ya que el consumo resulta elevado
Espacio Menos maletero, más peso, una plaza central algo justa... con todos los ocupantes a bordo no sobra; más bien falta

Distintivo Cero

El Formentor e-Hybrid de 245 CV cubre el 0-100 km/h en solo 7 segundos y llega hasta una velocidad punta de 210 km/h (su hermano menor no está lejos; lo hace en 7,8 segundos y alcanza una máxima de 205 km/h con un consumo de 1,2-1,4 l/100 km y emisiones de CO_2 de 26-32 g/km). El VZ, pese a su mayor potencia, solo penaliza unas décimas en sendos resultados: entre 1,4-1,6 l/100 km, con emisiones entre 31-35 g/km. Estos registros les habilitan a ambos para lucir la etiqueta Cero de la DGT al beneficiarse de una autonomía en modo eléctrico de 59 km para el menos potente o 55 km para la versión superior. Dichos rangos son suficientes –para una mayoría de conductores– para cubrir los desplazamientos habituales en el día a día sin apenas recurrir al motor de combustión, con el considerable ahorro económico que ello puede suponer a largo plazo. Otro elemento a favor del VZ, en este caso, es que implementa, junto con el sistema de dirección progresiva, el avanzado sistema de control de chasis adaptativo (DCC), que posibilita una configuración adecuada a las necesidades puntuales del conductor o del estado de la carretera, adaptando diferentes parámetros del control de tracción, el ESC o incluso el ajuste de la firmeza de la suspensión.

Esto se traduce en un desempeño dinámico muy ágil y competente, a pesar incluso del peso suplementario que comporta la presencia de la batería adicional, que suma 130 kg, lo que lleva a esta versión a superar los 1.700. Este dato, junto con una ligera reducción de la capacidad de carga de su maletero, cifrada en 345 litros –por los 420 de los modelos estándar–, son quizás dos de los aspectos menos favorables de las variantes enchufables. Sin olvidar tampoco el consumo una vez agotada la carga de la batería, que fácilmente se puede aproximar a la barrera de los 10 litros. Y aunque no es lo que se dice barato (casi 50.000€), el balance final es, sin embargo, satisfactorio y convincente.●

Economía

Tecnología de plataformas

El ‘delivery’ consolida el crecimiento de la pandemia, pero sin lograr beneficios

Las apps siguen sin horizonte de rentabilidad diez años después de su irrupción

BLANCA GISPERT
Barcelona

Una década después de su irrupción en el sector del reparto de comida a domicilio, las plataformas de *delivery* siguen sin dibujar un horizonte claro de rentabilidad.

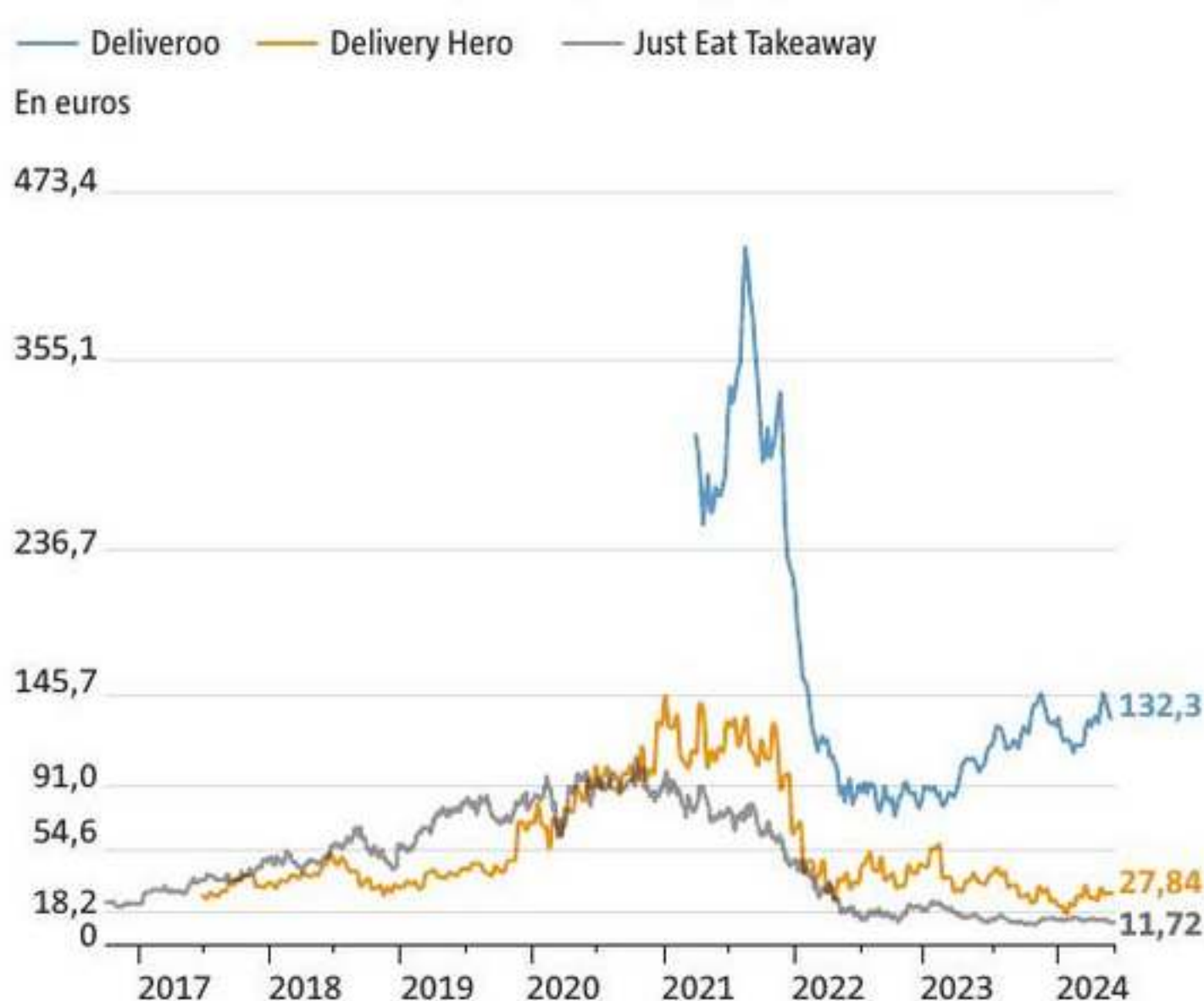
A pesar de su fuerte crecimiento durante la pandemia, las tres grandes operadoras europeas –Delivery Hero, Just Eat Takeaway y Deliveroo– registraron el año pasado unas pérdidas millonarias y, en sus previsiones, eluden poner fecha a la obtención de beneficio neto a corto o medio plazo. Uber Eats, de Estados Unidos, no comparte estos datos aunque su matriz, el grupo Uber, registró el año pasado el primer ejercicio en positivo gracias a su amplio abanico de servicios de movilidad.

Mientras que la mayoría de los índices bursátiles cotizan al alza, las valoraciones de las tres plataformas europeas han caído en picado en los últimos años, como refleja el gráfico adjunto. No parece que a los inversores les entusiasme el plan de negocio que han presentado para este año.

Están haciendo esfuerzos, eso sí, que han empezado a fructificar. El grupo alemán Delivery Hero, el dueño de Glovo, lleva meses anunciando que está registrando beneficio bruto (ebitda) ajustado positivo, tanto en el primer trimestre del 2024 como en el 2023, cuando registró un ebitda ajustado de 250 millones de euros, frente a los 9.900 millones de ingresos y los 2.300 millones de pérdidas netas. El gigante neerlandés Just Eat Takeaway también registró 300 millones de ebitda positivo, y también lo hizo la británica Deliveroo, que abandonó España por ser un mercado deficitario.

Las grandes plataformas registraron en el 2023 su primer beneficio bruto ajustado positivo

MARTI GELABERT

Bicicletas junto a las mochilas de los principales operadores de *delivery* en España

“Las grandes plataformas están avanzando hacia la eficiencia, pero podrían vivir diez años más con números rojos porque arrastran mucha deuda. Desde sus inicios, eso ya lo tenían previsto porque justamente este es su modo de operar, invertir en crecimiento para llegar a ser los primeros en cada mercado”, comenta el consultor Manel Morillo, especializado en la materia.

Tras el boom de la pandemia y la subida de tipos interés, los inversores presionan a las plataformas para obtener beneficios que les devuelvan la inversión que hace tiempo apostaron. Fuentes de Glovo lo corroboran a este diario: “Estamos enfocados en conseguir dicha rentabilidad y estamos incrementando las eficiencias y evitando duplicidades con Delivery Hero”. A principios de año, la filial anunció un ERE para 100 personas de la división de supermercados y el año pasado aplicó un recorte de otros 140 empleos de las oficinas centrales.

Este cambio de coyuntura y la propia idiosincrasia de la industria tecnológica alientan movimientos de concentración. Es el caso de las operaciones de compraventa de Delivery Hero y Uber en Taiwán o en países del Sudeste Asiático, la absorción de Gorillas por parte de Getir (2022) o la misma venta de la catalana Glovo. La feroz competencia en un sector sin márgenes y, ahora, con menos inversión ha provocado la desaparición de empresas por el camino. En las calles de las principales ciudades de España ya no se ven tantas mochilas coloridas como hace unos años. Han dejado de operar Getir, Deliveroo y Stuart, que en abril anunció un ERE para despedir a 200 trabajadores en España. Esta semana, fuentes del sindicato CGT aseguraban que las negociaciones están enquistadas.

A pesar de las dificultades, las plataformas que resisten confían firmemente en su futuro. “Tras la pandemia, estamos asistiendo a una diversificación del sector, en la que el abanico de servicios ya no se concentra solo en la restauración a domicilio, sino que crece hacia otras categorías de negocio,

como realizar la compra de conveniencia u otro tipo de servicios como parafarmacia, flores, productos de belleza y cuidado o mascotas", comenta Íñigo Barea, director general de Just Eat en España, la plataforma más veterana en el país.

Esta apuesta por la diversificación ya fue introducida hace unos años por Glovo bajo el nombre Quick Commerce y, este año, Deliveroo también ha lanzado su división Deliveroo Shopping. Con la comida de restaurante ya no basta: las plataformas quieren entregar todo lo que cabe en la mochila que un *rider* carga a sus espaldas.

Con esta ampliación de servicios, las compañías quieren seguir creciendo, pero las previsiones no son tan optimistas como hace unos años. De hecho, en el caso de Just Eat Takeaway y de Deliveroo, el crecimiento previsto para este año es apenas del 2%, en línea con el del año anterior, pero consolidando, eso sí, el avance a doble dígito de los años de la pandemia. En el caso de Delivery Hero, el pronóstico de crecimiento es del 17% a causa de su apuesta geográfica en países en vías de desarrollo en los que ahora el *food delivery* irrumpe con fuerza.

En España, es imposible conocer las cifras de crecimiento de estas compañías ya que al ser empresas cotizadas no desglosan los datos por países. En todo caso, varios estudios aseguran que en España la industria está creciendo, hasta generar un volumen de 6.600 millones en el 2023, según Dashmote. Esta cifra es más del doble que la registrada en el 2019. El mercado, según la consultora, se reparte así: Glovo tiene una cuota del 41%; Just Eat, del 39% y Uber, del 20%.

Tras el boom de la covid, las apps frenan el crecimiento e impulsan productos más allá de la comida

Para entender estos datos, hay que tener en cuenta su trayectoria en el país –Just Eat aterrizó en el 2010; Glovo, en el 2015, y Uber Eats, en el 2017–, pero también sus gastos y la flexibilidad en personal. Mientras que Just Eat y Uber emplean a *riders* asalariados (la mayoría, subcontratados), Glovo tiene una flota de *riders* autónomos a pesar de la normativa laboral que indica lo contrario. Este hecho diferencial ha causado malestar a los competidores y al Gobierno ya que le permite operar con ventaja sobre el resto. Pero el dueño de la plataforma, Delivery Hero, es consciente de que podría salirle caro. Tiene provisionados hasta 400 millones para hacer frente a las multas (solo las referentes al modelo antiguo, falta conocer las nuevas) que debe ingresar en las arcas públicas en caso de que las sanciones se confirmen en instancias judiciales.●

El 'take away' y los canales propios se erigen como fórmulas más rentables para el restaurante

"No sale a cuenta trabajar solo para las plataformas de reparto"

ÀLEX GARCIA

Trabajadores y Axel Peinado preparando pedidos durante la hora de la comida

B. GISPERT Barcelona

Axel Peinado lleva más de diez años en el mundo de la restauración y, como otros empresarios del sector, ha hecho sus cálculos: "No sale a cuenta trabajar únicamente para los clientes que llegan a través de las plataformas agregadoras", asegura el empresario, que acaba de empezar con un nuevo negocio de comida saludable, llamado Greensland, en Barcelona.

"Las plataformas se quedan el 30% del valor del pedido, el 25% si tienes suerte negociando. Solo las grandes cadenas de restauración *fast food* tienen poder para negociar comisiones a la baja", asegura Sergi Zacariadis, fundador de la cadena Freshperts, quien el año 2020 se alió con otros restauradores de toda España para reclamar una rebaja en las comisiones. Hace cuatro años, en plena pandemia, llegaron a ser del 40%.

A pesar de operar en un sector de márgenes muy ajustados, ambos empresarios aseguran que cada vez existe más competencia. "La pandemia ha acelerado el hábito de comer en casa comida preparada, y muchos profesionales se han lanzado a emprender creando marcas únicamente enfocadas al reparto a domicilio", constata Manel Morillo, quien asesora a emprendedores que quieren montar restaurantes de *delivery*.

Sin embargo, Morillo alerta de que las marcas que deciden trabajar únicamente con plataformas acaban por desaparecer. "Para sobrevivir, hay que apostar por la omnicanalidad. Trabajar con plataformas agregadoras como Glovo, Uber Eats o Just Eat, pero también habilitar un sitio de *take away* o recogida de comida e, idealmente, tener un canal propio de reparto y una sala de comensales", apunta el consultor.

Un estudio de la multinacional KPMG, publicado en noviembre del 2023, constata que el consumo de comida de restaurantes servida mediante *delivery* ha crecido del 7% al 9% entre el 2019 y el 2023, pero que la recogida de comida en el punto físico ha crecido a un ritmo mucho mayor, al pasar de representar el 5% al 13% del total (véase el gráfico).

Los agregadores piden un 30% a los establecimientos, que solo pueden negociar a la baja si son cadenas

"El consumidor se ha dado cuenta de que el *take away* le permite ahorrarse el coste del *delivery* y que es una opción conveniente, ya que cada vez hay más locales en la ciudad que ofrecen comida para llevar", apunta Morillo.

De acuerdo su experiencia, los locales que tienen éxito obtienen un ebitda (beneficio bruto) del 5% sobre el total de ventas, o un 10% si la eficiencia entre los distintos canales de reparto es excelente.

El margen de resultado bruto habitual de un restaurante que trabaja con 'delivery' es del 5%

Pero no es tan fácil conseguirlo, ya que habilitar un servicio propio de reparto es caro, a causa de los costes del salario de los repartidores y de la tecnología de la plataforma propia. Esta opción, que cotiza al alza, se ha empezado a profesionalizar en Estados Unidos, y también en España, donde han surgido plataformas como Cheerfy, que proporciona herramientas a los restaurantes que quieren impulsar su canal propio de reparto. Entre sus clientes, destacan marcas como Grosso Napoletano, Santa Gloria, Healthy Poke, Nugu Burguer o Grupo Nomo. "Con el canal propio tenemos márgenes más elevados y conseguimos fidelizar a los consumidores, ofreciendo precios más bajos y una atención personalizada", apunta Enrique Pérez-Castro, de Nugu Burguer, que también trabaja con agregadores para captar nueva clientela y probar el lanzamiento de nuevos productos.

De acuerdo con Carlos Gómez, cofundador de Cheerfy, habilitar una plataforma propia de reparto tiene sentido cuando el consumidor se gasta un ticket medio superior a los 16 euros, ya que, si no, es difícil amortizar los gastos en mensajería y tecnología. Pero una vez se da el paso, asegura Gómez citando un estudio de Deloitte, el restaurador consigue incrementar el gasto habitual del consumidor en un 25% gracias a las nuevas prestaciones que le facilita.

Así, todo parece indicar que el servicio personalizado va al alza en un sector en el que durante los últimos años se ha impuesto la ley del más rápido y el más grande.●

Canales de negocio de restauración

FUENTE: KPMG LA VANGUARDIA

“Era imposible dar cabida a todo el mundo en la Acrópolis”

Olga Kefalogianni

Ministra de Turismo de Grecia

XAVI JURIO

Olga Kefalogianni, durante la entrevista

ENTREVISTA

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Grecia, junto a España, destaca como una de las principales potencias turísticas de Europa. Ambos países comparten oportunidades y también desafíos como la creciente masificación de los destinos más populares, con su impacto sobre la población y el acceso a la vivienda. La ministra de Turismo del país, Olga Kefalogianni (Atenas, 1975) analiza los retos del sector tras participar en la reunión del consejo ejecutivo de ONU Turismo esta semana en Barcelona.

¿Cuáles son las prioridades de la industria turística hoy en día?

La sostenibilidad es el elemento más importante. El turismo es vital para el desarrollo económico, pero al mismo tiempo debemos proteger el medio ambiente y a los habitantes. El mayor reto es encontrar este equilibrio entre el desarrollo turístico y los efectos que tiene sobre nuestros recursos y las comunidades locales. En la reunión de la ONU también hemos debatido sobre cómo podemos utilizar la inteligencia artificial para controlar la actividad turística, la temperatura, el cambio climático... Necesitamos datos para elaborar nuestras políticas.

En España el boom turístico y su impacto sobre la población están en el centro del debate público. Nos acercamos a un nuevo récord de visitantes, y aumenta el malestar en los destinos más saturados. ¿También ocurre en Grecia?

Podemos identificarnos con estas cuestiones. Grecia está entre los diez países más visitados del mundo, recibimos casi 35 millones de turistas al año, y tenemos una población de diez millones de habitantes. Esto presiona a las comunidades locales. Por un lado, es una fuente de ingresos. En las islas más pequeñas de Grecia a veces no hay otra actividad económica aparte del turismo, que ejerce de motor. Este es un impacto positivo. Pero al mismo tiempo, los recursos y el coste de la vida han aumentado. Para nosotros, uno de los principales problemas está en el crecimiento descontrolado de los alquileres a corto plazo.

¿Como Airbnb?

Sí, todo ese mercado. Cuando se trata de hoteles y alojamientos oficiales, podemos tener un control. Estos negocios han de ajustarse a ciertas normas, mientras que los alquileres a corto plazo están ahora en todas partes sin ningún control. Por primera vez, el Gobierno griego ha regulado los alquileres a corto plazo, el aspecto fiscal. Y ahora estamos estudiando la introducción de medidas más estrictas. Porque no se trata solo de una cuestión de competencia desleal con los hoteles y alojamientos regulados, sino que también es una cuestión social. En una isla pequeña, hay personas que trabajan allí, como empleados del sector turístico, médicos o profesores, a los que resulta imposible encontrar vivienda.

> **Récord de viajeros**
> “El objetivo es el crecimiento cualitativo más que el cuantitativo”

> **Pisos turísticos**
> “Hemos de hacer frente al crecimiento descontrolado de los alquileres a corto plazo”

¿Es necesaria una legislación europea?

Hemos propuesto a nuestros colegas ministros europeos de Turismo que nuestras reuniones semestrales sean más formales, porque hasta ahora solo celebramos reuniones ministeriales informales. Y el turismo no forma parte de la cartera de la Comisión Europea. Así que nadie tiene realmente una responsabilidad sobre ello, mientras que el sector representa una gran parte del PIB en muchos países. También es una gran fuente de empleo y una actividad económica que se ve afectada por otros sectores, como el transporte o la fiscalidad. Deberíamos poder discutir los retos comunes a escala europea y entonces podríamos tener un enfoque más uniforme, por ejemplo, para hacer frente a los alquileres a corto plazo.

Grecia también está batiendo récords de turistas extranjeros. ¿Puede crecer más o ha llegado al límite?

El objetivo es el crecimiento cualitativo más que el cuantitativo. El reto para Grecia es sin duda la estacionalidad, ya que los visitantes asocian Grecia con las islas y las actividades de playa. Estamos intentando enriquecer la oferta para ofrecer turismo temático, como el submarinismo, el agroturismo astronómico, el enoturismo, el spa y el bienestar, e incluso el turismo de montaña, para atraer más visitantes fuera del verano.

Han limitado el número de visitantes en algunos de los grandes monumentos, como la Acrópolis, ante la masiva afluencia.

Esta limitación busca que nuestros visitantes puedan disfrutar de verdad de estos sitios tan populares. Es imposible permitir la entrada a todos los que quieren visitar la Acrópolis en un día determinado, especialmente en los meses de verano. Así que la limitación también es una forma de acomodar a los visitantes. Tenemos que gestionar nuestros recursos culturales para protegerlos, al mismo tiempo queremos que permanezcan abiertos para los visitantes. La Acrópolis fue el primer monumento en el que tuvimos que poner algunas limitaciones porque era imposible dar cabida a todo el mundo. Si alguien quiere disfrutar de la Acrópolis, de Delfos, de Olimpia, de Cnosos... es mucho mejor venir fuera de los meses de verano.

Usted fue la única mujer en el primer gabinete del que formó parte como ministra, hace más de diez años. ¿Qué ha cambiado desde entonces en términos de igualdad?

> **El reto**
> Encontrar el equilibrio entre desarrollo turístico, recursos y comunidades locales”

> **Desestacionalizar**
> “Para disfrutar de los grandes monumentos griegos, mejor fuera del verano”

Es muy importante que las mujeres participen en pie de igualdad en todos los aspectos de la vida, tanto en la política como en la vida social y económica. En Grecia hemos introducido una cuota para la participación de las mujeres en las candidaturas a las elecciones. Pero aún nos queda camino por recorrer, porque seguimos teniendo solo un 23% de mujeres parlamentarias. Luego, en el Gobierno, por supuesto, es el primer ministro quien decide los miembros. Ahora tenemos más ministras y una mujer preside la República, lo cual es significativo, aunque aún hay mucho por hacer. Las democracias modernas requieren la participación igualitaria de todos.

En su país están las raíces de la democracia occidental. ¿Puede verse esta afectada por el auge de los partidos de extrema derecha que hemos visto en las recientes elecciones europeas?

En Grecia el partido gobernante, de centroderecha, del que formo parte, ha ganado estas elecciones. Luego vemos unos partidos más pequeños, más de derechas, que están dentro del marco constitucional. No tenemos partidos como en el pasado, que tenían una retórica fuera de este marco. Esos partidos de extrema derecha son muy populistas, así que debemos darnos cuenta de que tenemos que cumplir las expectativas de la gente en lo que respecta a lo que esperan de una democracia. Responder a sus preocupaciones, especialmente en lo que se refiere a la economía y al aumento de los precios. Es la respuesta a este voto a la extrema derecha.●

BBVA se moviliza para convencer a 258 accionistas clave en la junta de la opa

El primer paso en su plan de fusión con el Sabadell es ante sus 726.100 inversores

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

El BBVA trabaja estos días con intensidad para informar y también convencer a sus accionistas de la propuesta de ampliación de capital que trasladará el próximo 5 de julio a su junta general. La reunión, de carácter extraordinario, se celebrará en Bilbao y en ella está en juego una ampliación de unos 11.200 millones de euros, o del 19% del capital, necesaria para facilitar el canje de acciones previsto en la opa por Banc Sabadell.

El banco cuenta con una de las mayores bases accionariales del Ibex, compuesta por 726.100 inversores, a los que está informando estos días a través de cartas y canales digitales. Sin embargo, el esfuerzo se concentra en los 258 accionistas con más de 500.000 acciones cada uno, que son los que empiezan a tener influencia. Son los que tienen una inversión cercana a al menos unos cinco millones de euros –la cotización está algo por debajo de los 10 euros–, y entre ellos figuran grandes fondos de inversión internacionales.

Estos accionistas representan en número apenas el 0,04% de los inversores, pero suman el 64,5% del capital, según los últimos datos publicados por el banco. Tienen invertidos unos 33.000 millones de euros en la entidad y proceden en su mayor parte de fuera de España. BBVA está convencido de que logrará con su apoyo sacar adelante la ampliación.

En las últimas semanas, la cúpula del banco se ha reunido con inversores en Londres y Nueva York y ha participado en encuentros como los organizados en Madrid por Goldman Sachs para defender la operación. Lo ha hecho pese a la oposición del Gobierno a la posterior fusión y a las dudas acerca de los efectos de esta sobre la competencia. Sus accionistas votarán el 5 de julio sin conocer la opinión de la CNMC, si bien el banco traslada la idea de que el grupo resultante no superará en ningún mercado significativo una cuota del 22%, por debajo del 25% a partir del cual Competencia empieza a imponer condiciones.

El principal accionista del BBVA es BlackRock, con un 9,7%, por delante de otra firma estadounidense, Vanguard, con un 6,4%. Por detrás se encuentran otros tres inversores norteamericanos (Capital Group, con un 5,4%; JPMorgan, con un 1,46%, y Goldman Sachs, con un 1,3%), además del noruego Norges Bank, con un 3,13%. Suman un 27% del capital, y el resto de los accionistas está por debajo del 1%. El primer accionista español en la lista es Telefónica, con un 0,8%.

Algunos de los principales accionistas del BBVA también se encuentran entre los primeros del Sabadell. De los siete mayores inversores del banco catalán, cinco –BlackRock, Dimensional Fund, Norges, Goldman Sachs y Vanguard– están también entre los veinte primeros del BBVA. No es el caso del inversor mexicano y consejero del Sabadell David Martínez, que tiene un 3,4%, ni de Fintec Europe, con un 3,1%.

Más allá de este tipo de inversores, la labor de persuasión del

El grupo con más de 5 millones en acciones tiene el 64% del capital, frente al 11% en manos de 636.000 accionistas

BBVA es ya industrial. Hay por ejemplo 636.000 accionistas con menos de 5.000 acciones cada uno –unos 50.000 euros–. Son el 87% del total, pero apenas tienen el 11% del capital.

Desde el BBVA indican que estos días el banco se está dedicando a “promover la mayor participación posible de los accionistas en la junta”, por lo que “se está volcando” en informarles a través de gestores.

El presidente del banco, Carlos Torres, se ha dirigido por carta y por vídeo a ellos para defender lo que califica como “el proyecto más atractivo de la banca europea”, en el que se ofrece una “clara generación de valor”.

El sindicato UGT, en cambio, ha denunciado una “inducción a la recogida desesperada de firmas” para lograr el apoyo de los accionistas. “Advertimos a toda la plantilla de que la gestión de esta ampliación de capital debe ser ordenada y sin cometer ninguna falta que sea motivo de despido”, asegura.●

EUROPA PRESS NEWS / GETTY

Sede del BBVA en el barrio madrileño de Las Tablas

La prima no acaba de estrecharse

▪ Desde el BBVA y el Sabadell observan con atención la evolución de las acciones para interpretar el sentimiento del mercado. Si los primeros entienden que la prima del 30% ofrecida en el canje tenderá a desaparecer conforme los llamados fondos de arbitraje empiecen a tomar posiciones en el capital del Sabadell, los segundos consideran que el banco catalán está demostrando un buen desempeño bursátil gracias al proyecto independiente ofrecido a los inversores. Por ahora, la prima ha quedado estrechada a cerca del 7%, un nivel parecido o incluso superior al de una semana antes. En el canje de 4,83 acciones del Sabadell por una del BBVA, los títulos del banco catalán se valoran ahora a 1,86 euros, frente a su cotización actual de 1,74 euros.

Agradeciendo

Pedro Nueno

Con la noticia de una acción jurídica contra Begoña Gómez, esposa de Pedro Sánchez, mi memoria me trajo a la mente que yo conocí a esta señora hace ya unos cuantos años, antes de que su marido fuese presidente. Fue en un ministerio, donde un grupo de profesores tendríamos un almuerzo con responsables del Gobierno y, si mal no recuerdo, altos cargos del Gobierno de China.

Mientras esperábamos que nos llevasen a la sala donde almorzaríamos, estábamos sentados en un largo pasillo. La señora Gómez y yo caímos uno al lado del otro, nos presentamos. Yo era profesor del IESE y fundador del Ceibs en China, y ella era también profesora de temas empresariales y trabajaba en otra prestigiosa escuela de dirección de empresas. Hablando de nuestra parecida actividad, le comenté la internacionalización de mis escuelas y que tanto el IESE como mi escuela de China estábamos trabajando en África para proporcionar programas que pudiesen ayudar a empresarios africanos a montar y gestionar bien empresas.

La señora Gómez me dijo: “Qué casualidad, yo también estoy montando programas en África y mañana me he de ir allí; para mi escuela África es importante como posible mercado, pero sobre todo como obra social”. Me impresionó mucho. África es y era entonces más peligrosa. Cuando lancé mi Ceibs en África fue porque el presidente de China, entonces Hu Jintao, en una reunión que tuve con él me pidió que lo hiciera. Conocía muy bien mi escuela porque su hija había hecho el programa máster allí.

Si el presidente de China nos pedía que la lanzásemos en África, debíamos hacerlo rápidamente. Elegimos Accra, la capital de Ghana, un país que estaba considerado como uno de los más avanzados, seguros y en los que se hablaba bien en inglés. Cuando yo volaba a Accra, mis directivos de allí se las arreglaban para venir al aeropuerto y desde allí ya salíamos en el coche a trabajar. Me decían que ir yo solo podría no ser seguro. Y menos coger un taxi.

África iba avanzando y mejorando, pero era un entorno muy complejo en los años en los que conocí a Begoña Gómez. Lamentablemente no nos hemos vuelto a ver, pero la tengo guardada en mi cerebro en la zona de personas valiosas y socialmente muy responsables.

Lanzar mi escuela de China en África fue un trabajo nada fácil. Algunos profesores fueron de gran ayuda, como Jaume Ribera. El Gobierno de China fue agradecido y recibí un montón de premios. Muchas empresas valoraron el proyecto y consideraron que disponer de una buena escuela de dirección de empresas en África era una gran ayuda para su despliegue en el continente. Algunos profesores consideraron que dar clases allí a directivos era una gran oportunidad de aprender y colaboraron con el proyecto. También hubo profesores que eran de Ghana o Nigeria, pero trabajaban en escuelas europeas o americanas; cuando se lanzó Ceibs en Accra estuvieron dispuestos a regresar a su país. Pero apoyar proyectos en África es duro y una aportación social. Agradezcámoslo a quienes lo realizan.

Conocí a Begoña Gómez en un almuerzo; me habló de sus programas en África

Naturgy: cuando el nuevo socio quiere el control total

La abrupta ruptura de las negociaciones entre **Criteria**, el holding inversor de **La Caixa, y Taqa**, la empresa energética de **Abu Dabi**, para lanzar una opa sobre **Naturgy** y hacerse con el control compartido de esta pone de manifiesto las dificultades de organizar un relevo accionarial en una empresa energética estratégica preservando los intereses de la economía española y salvando las exigencias de los accionistas. El espectro de potenciales inversores con intereses industriales y no solo financieros en un sector que enfrenta una decadencia relativa debido a la lucha contra el cambio climático y crecientes dependencias de suministro es ya muy reducido. Se trata casi exclusivamente de operadores de fuera de la Unión Europea, mayoritariamente empresas controladas por los estados ricos en energías fósiles, como los del golfo Pérsico.

Las conversaciones entre Criteria y Taqa arrancaron bien. Se firmó un acuerdo inicial en el que ambas partes aceptaban un futuro control compartido de Naturgy pese a que la participación de ambos en el capital iba a ser bastante desigual. En la práctica, sin el acuerdo de Criteria, no se podía adoptar ninguna decisión, lo que aseguraba la preeminencia de los intereses locales. El holding de La Caixa, que preside Isidro Fainé y dirige Ángel Simón, elevaría su participación, del 27% actual a un porcentaje algo por encima del 30%, el límite que fija la ley como máximo sin lanzar una oferta pública de adquisición de acciones (opa) por todo el capital. Como el acuerdo con Taqa ya implicaba esa opa, La Caixa quería asegurarse la posibilidad de aumentar en el futuro ese nuevo porcentaje sin verse obligada a asumir otra.

La empresa que preside Jasim Husain Thabe, por su parte, se alzaría de entrada con el 40% de los dos fondos ya presentes en el accionariado de Naturgy: **GIP** y **CVC**. A eso habría que añadirle el porcentaje que sumasen con la opa posterior a ese acuerdo. La diferencia entre el paquete de Taqa y el de Criteria, a favor de la primera, iba a ser pues sustancial. Pero había aceptado el principio de control conjunto.

En ese acuerdo inicial también se recogía la necesidad de que la compañía gasista mantuviera un porcentaje suficiente de su capital negociándose libremente en bolsa (*free float*), lo que elevaba su cotización y permitía a cualquier accionista subir o bajar su participación sin problemas.

No es fácil organizar el relevo accionarial en una empresa energética estratégica para el país si se quiere preservar los intereses de la economía española y las exigencias de los inversores actuales.

Oficinas de Naturgy en Madrid DANI DUCH

La empresa emiratí realizó propuestas que reflejaban su aspiración a hacerse con el control único de Naturgy

Pero tras ese entendimiento inicial, en las posteriores negociaciones los emiratíes empezaron a cuestionar lo acordado. Según fuentes informadas, los representantes de la empresa de Abu Dabi comenzaron a realizar propuestas que en la práctica reflejaban su aspiración a hacerse con el control único de Naturgy e incluso pidieron que se incluyese la posibilidad de que llegasen a ostentar la mayoría absoluta de su capital, algo que los negociadores de Criteria no querían ni considerar, ni por asomo se planteaban entregar esa pieza que, por demás, contaría con la segura oposición del Gobierno español. Derivado de eso, tampoco compartían con Criteria la necesidad de mantener el *free float* en la bolsa.

Argelia, suministrador de gas y accionista, también dejó claro que la operación no le gustaba nada

Desde el momento en que Ángel Simón comenzó a asumir cuál era el objetivo de Taqa, su oposición a avanzar en la negociación se fue reafirmando, hasta la decisión final de romper las conversaciones; con la oposición de los dos grandes fondos accionistas de Naturgy, GIP y CVC, que habían alcanzado ya un acuerdo con Taqa sobre el precio de venta de sus paquetes.

Para acabar de complicar las cosas, Argelia, el principal suministrador de gas natural a España, a través de un contrato con Naturgy y como accionista de esta, con un 4%, también dejó claro que la operación no le gustaba nada.

Una posible conclusión de este fracaso es que las actuales dificultades para estabilizar el capital de la empresa gasista tienen su origen en el desmantelamiento del pacto de gobernanza que habían mantenido sus dos grandes accionistas tradicionales, La Caixa-Criteria y Repsol. En el 2018, Repsol vendió el paquete del 20% que le quedaba al fondo CVC y puso fin a su presencia en el accionariado de Naturgy. De este modo, el capital de esta última pasó a ser en un 40% propiedad de fondos, pues ya dos años antes, en el 2016, Criteria y Repsol le habían vendido un 10% cada una al fondo GIP. A partir de ese momento, el control de Naturgy quedó en entredicho, pues en el momento de la salida de cualquiera de esos dos inversores, podría producirse un cambio indeseado que afectara a intereses estratégicos. De hecho, la entrada de un tercer fondo, **IFM**, no se entiende sin la expectativa de que hubiera cambios, la salida de los dos fondos anteriores una vez cumplido el periodo de tiempo habitual de su permanencia en una empresa.

Y en el caso de IFM, las relaciones con La Caixa y con la cúpula ejecutiva de la gasista nunca fueron buenas, tanto en el momento de la entrada, con una opa parcial en el 2021 a la que se opuso Criteria, como especialmente desde que se dedicó a incrementar su participación comprando todas las acciones a la venta en el mercado. Desde fuentes próximas a este fondo se ha apuntado en ocasiones a la existencia de un acuerdo con el anterior equipo ejecutivo de Criteria para esos movimientos, extremo que siempre ha sido desmentido por la entidad financiera.

DETRÁS DE LA EMPRESA

Una subgobernadora en jefe

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

La subgobernadora del Banco de España, Margarita Delgado, nacida en Madrid en 1963, se convertirá al menos de manera provisional en la primera mujer al frente de la institución. La finalización esta semana del mandato de Pablo Hernández de Cos como gobernador deja el puesto por ahora vacante hasta que el Gobierno designe a un sucesor y someta su nombramiento a la prueba de idoneidad del Congreso, lo que debería suceder antes de agosto. Mientras, será Delgado la que ejerza sus funciones, como máximo hasta mediados de septiembre, que es cuando le toca dejar el cargo.

La elegida de manera provisional para resolver el último de los casos de instituciones del Estado pendientes de renovación es una corredora de fondo dentro del Banco de España, en el que lleva 35 años. Entró como técnico de supervisión en 1989, tras licenciarse en Económicas y Empresariales en la Complutense y trabajar un tiempo en la dirección financiera de Cepsa, y desde entonces ha ido ascendiendo en el escalafón.

Ha sido inspectora de entidades de crédito, jefa de equipos de inspección, directora de Supervisión y, desde el 2014, una pieza clave en la relación con otros bancos centrales. Ese año se trasladó a Frankfurt para participar en la puesta en marcha del Mecanismo Único de Supervisión (MUS), en el que ejerció de directora general antes de regresar a Madrid.

Fue en el 2018, tras la moción de censura de Pedro Sánchez, cuando llegó a su cargo actual. Conformó junto a Hernández de Cos, elegido algo antes por el ministro de Economía popular Román Escolano, un tándem que ha funcionado. El gobernador se ha orientado hacia la política monetaria, y ella, hacia la supervisión. Quienes han trabajado con Delgado destacan de ella su perfil técnico y algunos rasgos de su personalidad: es meticulosa, exigente y directa, pero atiende a razones y confía en su equipo. Es "leal" y, según dicen, "tiene muy buen ojo a la hora de elegir a la gente que trabaja con ella".

MARGARITA DELGADO

Subgobernadora del Banco de España y gobernadora en funciones

Con 35 años de experiencia en la institución, asume ahora la responsabilidad de dirigirla de manera provisional y tras finalizar el mandato de Pablo Hernández de Cos. En septiembre será ella quien deje el cargo.

GUSI BEJER

Tiene un perfil técnico y prestigio en Europa, además de buen humor y ojo para hacer equipos

En un plano más personal, tiene dos hijas y es aficionada a los deportes. Juega al pádel y sale a correr, en ocasiones, cerca del edificio del Banco de España, con el equipo de seguridad detrás. También le gusta la cocina y tiene un ácido sentido del humor. Es fácil trabajar con ella, comentan también.

En su etapa como subgobernadora tuvo la oportunidad de presidir el MUS, el organismo supervisor del BCE. Conocía a muchos de sus trabajadores y disponía de los parabienes de la Comisión y el Parlamento europeos. Sin embargo, la vencedora fue la alemana Claudia Buch.

En este nombramiento frustrado que habría elevado la presencia española en organismos bancarios y monetarios clave de la zona euro existen distintas interpretaciones. La más citada es la de que la candidatura de Nadia Calviño a presidir el Banco Europeo de Inversiones (BEI) dejó a Delgado fuera de juego. Hay otra según la cual fue la presidenta del BCE, Christine Lagarde, quien promovió el nombramiento de la candidata alemana.

En el desempeño provisional de las funciones del gobernador, Delgado tendrá alguna limitación. No podrá votar en los consejos del BCE en los que se toman las decisiones sobre política monetaria. Se sentará en uno solo de ellos para decidir sobre tipos de interés. Será el del 18 de julio, en el que no se esperan sorpresas y el precio del dinero debería mantenerse en el 4,25%. Tras el receso de agosto, llegará el momento de su despedida del cargo.

¿Puede ser ella la futura gobernadora? La normativa impide repetir mandato al gobernador y al subgobernador, pero no intercambiarlos. Su nombre suena en las quinielas, aunque no entre las opciones más probables.

En lo que Delgado y el gobernador saliente comparten afinidades es en su interés por el servicio público, lejos de la política y de la empresa. Ambos buscarán previsiblemente ahora ocupaciones vinculadas a los bancos centrales y a los organismos europeos.●

LABORAL

Catalunya recibirá 236 millones para políticas de empleo

Catalunya recibirá 236 millones de euros para potenciar las políticas activas de empleo, según la orden del ministerio de Trabajo publicada ayer. En total, el Gobierno distribuirá 1.800 millones entre las autonomías con competencias. Las dos principales partidas para Catalunya constan de 87 millones para reforzar las oportunidades laborales y de 56 millones para potenciar la orientación profesional. / Redacción

INTERINOS

250 trabajadores piden ser fijos tras la sentencia del TJUE

Unas 250 interinos de la administración de Catalunya se concentraron ayer en la plaza Sant Jaume de Barcelona para reclamar al Govern que su plaza se convierta en fija tras la sentencia del TJUE de esta semana. "Fijeza, ya", fue el lema de la protesta. Según la Plataforma de Afectados por la Función Pública, unos 100.000 interinos en Catalunya habrían encadenado contratos temporales durante años. / Redacción

SUMA CAPITAL

El Institut Català de Finances destina seis millones a la gestora

El Institut Català de Finances (ICF) ha destinado seis millones de euros a la gestora Suma Capital para impulsar el proyecto de descarbonización SC Net Zero Ventures, iniciativa en la que también participa Repsol. "La banca pública de promoción tiene entre sus prioridades hacer crecer ámbitos estratégicos", afirmó Vanessa Servera, consejera delegada del ICF. / Redacción